

<<规范汉字书写方法与训练>>

图书基本信息

书名：<<规范汉字书写方法与训练>>

13位ISBN编号：9787040370669

10位ISBN编号：7040370662

出版时间：2013-4

出版时间：曹长远 高等教育出版社 (2013-04出版)

作者：曹长远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<规范汉字书写方法与训练>>

内容概要

《规范汉字书写方法与训练(第2版)》在编排上独具特色，打破了以“笔画书写训练”为中心的传统书法体系，从“横写篇章训练”入手，结合常用的规范汉字对结构规律作了具体的分析和示范；特别是对从楷书到行楷的横式书写转换，设计了有针对性的训练方案；还设专章讲述了粉笔板书的特殊要领。

通过课内16小时、课外32小时，50组分类技法书写训练，让学生达到可以进入社会生活实用的“规范、清楚、整齐、熟练”的规范汉字书写标准。

<<规范汉字书写方法与训练>>

书籍目录

引论 一、汉字的起源和发展 (一) 汉字的起源 (二) 汉字的发展 二、汉字的特点 (一) 汉字的超方言性 (二) 汉字的统觉性 (三) 汉字的书面简洁性 (四) 汉字的书法优美性 三、规范汉字与现行规范汉字 (一) 我国不同历史时期的汉字规范工作 (二) 什么是现行规范汉字 (三) 现行规范汉字的字体 四、现行规范汉字的标准化 (一) 现行规范汉字的“定量” (二) 现行规范汉字的“定形” (三) 现行规范汉字的“定音”和“定序” 五、加强规范汉字书写训练的意义 (一) 推行规范汉字是实践先进文化的重要表现 (二) 推行规范汉字是实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》的重要环节 (三) 加强规范汉字书写训练是信息化时代的迫切要求 (四) 加强规范汉字书写训练是各级学校的重要任务 六、“规范汉字书写训练”的课程目标和要求 (一) 规范汉字书写与书法艺术的关系 (二) “规范汉字书写训练”的课程目标 (三) 规范汉字书写训练的基本要求 (四) 规范汉字书写训练的方法 第一章预备知识 一、规范汉字书写水平评价 二、写字姿势 三、执笔方法 四、错误的执笔方法 五、笔顺规则 六、笔顺规则 七、笔顺规则 八、运笔训练 ——起笔、收笔的控制 九、运笔训练 ——收笔时小角度钩回 十、运笔训练 ——折笔 十一、运笔训练 ——转笔 十二、运笔训练 ——等距线条 十三、运笔训练 ——线条连接 十四、运笔训练 ——运笔节奏 十五、临摹的方法与原则 十六、临摹的步骤 第二章篇章格式书写训练 一、篇章格式书写训练是规范汉字书写训练的第一环节 二、横写格式与竖写格式 三、横写格式的基本要求 四、标点符号的格式要求 第三章楷书结构书写训练 一、楷书结构规律 ——横斜竖直 二、楷书结构规律 ——间距均匀 三、楷书结构规律 ——左紧右松 四、楷书结构规律 ——上紧下松 五、楷书结构规律 ——重心平稳 六、楷书结构规律 ——突出主笔 七、楷书结构规律 ——穿插避让 八、楷书结构规律 ——笔势连贯 九、楷书结构的基本类型 第四章楷书笔画、部件书写训练 一、楷书基本笔画书写训练 二、楷书笔画组合训练 三、楷书笔画组合训练 四、楷书常用部件 ——左偏旁 五、楷书常用部件 ——右偏旁 六、楷书常用部件 ——字头 七、楷书常用部件 ——字底 八、楷书常用部件 ——字框 第五章从楷书到行楷书写训练 一、从楷书到行楷是规范汉字书写训练的关键环节 二、行楷结构特点 ——笔势连贯 三、行楷结构特点 ——钩挑呼应 四、行楷结构特点 ——牵丝连笔 五、行楷结构特点 ——省减笔画 六、行楷结构特点 ——改变笔顺 七、行楷结构特点 ——以圆代方 第六章行楷笔画、部件书写训练 一、行楷笔画书写训练 ——横连 二、行楷笔画书写训练 ——竖连 三、行楷笔画书写训练 ——撇连 四、行楷笔画书写训练 ——点连 五、行楷笔画书写训练 ——钩连 六、行楷常用部件 ——左偏旁 七、行楷常用部件 ——右偏旁 八、行楷常用部件 ——字头 九、行楷常用部件 ——字底 十、行楷常用部件 ——字框 第七章板书书写训练 一、鼠标不可能彻底取代粉笔 二、粉笔的用笔方法 三、板书设计与版面安排 四、课堂板书的常见问题 附录一 现代汉语常用字表 附录二 最常用1000个规范汉字楷书、行楷字范 后记 第二版后记

<<规范汉字书写方法与训练>>

章节摘录

版权页：插图：竖写汉字的习惯力量十分强大，以至于在横写格式成为规范汉字法定书写格式的今天，有些人仍然找种种借口，包括以所谓“艺术”的名义用竖写来抵制横写。

这种严重脱离规范汉字书写实际的现象让人感到无所适从。

因此，我们必须大力推行横写，加强横写特别是左右连写的理论研究，探索汉字横写的规律，并逐步培养人们新的书写定势。

在实用书写中，要倡导用左右连写的“末笔向右”新定势去取代上下连写的“末笔向左”定势，即不管字的最后一笔是什么笔画，都要尽量地收笔趋向右上，以便书写右边下一个汉字。

2.字体为楷书或行楷，不能楷草混用，更不能繁简混写 规范汉字的标准字体有两种：楷书和行楷。

这就要求在实用横式书写中，首先，要写楷书或行楷，而不能写篆书、隶书或草书。

因为，篆书、隶书、草书已经不是现代社会通行的标准字体，不符合“用”的标准。

其次，不能楷草混用，更不能繁简混写。

有些人写字没有规矩，篇章的字体往往前后不统一，前几个字是楷书，后几个字是草书，一会儿写简体，一会儿又写繁体，甚至在一个字中半楷半草、半繁半简，让人难以阅读。

对于这些错误习惯，在规范汉字横写训练中必须注意纠正。

3.篇章的四周要留空，不能写得太满 篇章总是以段落文本块的方式存在的，文本块放在哪里？

应该怎么安排？

这就牵涉“四周留空”的问题。

所谓“四周留空”，就是文本块或篇章的四周需要一定的缓冲空间，以利于阅读者轻松浏览。

就像城市里的一幢漂亮建筑，如果它的周围乱七八糟地挤满了其他建筑，那么这栋建筑必将魅力尽失；而如果它的周围有适当的绿地，它的魅力就能完整地展现出来。

文字书写也是同样的道理，在安排文本块的书写位置时，一定要在它的外围留有足够的缓冲空间。

书写实践告诉我们，比较合理的留空比例是：如果相邻的是纸的边界，则一般需要4个字符以上的安全距离才能缓冲；如果相邻的是其他文本块，那么它们之间至少要保证2个以上字符的安全距离才能缓冲，否则就会有太拥挤的感觉。

当然这并不是绝对的数值。

在书写训练中大家要有意识地多进行视觉实验，多揣摩“合适”的篇章留空是怎样的，逐步提高自己的认识，慢慢养成正确留空的习惯。

4.每一段的首行缩进两个字，以显示段落分明 汉字竖写格式的段首顶头写，不缩进。

与之不同，受现代印刷形式的影响，横式手写每一段的首行都要缩进两个字，以显示段落分明。

这就要求在书写时，特别是在没有格子的白纸上书写时，一定要事先安排一下，除了留出恰当的上侧、左侧的纸张边距，还要根据自己写字的习惯性大小，缩进两个字的空格。

否则，下一行的位置就很难安排了。

在篇章格式书写训练中要注意养成这个良好习惯。

<<规范汉字书写方法与训练>>

编辑推荐

《规范汉字书写方法与训练(第2版)》供高等学校师范专业“规范汉字书写训练”课程以及普通专业“书写训练”通识课使用，也适合社会各界实用书写练习者使用。

<<规范汉字书写方法与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>