第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论教程>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论教程>>

13位ISBN编号：9787040368550

10位ISBN编号：7040368552

出版时间：2013-2

出版时间：李壮鹰、 李春青 高等教育出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国古代文论教程(第2版)》叙述了我国两千多年的文学理论和批评的发展情况。
全书以历史为线索，按先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明、清、近代等时期分为八章。
每章前设有“概述”，总论各个时期的历史语境和文学、文论的概况，然后分论该时期有代表性的文论观点。
编者在对文论史的叙述中，特别注意把文学观念置于总的文化系统中去考察，从而突出了古文论与各个时期的社会政治和社会思潮之间的关联。
《中国古代文论教程(第2版)》适于高等院校汉语言文学专业师生教学使用，也可作为古代文学、古代文论的研究者、爱好者的参考。

<<中国古代文论教程>>

书籍目录

绪论 一、在对待古代文论的态度上存在的主要问题 二、古代文论研究的现代意义 三、走向文化诗学 四、中国古代文化精神概观 五、中国古代文论概观 第一章先秦时代的文学观念 第一节 概述 一、文化话语权力的转移 二、作为新的言说主体的士人阶层 三、先秦文论概观 四、儒家的文化追求 第二节孔子的文论 一、孔子文论的文化意蕴 二、孔子的诗歌功能论的复杂性 第三节孟子的文论 一、孟子与士人阶层的自我认同意识 二、孟子的主要文论观点 第四节荀子的文论 一、荀子言说立场的时代特征 二、荀子的主要文论观点 第五节先秦道家思想的诗性特征 一、老庄道论 二、老庄所崇尚的“妙”和“自然” 三、庄子对“游”和“化”的推崇 四、庄子“言不尽意”论及其对文学批评的影响 第二章两汉经学时代的文学理论批评 第一节 概述 一、汉代的政治文化结构 二、士人阶层的处世策略 三、经学语境中的文论思想 四、两汉文论概况 第二节《乐记》与《毛诗序》 一、《乐记》的主要贡献 二、《毛诗序》的诗学思想 第三节 司马迁、班固的文学思想 一、司马迁的文学思想 二、班固的文论观点 第四节扬雄的文学思想 一、扬雄文学思想的核心 二、扬雄论辞赋 第五节汉人对屈原的评价问题 一、淮南王刘安与司马迁的评价 二、扬雄与班固的评价 三、王逸的评价 第六节王充的文学思想 一、王充的生平 二、王充的主要文论坝点 第三章魏晋南北朝时期的文学理论批评 第一节概述 一、乱世政治与文人命运 二、从经学的衰落到社会思想的解放 三、理论批评中的玄学旨趣 四、文学概略 五、在文学与玄学共同影响下的文论 第二节曹丕的《典论·论文》 一、作家论和批评论 二、文体论 三、文气说 四、文学价值观 第三节陆机的《文赋》 一、关于文学本质的思考 二、论艺米想象与艺术构思 三、陆机的艺术方法论 四、模拟与独创的辩证 五、从《文赋》看魏晋之际审美风气的转变 第四节刘勰及其《文心雕龙》 一、《文心雕龙》的作意和作法 二、《文心雕龙》的理论体系与思想倾向 三、《文心雕龙》的理论贡献 第五节钟嵘的《诗品》 一、“吟咏情性”论 二、“滋味”说 三、钟嵘的评诗标准以及对齐梁诗风的批评 四、“定品第”、”溯流别”的批评方法 第四章 隋唐五代的文学理论批评 第一节 概述 一、隋唐以来日益开放的文化大背景 二、唐代的三教并行及其影响下的文学与文论 三、中唐以后的“解构”思潮 第二节皎然《诗式》的诗学理论 一、“天真”与“中道” 二、“缘境”与“取境” 三、“神诣”与“意冥” 四、风格论与因革论 第三节韩愈的文学思想与“解构”倾向 一、韩愈的儒学思想和文道合一的理论 二、韩愈对诗文的解构及其观点 三、韩愈的“不平则鸣”的理论 第四节白居易批判现实的诗歌理论 一、关于诗歌产生的根源 二、强调诗歌对现实的批判 三、关于对诗歌形式通俗化的倡导 第五节 司空图的诗学思想 一、司空图诗学理论的背景 二、司空图的”味外之旨”说 三、司空图的“思与境借”说 第五章宋金元时代的文学思想 第一节概述 一、文人士大夫与君主集团的二元政治结构 二、理学的产生与宋人文学精神的变革 三、禅、道思想的发展与诗学中的审美主义 四、异族统治下（金元）的诗学寻根与建设 第二节苏轼的创作理论 一、文学创作的发生论 二、艺术思维与艺术表现论 三、艺术风格论 第三节黄庭坚的诗学理论 一、诗人之道与诗歌的品质 二、有法与无法 三、“点铁成金”与“夺胎换骨” 第四节理学家的文学观 一、理学文论的伦理本位倾向 二、理学家的诗歌美学思想 第五节严羽的《沧浪诗话》 一、“以禅喻诗”的诗学建构 二、严羽对诗歌审美境界的追求 第六节王若虚与元好问 一、王若虚的文学观 二、元好问的诗学思想 第六章明代的文学理论批评 第一节概述 …… 第七章清代的文学理论批评 第八章近代的文学理论批评

章节摘录

版权页： 唐宪宗为崇佛教，诏遣中使率众僧从凤翔法门寺迎佛骨至长安，当时都城万人空巷，王公士庶，奔走施舍，百姓多有废业破产甚至自残身体以示虔诚、以求供养者。
在这样的热潮之中，韩愈不惜自己的刑部侍郎的高位甚至身家性命，上书极谏，谓应以儒学为本，佛不足信，并激烈地要求皇帝将佛骨投之水火，“ 断天下之疑，绝万代之惑 ”（《论佛骨表》）。
这需要多么大的胆量！
结果惹恼了宪宗，欲加之极刑，后因多人苦谏得免，遂贬为潮州刺史。
从这件事可以看出，韩愈的倡儒本身，就是他反潮流精神的突出体现。
后来他的弟子皇甫湜在《韩文公墓志铭》中说：“ 浮图之法，上下安之若性命固然，独愈常惋佛老法溃圣人之堤，乃倡而筑之 ”，所赞的也正是他这种顶风倡儒的精神。
此外，韩愈在文学上对于传统的艺术范式的解构，也是“ 冒天下之大不韪 ”的，它需要顶住来自传统与时风两方面的压力。
韩愈说自己倡导古文时的处境是“ 跋前踬后，动辄得咎 ”（《进学解》），他的门人也说他所受的冷遇：“ 时人始而惊，中而笑且排 ”（李汉《唐吏部侍郎昌黎先生讳愈文集序》）。
也正是出于这种反潮流的精神，所以韩愈在创作上提出了“ 不平则鸣 ”的观点，这是韩愈的文论中最有理论性的观点。
韩愈有一篇《送孟东野序》，其中说： 大凡物不得其平则鸣，草木之无声，风挠之鸣。
水之无声，风荡之鸣。
其跃也或激之，其趋也或梗之，其沸也或炙之。
金石之无声，或击之鸣。
人之于言也亦然，有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀，凡出于口而为声者，其皆有弗平者乎！
这里韩愈指出，万物之发声，皆在受扰而失衡之后，人的创作也是如此，它是作家的心灵产生“ 不平 ”的结果。
应该说，韩愈此论是有所本的。
按唐中宗神龙年间，大理卿尹思贞面折奸佞，“ 或谓思贞日：公平日讷于言，及廷折承嘉，何其敏耶？
思贞日：物不能鸣者，激之则鸣。
”（《资治通鉴》卷二百〇八）但尹思贞此语不过是一个具体的比喻，而韩愈则把它升华成一种带有普遍性的理论。
单看《送孟东野序》这篇文章，韩愈的议论未免不太严密，因为前文明明指出作家之“ 鸣 ”乃“ 不平 ”之声，“ 其歌也有思，其哭也有怀 ”；后文却举出伊尹、周公等人之鸣，为“ 和其声，而使鸣国家之盛 ”，而“ 不平 ”与“ 和 ”正相龃龉。
故宋人洪迈《容斋随笔》卷四中，对韩愈的论述颇有批评：“ 韩文公送孟东野序云：物不得其平则鸣。
然其文云：‘ 在唐虞时，咎陶、禹其善鸣者，而假之以鸣。
夔假于《韶》以鸣，伊尹鸣殷，周公鸣周。
’又云：‘ 天将和其声，而使鸣国家之盛 ’。
然则非所谓不得其乎也。
”其实，从韩愈的整个思想倾向来看，他的“ 不平 ”实际上指的是作家对现实的不满与他对现实的抗争。

编辑推荐

《中国古代文论教程(第2版)》中突出了文化的视点，每章前面所设的“概述”一节，集中论述该时期的文化特征，而在各节对有关文论的评介中，也强调了各种文论观点的文化意义和它们在整个文化系统中的地位。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com