

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

图书基本信息

书名：<<博物馆陈列艺术总体设计>>

13位ISBN编号：9787040368239

10位ISBN编号：7040368234

出版时间：2013-3

出版时间：徐乃湘 高等教育出版社 (2013-03出版)

作者：徐乃湘 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

内容概要

《博物馆陈列艺术总体设计》内容涵盖了博物馆陈列展览的策划与内容设计、博物馆陈列形式艺术设计与实施、博物馆陈列艺术设计案例分析三大部分，从理论到实践，从抽象到具体地对博物馆陈列设计的设计方案、设计团队、陈列设施、布展步骤、安全举措、辅助手段、经典案例一一进行讲解，针对在陈列设计与实施过程中遇到的问题分别给出相应的解决方案，这不仅能够让学生或者从业者循序渐进地进入陈列设计状态，快速掌握博物馆陈列设计要点和技巧，而且在实践过程中能做到有据可循，具有重要的理论和实践指导意义。

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

书籍目录

第一部分博物馆陈列展览的策划与内容设计 第一单元博物馆功能与博物馆陈列展览 第一节处于博物馆教育核心的陈列展览 第二节博物馆陈列展览设计的出发点 第三节博物馆陈列展览的特征 第二单元博物馆陈列展览总体设计 第一节博物馆总体设计与国际博物馆新概念 第二节博物馆总体设计的内容和程序 第三节博物馆总体设计师或总体设计团队 第三单元博物馆陈列总体设计的选题策划与陈列大纲 第一节博物馆陈列资源的研究利用与陈列设计总体规划 第二节博物馆陈列选题策划 第三节陈列大纲必须具备的要素 第四节博物馆陈列大纲的编写 第五节文物组合是博物馆陈列内容与形式设计的精髓 第六节拟订陈列形式艺术设计任务书、绘制陈列总布置图 第二部分博物馆陈列的形式艺术设计与实施 第一单元博物馆陈列设计的基本要求 第一节博物馆陈列设计的概念 第二节博物馆陈列设计的硬件要求 第三节博物馆陈列设计的软件要求 第二单元博物馆陈列形式风格定位 第一节构筑符合主题内容的、生动优美的形式风格 第二节个性化表现手段的应用 第三节提炼本馆特色鲜明的文物图像为风格象征 第四节拒绝奢华设计和过度装修的浮躁之风 第三单元博物馆陈列艺术概念设计阶段的方案汇报 第一节概念设计阶段汇报文件的组成 第二节概念设计方案的汇报重点 第三节概念设计阶段的汇报注意事项 第四节概念设计阶段的设计概算 第四单元博物馆陈列形式艺术设计的要点与步骤 第一节博物馆陈列形式艺术设计特点与内容 第二节博物馆陈列形式艺术设计的准备工作 第三节博物馆陈列形式艺术方案设计 第五单元博物馆陈列艺术设计的形式美规律 第一节中国传统的形式美规律 第二节形式美规律在博物馆陈列设计中的运用 第三节中国美术设计的构成规律 第六单元非社会历史类博物馆形式设计的特殊要求 第一节纪念馆、名人故居博物馆形式艺术设计 第二节儿童博物馆形式设计的特定要求 第三节自然历史类、科学技术类、造型艺术类博物馆形式设计的特定要求 第四节博物馆临时展厅设计 第七单元博物馆展柜——博物馆陈列的基础设施 第一节博物馆展柜的重要功能与方便性、标准化要求 第二节博物馆展柜的技术、类型、规格及材料要求 第八单元博物馆陈列艺术深化设计 第一节博物馆陈列方案深化设计的步骤 第二节博物馆陈列艺术设计图纸的规范化 第三节深化设计的设计图纸、文件核审与竣工图 第九单元博物馆陈列设计的实施与布展 第一节博物馆陈列布展应按规律科学组织设定顺序、工期和进度 第二节博物馆陈列布展施工安全及防火安全要求 第三节博物馆布展中装饰材料、技术的选择及运用 第四节博物馆陈列设计的几种常用辅助手段 第五节博物馆陈列工程施工安装、布展程序 第十单元博物馆陈列布展中的文物陈列 第一节文物、展品陈列的准备工作 第二节文物布展安全第一 第三节文物布展的重要注意事项 第四节布置文物展品的基本要求和方法 第三部分博物馆陈列艺术设计案例 第一单元博物馆陈列策划、大纲案例分析 第一节博物馆陈列大纲写作案例 第二节博物馆陈列辅助手段——脚本写作案例 第二单元博物馆陈列创意与案例分析 第一节博物馆陈列人性化设计案例 第二节博物馆陈列照明“设计”案例 第三单元低成本博物馆陈列艺术设计案例 第四单元博物馆陈列艺术设计获奖案例分析 第一节“南越藏珍”陈列设计的改造提升 第二节“南越藏珍——南越王墓文物珍宝展”陈列的个性化设计 第五单元弘扬传统吐故纳新——弘扬传统与创新构思的案例 第一节古、老博物馆建筑中的陈列艺术设计 第二节近年来美国的博物馆陈列艺术设计 结束语

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

章节摘录

版权页：插图：金属材质的展柜，在极个别情况下，曾出现展柜带电的情况，要特别检查电器的漏电情况。

3.防盗 展柜的防盗功能也非常重要，因为大多数展柜陈列的都是贵重的展品，甚至稀世珍宝，一旦丢失损失不可估量。

但是，展柜的防盗功能要与方便使用相结合，如果为了防盗而将展柜的防开启功能做得特别坚固，往往又会使工作人员在使用时开启困难，这也是要特别注意的。

目前已知的一些展柜生产厂家，在这方面做得还不十分理想。

一是锁具的隐蔽性，二是锁具的专业性，三是照明部分与展品陈列部分之间的安全设计经常不到位。

4.防潮 展柜的防潮主要是需解决它的密封性问题，如展柜空间不大，一般使用硅胶类的调湿物质。

可以基本解决展柜中的湿度，但这种物质需定时察看，定时更换。

而较大空间的展柜，则需运用机房、设备、管线等，将过滤的洁净空气，调控至适宜湿度，输入到展柜中，并使展柜内的气压略高于柜外，使之形成一定的压差，这样可免除柜外未经处理过的空气进入展柜，使柜内始终保持理想的温湿度。

5.防水 现在大部分的陈列展厅，在消防措施上均采用水喷淋自动灭火系统，该系统在遇到火情危机时，展厅顶部将会有足够浇灭初起火灾的水喷射而下。

但我们所陈列的文物中，有相当数量和种类的文物是既怕火，又怕水，一旦被水浸湿，将会造成无法挽回的巨大损失，展柜如何做到安全的防水性，也是极为重要的。

6.防霉 霉菌无处不在，展柜的防霉技术，在博物馆系统有着更为特别的要求。

博物馆中存放文物，有非常严格的防控措施：所有文物入库之前，均需经过严格的熏蒸等除霉措施。文物提出库房陈列，同样要求它的陈列环境是无霉的。

这就要求在展柜制作的源头上把好关，如展柜使用的木质等材料，必须经过防霉处理。

此外，解决好展柜的密封性，可以杜绝展柜之外霉菌的侵入。

7.防蛀 在博物馆展品中，有相当部分的展品容易受到虫类的蛀食，所以展柜在材料的选择上，也要如防霉一样，预先选择无蛀虫的材料，并经杀虫处理。

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

编辑推荐

《博物馆陈列艺术总体设计》是一部高校博物馆专业有关陈列工作的教材，在众多专家学者参与编撰下问世了。

《博物馆陈列艺术总体设计》由众多一线从事博物馆陈列设计的资深专家和设计师共同编撰完成，是目前为止第一部对博物馆陈列设计进行全面介绍与分析的教材，内容丰富，叙述翔实，逻辑清晰，分析精准。

<<博物馆陈列艺术总体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>