

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787040367362

10位ISBN编号：704036736X

出版时间：2013-2

出版时间：晏娜、马志明、陈圣燕 高等教育出版社 (2013-02出版)

作者：晏娜 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

《设计素描》的内容设置注重理论与实践的结合，通过众多的图像解读，一方面阐述了设计素描在设计实践中的可操作性和引导性，另一方面，也是更为重要的，是以科学的思维训练方法引导和启发学生“观看”物象，把握对象的特征以及空间形态和运动规律，特别是在前五章逻辑思维能力训练的基础上，通过第六章的课程训练和图像分析，切实帮助学生转变传统思维方式，开启创造性思维能力。

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一章 设计素描概述 第一节 设计与素描 第二节 设计素描的发展 一、包豪斯的设计素描教学 二、  
巴塞尔设计学院的设计素描教学 第二章 设计素描的造型基础 第一节 结构 一、对象的内部构造 二、  
画面的构成关系 第二节 透视 一、焦点透视 二、散点透视 三、其他透视 第三章 设计素描的形象表达  
第一节 提炼 一、自然形象几何化 二、整体化 第二节 概括 一、符号形 二、特异形 第三节 意象组合 一、  
简化取舍 二、模糊组合 第四节 抽象组合 第四章 设计素描的创造性思维模式 第一节 解构与建构 一、  
表象的解构与建构 二、内部结构的解构与建构 第二节 置换与延异 一、置换 二、延异 第三节 联想  
与创意 一、联想 二、创意 第五章 设计素描的应用 第一节 设计素描在平面艺术设计中的应用 第二节  
设计素描在环境艺术设计中的应用 第三节 设计素描在产品造型设计中的应用 第四节 设计素描在动画  
造型设计中的应用 第五节 设计素描在服装造型设计中的应用 第六章 设计素描的课程设计 第一节 自然  
写实素描 一、自然物象的写生和创作 二、人物、动物的写生和创作 第二节 创意素描训练 一、线的表  
现 二、以不同特征的物象构成画面 三、以不同时空的物象构成画面 四、空间比例悖逆 五、物象的形  
式联想 参考书目

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：设计素描在服装设计中的应用体现在两个方面，一是通过人物及人体画的训练培养准确、概括的人物造型能力，二是通过设计素描中有关造型和创造性思维的培养使学生形成良好的美学规范。

服装上的主要线条应和人体外形结构上的曲线密切相关，因此，要提高服装设计和服装画的水平，对人体结构和人体各部分的比例、外形的切实了解和掌握显得十分重要，它成为掌握服装画技法必备的基础。

服装设计效果图是表达设计者想法的绘画，素描水平的高低会直接影响设计意图的表达，因此，一幅优秀的服装设计效果图的构思与设计离不开扎实的绘画技巧，它是艺术与技术的结合体，是形状、色调、质感、比例、大小、光影的综合表现。

它同时要求绘画者能熟练地掌握人体变化规律，了解人体结构、透视、比例、重心等方面的知识，要善于灵活运用不同绘画工具的特殊表现力，以此表现变化多样、质感丰富的服装肌理和服饰效果。

服装造型设计就是要将所需表达的服装内容在画面上建立起来，并使之形成一个可以理解并进入实际操作的具体设计。

服装画的造型是形象、线条、质感的综合体现。

其设计的灵感来源于自然和生活，我们需要从自然中的各种具有不同美感的形象中得到启示，从各种客观的形态中提炼、概括、加工成具有特殊意味的造型。

如用几何化的处理方式再造形象，将单一或组合的几何形运用于单件或套装的设计上，最终落实为柱形或梯形的裙子，方形或三角形的上装等；或将造型进行解构和建构，如花卉，从外轮廓或一片花瓣、一个花蕊或单片叶子中抽取出理想的形象进行变形加工，设计出美妙的图案或服装轮廓。

## <<设计素描>>

### 编辑推荐

《设计素描》从六个方面具体阐述和分析了绘画基础与设计基础之间的关系，清晰明了地阐释了设计素描的特点与作用。

内容通俗易懂，实用性强，可供高等学校本、专科艺术设计专业师生使用，也可供同等学力教育及广大美术爱好者使用。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>