

<<广播节目制作>>

图书基本信息

书名：<<广播节目制作>>

13位ISBN编号：9787040355666

10位ISBN编号：7040355663

出版时间：2013-1

出版时间：李建刚 高等教育出版社 (2013-01出版)

作者：李建刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播节目制作>>

内容概要

《全媒体时代广播电视专业系列教材:广播节目制作》构架既非目前市面常见的以新闻视角探讨广播,也不是从数字技术出发,陷入软件和工具的桎梏。

《全媒体时代广播电视专业系列教材:广播节目制作》吸收了美国、英国专业院校广播制作课程的优点,结合圈内现状,深入、系统地阐述了电台媒介的特性和广播节目制作的方法与技术;以声音为基本元素,关注“为什么”和“如何做”,融合专业的节目制作流程,从创作动机、新闻价值到效果控制等方面为学习者提供较为详细的解释;竭力避免技术化的语言,但是并不把技术和内容对立,而是希望呈现国际上普遍采用的、较为完整的广播节目制作的学习与教学体系;撰写风格力求清晰、准确、规范、有趣,术语与概念符合国际相关标准和规范,希望能够为新闻传播及相关媒体专业的广大在校生提供高水平的指导。

《全媒体时代广播电视专业系列教材:广播节目制作》既可作为国内广播电视专业的教科书,亦可作为电台员工培训之用,可以帮助读者树立正确的媒介观念,掌握科学而规范的制作流程,从而更深入地理解广播,用好广播。

<<广播节目制作>>

书籍目录

第一章媒介特性 不受阻碍的广播 广播的概念 广播的研究 广播的特性 广播的功能 广播的公共服务 电台的品格 建立朋友般的关系 未来的挑战 第二章技术发展 无线电的发明 电子文明的开端 无线电之父 用无线电传播有声语言 收音机与电台的出现 无线电音乐盒 KDKA的开播 广播业的兴起 调幅与调频 最早的记录声音 新闻事件的第一次声音记录 录音质量的提高 声音的数字化 媒介融合 第三章节目类型 作为精神产品的节目 节目分类的复杂性 我国广播节目功能的变迁 新闻性、教育性、文艺性与服务性 改革开放中的电台创新 全球广播产业的转变 美国广播节目概述 英国广播公司 日本放送协会 台湾非商业电台节目走向 公共广播提供更多选择 节目优化 第四章理解声音 声音的传播 频谱 声强与响度 动态范围及压缩 立体声的录制 音调、音时与音色 保护听力 数字音频 第五章广播中的声音及其编辑效果 语言 音乐 音响 声音编辑 获得效果 第六章播控室 第二天性 操作流程 播音室 控制室 麦克风的选择 CD播放机与电唱机 磁带录音 磁带编辑 第七章麦克风 传感器类型 拾音模式 频率响应 按用途分类 录音方法 第八章控制台 控制台的功能 最简单的模式 两路音频输入 加入麦克风输入 通道 均衡调节 第九章广播稿 高级的口语 语言的选择 为耳朵写作 广播报道 广告、公告与ID 诉求与说服 第十章采访技术 广播新闻采访 被访者的动机 采访的结构 设计问题 获取直接的回答 街头采访 第十一章新闻、公共事务与谈话节目 新闻节目 公共事务节目 谈话节目 第十二章感染力与结构 感染力 节目结构 节目组成和来源 节目面对的批评 板块化与类型化 第十三章杂志型节目与板块节目 杂志型节目与板块节目的区分 杂志型节目的设计 板块节目的设计 节目结构的处理 如何获取素材 加强听众参与 内容的排序 第十四章音乐节目 音乐来源 音乐节目的构成 主持人的准备 轮盘式音乐节目 音乐点播节目 嘉宾节目 DJ节目 第十五章广播剧 戏剧的本质与结构 广播剧的特质 广播中的戏剧元素及其作用

<<广播节目制作>>

章节摘录

版权页：插图：录音质量的提高从19世纪下半叶到20世纪下半叶，人类与声音打交道的方式在百年间完成了从模拟技术到数字技术的飞跃。

20世纪初，电子管、电子放大器大量运用于录音领域，录音质量和放音效果比原始声学录音方式有了明显提高。

1898年，丹麦科学家保森（Poulson）研制出第一台磁性录音机。

1900年，保森在巴黎博览会上展示了这一设备。

他用钢丝作录音介质，让电流的变化转化为磁力的变化并存储在钢丝上。

广播业对于这种能存储声音并立即回放的设备很感兴趣，因为电台迫切需要可以即时重播素材的机器。

广播业的支持推动磁性记录技术继续向前发展。

磁性录音需要使用高质量的钢丝和钢带，钢丝和钢带非常笨重，使用不便。

当时英国广播公司（BBC）采用改良的巨型Blattnerphone钢丝录音机。

这种录音机可通过切断钢丝重新焊接来进行剪辑，但焊接点总会有轰然巨响，操作时又担心焊点断裂、钢片横飞。

1930年，德国的弗劳伊玛提出新的方案，用表面涂有四氧化三铁铁性粉末的纸带或塑料带代替钢丝或钢带，并用化学胶体将其黏合。

这种磁带不但非常轻，而且有韧性，便于剪切。

经过6年的努力，弗劳伊玛在1936年研制出磁带录音机。

这种录音机声音清晰，使用方便，价格便宜，大获成功。

“二战”期间，德国电台已经开始大量运用磁带录音机播出重要军事将领的讲话录音。

据说当时美国人常常搞不清楚：为什么希特勒可以同时出现在多个地方？

20世纪30年代后，粗纹唱片及唱机的重放频率范围已经扩展到30~8000赫兹（Hz），大大提高了唱片的艺术欣赏价值，“高保真热”也由此开始。

1948年，美国哥伦比亚广播系统研究所的P.戈德马克（P.Goldmark）研制出密纹唱片（LP），放音时间长、信噪比（S/N）高，频率特性、失真和动态范围等主要电声指标都提高了很多。

1958年，45/45调制的双声道立体声唱片问世，除了具有密纹唱片的优点外，还能使聆听者感觉到声源方位，重现舞台现场空间感。

密纹唱片和双声道立体声技术相结合，标志着唱片进入高保真时代。

时至今日，磁性记录方式还保留在一部分老旧的卡式和开盘式录音机中，电子技术、记录介质、录音磁头和降噪技术的进步保持着该录音方式的可用性。

但是这种录音方式有着模拟技术先天的不足，必然会被新的数字录音与存储技术取代。

数字技术带来更干净的信号和更低的噪声，存储方式也较为可靠。

<<广播节目制作>>

编辑推荐

《全媒体时代广播电视专业系列教材:广播节目制作》共分十五章分别是：媒介特性、技术发展、节目类型、理解声音、广播中的声音及其编辑效果、播控室、麦克风、控制台、广播稿、采访技术、新闻、公共事务与谈话节目、感染力与结构、杂志型节目与板块节目、音乐节目、广播剧等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>