

<<幼儿文学教程>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学教程>>

13位ISBN编号：9787040345049

10位ISBN编号：7040345048

出版时间：2012-7

出版时间：高等教育出版社

作者：方卫平 主编

页数：307

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幼儿文学教程>>

### 内容概要

《高等院校学前教育专业规划教材：幼儿文学教程》是一部从当代幼儿文学研究的专业视野出发，围绕幼儿文学的发生、概念、性质、特征、文化语境、主要文体、功能意义及其阅读和教学应用、研究展开系统论述的幼儿文学教材。

全书共十二章，分上、中、下三编。

上编“基础理论”重点阐述幼儿文学的基础理论知识，中编“主要文体”介绍六种主要的幼儿文学文体的概念、历史、分类、艺术特征等，下编“阅读与教学”阐述幼儿文学在实际阅读和教学活动中的应用问题。

全书以幼儿文学与幼儿教育的先进理念为支撑，在内容上突出了对于幼儿文学理论知识和应用实践的系统呈现，基础性与前沿性并重；在体例上突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究的循序渐进的特点，注重理论与实践的有效结合。

本书可作为高等院校学前教育专业本、专科幼儿文学课程教材，也可作为幼儿园教师继续教育教材和自学进修参考书。

## <<幼儿文学教程>>

### 作者简介

方卫平，浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长，中国作家协会儿童文学委员会委员，学术丛刊《中国儿童文化》主编，意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员；著有《中国儿童文学理论发展史》、《儿童文学接受之维》、《法国儿童文学导论》、《儿童文学的审美走向》、《无边的魅力》、《童年·文学。文化》、《寻凰心灵的诗意》、《享受图画书》等个人著作十余种，出版有《方卫平儿童文学理论文集》（四卷）、《儿童文学教程》等；选评有《最佳幼儿文学读本》、《最佳儿童文学读本》、《最佳少年文学读本》、《中国儿童文学分级读本》等，获“浙江省劳动模范”称号。

<<幼儿文学教程>>

书籍目录

上编 基础理论

第一章 幼儿文学的历史与概念

第一节 幼儿与幼儿文学

第二节 幼儿文学的概念

第三节 幼儿文学的三个要素

第二章 幼儿文学的特性

第一节 幼儿文学的认知性

第二节 幼儿文学的韵律性

第三节 幼儿文学的游戏性

第四节 幼儿文学的综合性

第三章 童年文化与幼儿文学

第一节 童年观的性质

第二节 文化建构中的幼儿文学

第三节 幼儿文学的文化精神

第四章 幼儿文学的当代语境

第一节 当代家庭结构变迁中的幼儿文学

第二节 幼儿文学与新媒介

第三节 幼儿文学与文化产业

中编 主要文体

第五章 儿歌

第一节 儿歌的历史概况

第二节 儿歌的形式和主要类型

第三节 儿歌的特性

儿歌选读

第六章 幼儿童话

第一节 童话的概念和历史

第二节 幼儿童话的分类

第三节 幼儿童话的艺术特征

幼儿童话选读

第七章 图画书

第一节 图画书的概念

第二节 图画书的艺术特征

第三节 图画书的画面语言

图画书选介

第八章 其他文体

第一节 幼儿诗

第二节 幼儿生活故事

第三节 幼儿戏剧

幼儿诗选读

幼儿生活故事选读

幼儿戏剧选读

幼儿散文选读

下编 阅读与教学

第九章 幼儿文学的教育功能

第一节 幼儿文学与幼儿语言学习

## <<幼儿文学教程>>

- 第二节 幼儿文学与幼儿情感教育
- 第三节 幼儿文学与幼儿生活教育
- 第十章 幼儿文学的教育实践
  - 第一节 幼儿园教育
  - 第二节 亲子教育
  - 第三节 社区教育
- 第十一章 幼儿文学的阅读指导
  - 第一节 阅读环境的创设
  - 第二节 阅读文本的选择
  - 第三节 多元阅读方式的运用
- 第十二章 幼儿文学的教学研究
  - 第一节 幼儿文学教学研究的内容
  - 第二节 幼儿文学教学研究的方法
- 参考文献

## &lt;&lt;幼儿文学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如果我们能够在为孩子读书的过程中，让他们也一起坐在图书面前，看着大人一边翻页，一边将书上的文字逐一念出，那么它会令幼儿对语言和文字的“魔力”产生深刻的印象，并在幼儿心里激发起对于掌握文字阅读和语言运用的某种奇妙的内在愿望。

在这样的内在情感驱动下，幼儿将开始关注他们所听到的声音与他们所看到的文字符号之间的特殊关联，并尝试把握住两者之间的这种联系。

这个时候，幼儿独立阅读的欲望就已经开始萌芽了。

因此，对于幼儿文学图书的合理使用，可以成为促进幼儿从“听”向“读”的语言能力发展的一个重要途径。

在奥地利作家涅斯特林格为低幼儿童读者所写的“弗朗兹”系列儿童故事中，有这么一则幽默的故事：还没开始学习识字的男孩弗朗兹，为了在他的小女朋友佳碧面前保住面子，决心要向她展示自己识字的本领。

他让保姆把读故事的声音录下来，对照着图书一遍遍地播放，居然记住了整整三本幼儿图书的内容，并能够指着上面的文字，一个一个地读下来。

这个虚构的故事反映了幼儿在内心愿望的驱动下所具有的真实而又强大的语言潜能，也暗示了幼儿文学读物在幼儿语言学习过程中所可能发挥的重要作用。

这些图书富于韵律性的语音和结构，最有助于激发幼儿对语言的天然兴趣。

对我们来说，有意识地利用这些富于韵律性的幼儿文学作品来促进幼儿从“听”向“读”的语言能力的发展，也是幼儿文学听、读应当致力于完成的一项任务。

第三节 幼儿文学的游戏性 幼儿文学的游戏性是指幼儿文学从内容、语言、体式到内在精神，都体现了一种与幼儿生活密切相关的游戏特性。

幼儿文学的艺术始终与游戏特有的快乐、自由的愉悦联系在一起，从某种意义上说，幼儿文学就是一种特殊的幼儿游戏。

一、幼儿与游戏 “游戏，几乎就是童年的象征。

”对幼儿来说，生活就是游戏，而他们的游戏也就是生活。

游戏是幼儿的一种本能需要。

这一需要在幼儿的生命之初，就已经铭刻在了他的精神之中，它可能是包括人类在内的许多地球生物体遗传编码的一部分。

我们看到，许多动物都会在幼年期表现出某种游戏的本能，而我们人类直至成年期仍然对游戏保持着内在的狂热，尽管这些游戏在形式上截然有别于儿童游戏。

游戏对幼儿来说不是一种剩余精力的简单耗费，而是包含了学习、创造和娱乐层面的多重意义。

1. 游戏是一种学习 就像小猫、小狗通过游戏来学习未来的生存技能一样，儿童也通过游戏模仿和学习成人世界的规则。

我们看到儿童在过家家等游戏中进行外在世界的各种角色扮演，并在这一实践性的扮演中温习和巩固他们对于外在世界的各种认知。

因此，早在两千多年前，古希腊哲学家柏拉图就这样说：“我的朋友，请不要强迫孩子们学习，要用做游戏的方法。

”高尔基也说过：“游戏是儿童们认识世界的方法，也是他们认识世界的工具。

”苏联教育家马卡连柯认为儿童游戏“具有与成人的活动、工作和服务同样重要的意义。

儿童在游戏中怎么样，当他长大的时候，他在工作中也多半如此”。

幼儿早期游戏所指向的往往是一种认知性学习。

3岁前幼儿一般是从观察他人游戏开始，逐步进入到独自游戏阶段。

这一时期，他们自己的游戏通常需要一些具体的游戏物（玩具）。

他们用自己的方式仔细地察看游戏对象，动用触觉、听觉、视觉甚至味觉来认识和熟悉它们，以“假装”的方式为它们安排想象性的扮演。

在这样的过程中，幼儿需要充分调动起自己的感知觉以及观察、注意等基本的认知能力。

## <<幼儿文学教程>>

我们经常看到幼儿捧着一个简单的新玩具，仔细观察和琢磨着它的模样，重复着它的功能，完全沉浸在自己的游戏世界中。

这一时期，即便在游戏时有其他幼儿参与，他们所关注的也是具体的游戏物，而不是身边的玩伴。

## <<幼儿文学教程>>

### 编辑推荐

《高等院校学前教育专业规划教材:幼儿文学教程》可作为高等院校学前教育专业本、专科幼儿文学课程教材,也可作为幼儿园教师继续教育教材和自学进修参考书。

<<幼儿文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>