

<<钢琴基础与弹唱（第1册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基础与弹唱（第1册）>>

13位ISBN编号：9787040343526

10位ISBN编号：7040343525

出版时间：2012-6

出版时间：高等教育出版社

作者：刘红，邓颖 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基础与弹唱（第1册）>>

内容概要

《钢琴基础与弹唱（第1册）》是全国高职高专学前教育专业规划教材。

全书分为1、2两册。

第1册为基础篇，分十个单元，以基本键盘乐理知识、钢琴基本弹奏、弹唱技法为主要内容。每个单元包含“知识点解读”、“基本弹奏技法”、“练习曲与乐曲”、“边弹边唱”四大模块。

“知识点解读”尽量以图表的格式呈现，简洁易记；“基本弹奏技法”通俗易懂，其中的“练一练”针对性、实用性、操作性强；“练习曲与乐曲”选择了不同时期、不同风格的中外钢琴曲，经典、优美、童趣十足，难易适度，能够激发学生的练琴兴趣和弹奏激情；“边弹边唱”选用了广为传唱的中外儿童歌曲和幼儿园歌曲，可以“你弹我唱”、“自弹自唱”。

第2册为提高篇，分八个单元，将调式、曲式结构等音乐常识与键盘上常用调性练习结合。

将“基本弹奏技法”变为“基本练习”，逐步强化学生对三升三降号调以内各大小调音阶、琶音和弦连接的训练，为后续学习的钢琴即兴伴奏课程奠定基础。

新设的“联弹合奏”模块，对学生的协调能力、合作能力、多声部思维能力、声音的协调性以及音色控制能力等方面进行训练，对培养和提高学生的综合音乐素质起着重要的作用，同时也可充分发挥数码钢琴集体课的教学效应。

编者伪全书录制了精美的DVD配套光碟，便于学生从视、听的角度更好地自主学习。

本书可作为高职高专院校、本科学校职业技术学院、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材，也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

<<钢琴基础与弹唱(第1册)>>

书籍目录

第一单元 非连音弹奏一、知识点解读(一)键盘与音组(二)键盘与五线谱(三)五线谱上音的长短(四)钢琴弹奏的基本知识二、非连音弹奏技法(一)右手练习(二)左手练习三、练习曲与乐曲(一)全音符、二分音符、四分音符弹奏《我们的音乐》(刘红编曲)《小猫》(刘红编曲)《中央C前奏曲》(巴斯蒂安曲)《蚂蚁》(佚名曲)(二)二分音符、四分音符、八分音符弹奏《扬基歌》(美国歌曲)《云南民歌》(刘红改编)《祝愿星》(德国民歌)(三)附点二分音符、休止符弹奏《进行曲》(巴斯蒂安曲)《在农场里》(美国儿歌)《走下山各》(美国山歌)(四)双手合奏练习《玛丽有只小羊羔》(美国儿歌)《蜜蜂飞》(波希米亚乐曲)《风笛舞曲》(J.S.巴赫曲)《两只老虎》(法国儿歌)四、边弹边唱《铃儿响叮当》(彼尔彭特词曲)《新年好》(英国儿歌)第二单元 跳音弹奏一、知识点解读(一)节奏、节拍、拍号(二)小节线、小节、终止线、复纵线(三)拍子与拍子的种类二、跳音弹奏技法(一)右手练习(二)左手练习三、练习曲与乐曲(一)四二拍子弹奏《小水滴》(刘红编曲)《蹦蹦跳》(祝炼坪编曲)《袋鼠跳跳》(刘红编曲)(二)四四拍子弹奏《小鸡》(选自《钢琴》)《十个印第安人》(选自《汤普森钢琴教程》)《跳跳跳》(选自《钢琴》)《火鸡舞》(汤普森曲)(三)四三拍子弹奏《转圆圈》(李剑编曲)《陀螺》(李剑编曲)《讨厌的啄木鸟》(汤普森曲)四、边弹边唱《其多列》(云南哈尼族民歌)《噢,苏珊娜》(S.福斯特词曲)第三单元 连音弹奏一、知识点解读(一)半音与全音(二)变音与等音二、连音弹奏技法(一)右手练习……第十单元 半音阶及综合弹奏附录参考文献

<<钢琴基础与弹唱（第1册）>>

章节摘录

第二单元 跳音弹奏 一、知识点解读 (一) 节奏、节拍、拍号 1. 节奏：将长短相同或不同的音符（或休止符），按一定的规律组织起来叫做节奏。

它包含了音的长短和音的强弱。

2. 节拍：计算音符时值的单位叫做拍。

处在重音位置的单位拍叫强拍，处在弱音位置的单位拍叫弱拍。

相等时值的强拍与弱拍有规律地循环反复叫做节拍。

3. 拍号：表示歌（乐）曲节拍类型和强弱规律的符号叫拍号。

(二) 小节线、小节、终止线、复纵线 (三) 拍子与拍子的种类 1. 拍子：节拍中的单位拍用固定的音符来，代表称为“拍子”；表示拍子的记号，称为“拍号”。

拍号用分数的形式标记，分子表示每小节有几拍，分母表示以什么音符为一拍。

如，每小节有两拍，以四分音符为一拍，称为四二拍子。

又如4/4称四四拍子，3/4称四三拍子，6/8称八六拍子等。

2. 常见拍子的种类：二、跳音弹奏技法 跳音奏法是钢琴演奏的三种基本弹奏方法之一。

跳音用记在音符符头的上方或下方的小圆点“·”、小黑三角记号“v”或用音乐术语Staccato（缩写Stacc.）来标示。

跳音最适合表现轻巧活泼、明朗欢快、诙谐戏谑的音乐特性。

由于音乐作品不同特性的要求，产生出各种不同的跳音奏法，按主要动作部位分类有：手指跳音（活泼明快，轻盈流畅）、手腕跳音（明亮轻巧，晶莹剔透）、手臂跳音（结实有力，挺拔干脆）；按触键动作方式分类有：反弹力跳音（触键后迅速向上反弹）、下弹力跳音（触键由上而下）。

跳音弹奏的基本技法要点是：跳音的奏法与非连奏有着相同之处，都是手从空中放松地落在琴键上，所不同的是跳音触键比较敏捷，更多地去感觉到手指从键盘上反弹起来的力量（切勿“反抽”），以声音短促、轻巧为其特点。

手腕松，掌关节稳固；指尖牢，指触面小，坚固而富有弹性；触键实，离键快。

运用第一关节“拔键”反弹的动作，使声音集中而短促。

不管发力点从哪儿开始，清脆、明亮、集中而富有弹性是跳音演奏的根本。

<<钢琴基础与弹唱（第1册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>