

<<红楼梦诗词>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦诗词>>

13位ISBN编号：9787040331264

10位ISBN编号：7040331268

出版时间：2012-3

出版时间：高等教育出版社

作者：《轻阅读》委会

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦诗词>>

前言

在明清小说中，最为人称道的莫过于《红楼梦》了，它在中国小说史乃至中国文学史上都占有崇高地位。

可以说，《红楼梦》是中国古典长篇小说的巅峰之作，也是迄今为止最具影响力的中国古典文学作品之一。

自问世以来，它就受到各阶层民众的广泛喜爱，坊间一度有『开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然』的说法。

如今，对曹雪芹及其《红楼梦》的研究，已逐渐发展成为一门世界性的学问——红学。

无数的学者和红学爱好者根据曹雪芹有意无意在字里行间留下的蛛丝马迹，热情地投入到『解梦』的工作中，乐此不疲，这使得『红楼热』历久不衰。

在这一过程中，产生了许许多多解读《红楼梦》的方式，比如考证、探佚、评点、索引等。

这在中国文学史上是前所未有的，即使在世界文学史上也是罕见的。

《红楼梦》是一部诗化了的小说，具体来说，《红楼梦》中的诗有五绝、七绝、五律、七律、排律、歌行、骚体，有咏怀诗、咏物诗、怀古诗、即事诗、即景诗、谜语诗、打油诗，有限题的、限韵的、限诗体的、同题分咏的、分题和咏的，有应制体、联句体、拟古体……五花八门，包罗万象。

除了诗，书中还有词、曲、赋等。

本书收集了《红楼梦》的部分诗词，按原书章回顺序编排整理，对每首诗词都作了详细的解读，力图使读者在领略『红楼』诗词艺术魅力的同时，也能得到一些关于《红楼梦》中故事情节发展和人物命运的启示。

<<红楼梦诗词>>

内容概要

《轻阅读：红楼密码·红楼梦诗词》收集了《红楼梦》的所有诗词，按原书章回编排整理，对每首诗词都作了详细的解读和评析，力图使读者在领略“红楼”诗词艺术魅力的同时，也能得到一些关于《红楼梦》中故事情节发展和人物命运的启示。

此外还节选了有关作者和红楼梦诗词的相关简介和常识，丰富了这本书的内容。

<<红楼梦诗词>>

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<红楼梦诗词>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀女娲石上偈语题《金陵十二钗》一绝太虚幻境石牌坊联语好了歌（跛足道人）第二回 贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府智通寺联语第三回 贾雨村夤缘复旧职林黛玉抛父进京都西江月·批宝玉二首赞林黛玉第五回 游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦宁国府上房内联语判词『霁月难逢』判词『枉自温柔和顺』判词『根并荷花一茎香』判词『可叹停机德』判词『二十年来辨是非』判词『才自精明志自高』判词『富贵又何为』判词『欲洁何曾洁』判词『子系中山狼』判词『勘破三春景不长』判词『凡鸟偏从末世来』判词『势败休云贵』判词『桃李春风结子完』判词『情天情海幻情身』红楼梦引子终身误枉凝眉飞鸟各投林第八回 比通灵金莺微露意探宝钗黛玉半含酸通灵宝玉与金锁铭文第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红葬花吟（林黛玉）第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串酒令之贾宝玉第三十四回 情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥题帕三绝句（林黛玉）第三十七回 秋爽斋偶结海棠社蘅芜苑夜拟菊花题咏白海棠（六首）第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏咏菊（十二首）螃蟹咏（三首）第四十五回 金兰契互剖金兰语风雨夕闷制风雨词秋窗风雨夕（林黛玉）第七十回 林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词桃花行（林黛玉）如梦令（史湘云）南柯子（探春、宝玉）唐多令（林黛玉）西江月（薛宝琴）临江仙（薛宝琴）第九十八回 苦绛珠魂归离恨天病神瑛泪洒相思地叹黛玉死第一百二十回 甄士隐详说太虚情贾雨村归结红楼梦结红楼梦偈

<<红楼梦诗词>>

章节摘录

假作真时真亦假，无为有处有还无。

读解 此对联在书中共出现两次：一次出现在甄士隐的梦中，另一次出现在贾宝玉的梦中。

在小说中，甄士隐禀性淡泊，与世无争，逍遥自在。

某日午睡，甄士隐梦见一僧一道，在他们手中见到了通灵宝玉。

而后甄士隐又跟随两人来到“太虚幻境”，在石碑坊上见到了这副对联。

此对联看似浅显，实际上寓意深刻。

佛家认为，世间万物，其形体是真的，即有；其本质是假的，即无。

这副对联借“有无”、“虚假”之辩来嘲笑世人，说明世俗之人之所以嫌贫爱富、追名逐利，是因为他们将假的误认为是真的，又将真的误认为是假的，他们将虚无错认为是实有，又将实有误认为是虚无。

同时，此联也暗示了《红楼梦》创作手法上的某些规律：书中叙述的人物、情节真假错杂，读者可自行品味、猜想。

身后有馀忘缩手，眼前无路想回头。

读解 《好了歌》出现在《红楼梦》第一回。

家业破败后，甄士隐和夫人移居田庄，不想却遇到了“水旱不收，鼠盗蜂起”的年头。

无奈之下，甄士隐只好变卖田产，投奔岳父。

甄士隐的岳父是个贪财的卑鄙小人，他想方设法将甄士隐的银子骗进自己的手里。

于是甄士隐“急忿怨痛”、“贫病交攻”、走投无路。

某日，甄士隐在街上遇见了一个“疯癫落脱、麻履鹑衣”的跛足道人，道人边走边叨念，叨念的正是这首歌。

这首歌用通俗直白的语句告诉人们：功名、金银、娇妻、儿孙都是过眼云烟。

而人之所以对这些东西有所贪恋，是因为没有“了”。

跛足道人说“好便是了，了便是好”，就是想劝诫人们抛弃世俗，因为只有彻底地“了”，才能彻底地“好”。

……

<<红楼梦诗词>>

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！

在一切作品中，经典的分量是最重的。

经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。

举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。

因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。

《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。

浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！

在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。

如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲合力，便可有效促进销售。

《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。

书名：书名的重要性毋庸赘言。

“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。

后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。

“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。

视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。

人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。

美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。

基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽善尽美：封面设计：前所未有的惊艳。

大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。

内文设计：摄人心魄的妖艳。

业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。

厚度：百余页，157g铜版，薄不至于单薄，厚不至于笨拙，“轻”得恰到好处！

<<红楼梦诗词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>