

<<数字影像合成>>

图书基本信息

书名：<<数字影像合成>>

13位ISBN编号：9787040326321

10位ISBN编号：7040326329

出版时间：2011-9

出版时间：高等教育出版社

作者：高盟 编

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影像合成>>

内容概要

《数字媒体技术应用专业系列教材·数字影像合成：Adobe After Effects CS5 / Audition 3.0》是数字媒体技术应用专业系列教材，是教育部职业教育与成人教育司校企合作项目——“数字媒体技能教学示范项目试点”指定教材。

全书共分11章，前10章介绍用Adobe After Effects CS5进行数字影视后期镜头画面的处理，主要内容包括数字影像的观念、影像合成基础、基础特效训练、关键帧和运动、色彩调整与设计、键控抠像与细节处理、蒙版绘制和遮罩、电影字幕设计、镜头跟踪与稳定、后期绘画特效等，第11章介绍用Audition进行声音处理。

《数字媒体技术应用专业系列教材·数字影像合成：Adobe After Effects CS5 / Audition 3.0》侧重影视后期镜头处理技能的学习，突出实战能力的提高，所选案例均来自于一线制作实践。

《数字媒体技术应用专业系列教材·数字影像合成：Adobe After Effects CS5 / Audition 3.0》还配套学习卡资源，使用《数字媒体技术应用专业系列教材·数字影像合成：Adobe After Effects CS5 / Audition 3.0》封底所赠的学习卡，登录可获得相关资源。

详细说明见书末“郑重声明”页。

《数字媒体技术应用专业系列教材·数字影像合成：Adobe After Effects CS5 / Audition 3.0》适合作为中等职业学校数字媒体技术应用、计算机动漫与游戏制作等专业教材，也可作为影视制作爱好者的参考用书。

<<数字影像合成>>

书籍目录

1 数字影像的观念1.1 学习影视合成的目的1.2 After Effects软件的特点1.3 After Effects的学习方法1.4 学习影视合成的常见问题1.5 层和节点式合成软件1.6 数字影像的基本观念2 影像合成基础2.1 学习目标2.2 相关知识2.3 常用文件格式3 基础特效训练3.1 基础特效训练——制作万花筒3.2 景深镜头与模糊3.3 图像颗粒——胶片颗粒匹配3.4 噪波与颗粒匹配4 关键帧和运动4.1 层、动画和关键帧——关键帧和插值4.2 关键帧插值——篮球弹跳4.3 复合运动——复合弹跳4.4 运动和节奏5 色彩调整与设计5.1 色彩知识和基本调色5.2 局部调色5.3 颜色匹配5.4 消色调色法5.5 Magic Bullet Mojo人像调色5.6 蒙版染色调色法5.7 Color Finesse高级调色——DV镜头调色6 键控抠像与细节处理6.1 键控和抠像——抠像测试6.2 Primatte和Keylight高级抠像工具6.3 标清素材抠像：演播棚街舞6.4 高清抠像训练——八戒飞行7 蒙版绘制和遮罩7.1 Roto和基础蒙版绘制7.2 自动跟踪和遮罩层7.3 笔刷跟踪遮罩——Roto Brush8 电影字幕设计8.1 字体设计与字库选择——设置文字特效8.2 文字设计与文字修饰8.3 字幕特效动画8.4 电影字幕设计9 镜头跟踪与稳定9.1 画面稳定技术——白龙马9.2 单点跟踪——汽车前脸替换9.3 多点跟踪——手机屏幕替换9.4 Mocha平面跟踪和数据共享10 后期绘画特效10.1 绘画工具的使用——制作清洁底片10.2 固定机位镜头威亚擦除——电影镜头威亚擦除10.3 运动镜头威亚擦除10.4 运动镜头复杂背景修补——中等难度运动镜头修补11 Audition声音处理11.1 录音测试11.2 声音处理11.3 混音练习11.4 配合视频的音频剪辑后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>