

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

图书基本信息

书名：<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇-中华大字版.文化经典>>

13位ISBN编号：9787040323627

10位ISBN编号：7040323621

出版时间：2011-6

出版时间：高等教育出版社

作者：凌濛初

页数：755

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

前言

《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》合称“二拍”，是由文人独立创作的古代白话短篇小说集，刊行于明代天启年间。

“二拍”的作者凌濛初（1580～1644），字玄房，号初成，别号即空观主人，明末杰出的小说家，乌程仁舍（今浙江吴兴）人。

乌程凌氏是当时极负盛名的书刻家族，凌濛初祖上世代为官，其父凌迪知是明嘉靖年间进士，官至大名府通判，后来辞官归家，与弟弟凌稚隆一起以刻书为业。

凌濛初生长在一个亦商亦宦的家庭中，自幼就受到了良好的教育。

可惜，他虽然满腹诗书、才华横溢，却始终无缘于科举，在仕途上，是一个不折不扣的失意之人。

凌濛初一生著述颇丰，据《湖州府志》记载，其学术著作有《圣门传诗嫡冢》、《诗经人物考》，诗文集有《鸡讲斋诗文》、《国门集》，散曲集有《南音三籁》等传世。

不过，他最主要的成就还是在戏剧和小说方面。

他陆续创作了《北红拂》、《虬髯翁》、《乔合衫襟记》、《宋公明闹元宵》等戏剧，并得到了汤显祖等戏剧名家的高度评价。

至于小说，无疑就以《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》最为出色了。

“二拍”与冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《喻世明言》、《醒世恒言》）合称“三言二拍”，在明代小说史上占有重要地位。

“二拍”刊行的时间稍晚于“三言”，据说当初凌濛初就是看到“三言”极为畅销，才在书商的怂恿下创作了“二拍”。

他曾自述，自己所见的宋元旧本，已被冯梦龙“搜括殆尽”，余下的只是“沟中之断芜，略不足陈”，所以“取古今来杂碎事，可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”。

这表明“二拍”其实是个人独立创作的白话小说集，它也因此成为我国古代白话短篇小说创作史上的里程碑。

与“三言”一样，“二拍”主要描写市井小民的平凡生活，反映人情百态。

晚明时，商业和手工业蓬勃发展，重商主义抬头，这在“三言二拍”中得到了充分的体现，如：许多商人以主人公的身份亮相，这在中国小说史上是一个令人瞩目的现象。

再加上家庭原因，所以凌濛初非常关注商人和商业活动，也以肯定的态度称赞了商人的发财欲望。

《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》一卷中写徽州风俗，有这样一段话：“以商贾为第一等生业，科举反在次着……得利多的，尽皆爱敬趋奉；得利少的，尽皆轻薄鄙笑。

犹如读书求名的中与不中归来的光景一般。

”可见当时商人的社会地位已经很高了。

婚恋故事也是“二拍”的重要内容，在这类作品中，作者鼓励人们冲破各种束缚，大胆追求爱情与幸福。

《洒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》中，巫娘子被骗失身，这对于封建时代的女子来说，是天大的耻辱，一般作者往往会安排她们最后自尽或因各种原因死去，但巫娘子的丈夫却认为这是她遭逢不幸，因此对她百般安慰，并运用智谋最终为她报了仇。

在这里，作者已经表现出了非常明显的男女平等思想。

此外，“二拍”也以嘲讽、批判的语气揭露了封建官吏的暴虐不仁，对于晚明官场的腐败与黑暗，作者是痛心疾首的。

《进香客莽看金刚经，出狱僧巧完法会分》中的柳太守就是贪官的典型，他听说某寺珍藏了白居易手书的《金刚经》，便一心想将其弄到手，为此不惜串通强盗，罗织罪名，构陷寺院住持。

《青楼市探人踪，红花场假鬼闹》中“除了银子再无药医”的杨巡道，搜刮民脂民膏，做尽坏事，简直是丧尽天良。

总体来说，“二拍”既继承了话本小说活泼生动的叙事传统，又发扬了文人善于锤炼语言的长处，在组织情节、运用语言等方面都体现了作者卓越的才华。

但小说也有一些内容宣扬封建迷信、因果报应，书中色情描写也比较多，所以我们在阅读时应“取其

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

精华，去其糟粕”。

最后，衷心希望读者能够通过本书，理解中国古典小说的内涵和精义，领略作者超凡的才华和深邃的思想，继而为中华文化的博大与精深喝彩。

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

内容概要

合称为《二拍》的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》是一部在读者中流传十分广泛具有着较高文化史研究价值的古代短篇小说集。

《二拍》共收短篇小说八十篇。

《初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇》只是精选了其中的39篇。

该书以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，如商人由厄运而致富，读书人由贫寒而成名；清官们断案如神，贪吏们枉法如虎；恶棍们奸淫揽讼，骗子们尔虞我诈；青年们怎样追求忠贞不贰的爱情，而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。

《初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇》语言通俗简练；情节曲折起伏，扑朔迷离，却又合乎情理；人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生，非常值得一读。

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

书籍目录

初刻拍案惊奇卷一转运汉遇巧洞庭红波斯胡指破鬻龙壳卷二姚滴珠避羞惹羞郑月娥将错就错卷三刘东山夸技顺城门十八兄奇踪村酒肆卷四酒下酒赵尼媪迷花机中机贾秀才报怨卷五唐明皇好道集奇人武惠妃崇禅斗异法卷六恶船家计赚假尸银狠仆人误投真命状卷七陶家翁大雨留宾蒋震卿片言得妇卷八卫朝奉狠心盘贵产陈秀才巧计赚原房卷九张溜儿熟布迷魂局陆蕙娘立决到头缘卷十丹客半黍九还富翁千金一笑卷十一李公佐巧解梦中言谢小娥智擒船上盗卷十二钱多处白_丁横带运退时刺史当艚卷十三乔兑换胡子宣淫显报施卧师人定卷十四闻人生野战翠浮庵静观尼昼锦黄沙弄卷十五程元玉店肆代偿钱十一娘云冈纵谭侠卷十六感神媒张德容遇虎凑吉日裴越客乘龙卷十七乌将军一饭必酬陈大郎三人重会卷十八宣徽院仕女秋千会清安寺夫妇笑啼缘二刻拍案惊奇卷一进香客莽看金刚经出狱僧巧完法会分卷二小道人一着饶天下女棋童两局注终身卷三沈将仕三千买笑钱王朝议一夜迷魂阵卷四硬勘案大儒争闲气甘受刑侠女著芳名卷五韩侍郎婢作夫人顾提控掾居郎署卷六同窗友认假作真女秀才移花接木卷七甄监生浪吞秘药春花女误泄风情卷八大姊魂游完宿愿小姨病起续前缘卷九徐茶酒乘闹劫新人郑蕊珠鸣冤完旧案卷十伪汉裔夺妾山中假将军还妹江上卷十一程朝奉单遇无头妇王通判双雪不明冤卷十二赠芝麻识破假形擷草药巧谐真偶卷十三错调情贾母詈女误告状孙郎得妻卷十四神偷寄兴一枝梅侠盗惯行三昧戏卷十五权学士权认远乡姑白孺人白嫁亲生女卷十六青楼市探人踪红花场假鬼闹卷十七襄敏公元宵失子十三郎五岁朝天卷十八李将军错认舅刘氏女诡从夫卷十九吕使君情媾宦家妻吴太守义配儒门女卷二十莽儿郎惊散新莺燕龙香女认合玉蟾蜍卷二十一赵五虎合计挑家衅莫大郎立地散神奸

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

章节摘录

词云：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。
自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。
青史几番春梦，红尘多少奇才。
不须计较与安排，领取而今见在！
这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。
单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。
试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。
能文的倚马干言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。
极至那痴呆懵懂、生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。
真所谓时也，运也，命也！
俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”
总来只听掌命司颠之倒之。
所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”
僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？
谁不愿千钟粟？
算五行不是这般题目。
枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”
苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚于忙？
事皆前定，谁弱又谁强？”
这几位名人说来说去，都是一个意思。
总不如古语云：“万事分已定，浮生空白忙。”
说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。
却不把人间向上的心都冷了？
看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。
却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。
且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。
少不得早晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。
后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子；若是上两块头好银，便存着不动。
约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一绺，系在锭腰，放在枕边。
夜来摩弄一番，方才睡下。
积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。
金老生有四子。
一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。
金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。”
况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。
今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。
”四子喜谢，尽欢而散。
是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。
摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。
睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼；又细听着，恰像欲前不前相让一般。
床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

定，宜在君家听令。

今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。

待翁归天后，再觅去向。

今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。

我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。

后缘未尽，还可一面。

”语毕，回身便走。

金老不知何事，吃了一惊。

翻下床，不及穿鞋，赤脚赶去。

远远见八人出了房门，金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。

飒然惊醒，乃是南柯一梦。

急起挑灯明亮，点照枕边，已不见了八个大锭。

细思梦中所言，句句是实。

叹了一口气，哽咽了一会儿，道：“不信我苦积一世，却没份与儿子每受用，倒是别人家的？”

明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。

”一夜不睡。

次早起来与儿子每说知。

儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。

惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。

”疑惑的道：“老人家欢喜中说话有，失许了我们，旧想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。

”金老看见儿子们疑信不等，急急要验个实话。

遂访至某县某村，果有王姓某者。

叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。

金老便开口问道：“宅上有何事如此？”

”家人报知，请主人出来。

主人王老见金老，揖坐了，问其来因。

金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。

今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。

”王老道：“老拙偶因寒荆小恙买卜，先生道移床即好。

昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上

’言毕，俱钻入床下。

寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。

及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。

此皆神天福佑，故此买福物酬谢。

今我丈来问，莫非晓得些来历么？”

”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。

梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。

可见天数已定，老汉也无怨处；但只求取出一看，也完了老汉心事。

”王老道：“容易。

”笑嘻嘻的走进来，叫安童四人，托出四个盘来。

每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。

金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来。

抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得！”

”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。

另取三两零银封了，送与金老作别。

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠！”

再三谦让，必不肯受。

王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。

直至家中，对儿子们一一把前事说了，大家叹息了一回。

因言王老好处，临行送银三两，满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。

却原来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。

袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落在门槛边了。

客去扫门，仍旧是王老拾得。

可见一饮一啄，莫非前定。

不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去。

该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。

原有的倒无了，原无的倒有了，并不由人计较。

而今说一个人在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑钱财，变成巨富。

从来稀有，亘古新闻。

有诗为证，诗曰：分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。

果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州府长洲县间门外有一人，姓文，名实，字若虚。

生来心思慧巧，做着便能，学着便会。

琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。

幼年间，曾有人相他有巨万之富，他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。

以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。

……

<<初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇->>

编辑推荐

《拍案惊奇》初刻、二刻由明末小说家凌濛初编撰，共收拟话本小说80篇。其中绝大部分是凌濛初“取古今来杂碎事，可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”的创作，同时寓有劝惩之意。

小说的取材十分广泛，有相当数量的作品描写了明代市民阶层的生活和他们的思想意识，还有许多作品揭露了封建社会官场的腐败、黑暗，比较深刻地反映了明代晚期的社会现实。

有些篇章写得比较出色，具有一定的积极意义。

《初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇》收录了其中的39篇。

通过本书，读者可以更容易理解中国古典小说的内涵和精义，领略作者超凡的才华和深邃的思想，继而为中华文化的博大与精深喝彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>