

<<学前儿童艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童艺术教育>>

13位ISBN编号：9787040317664

10位ISBN编号：7040317664

出版时间：2011-5

出版时间：李桂英、许晓春 高等教育出版社 (2011-05出版)

作者：李桂英，许晓春 编

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学前儿童艺术教育>>

### 内容概要

《学前儿童艺术教育（套装2册）》是全国高职高专学前教育专业规划教材。

《学前儿童艺术教育（套装2册）》以能力培养为核心，注重案例分析，加强技能训练。

《学前儿童艺术教育（套装2册）》密切结合高职学生的学习特点，关注学生的兴趣和经验，给学生充分的创造性思维空间和实践空间，突出学生岗位职业能力及可持续发展能力的培养。

全书包括音乐、美术两个分册。

音乐分册分六个单元，包括学前儿童音乐教育概述、学前儿童唱歌活动设计与指导、学前儿童韵律活动设计与指导、学前儿童音乐欣赏活动设计与指导、学前儿童打击乐活动设计与指导、学前儿童音乐教育活动教学案例评析。

美术分册分五个单元，包括学前儿童美术教育概述、学前儿童美术教育活动的原理与设计、学前儿童美术课程与其他课程的统整、学前儿童美术教育活动的实施、学前儿童美术教学评价。

《学前儿童艺术教育（套装2册）》可作为高职高专院校、本科学校举办的职业技术学院、应用型本科、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材，也可供学前教育工作者及学前儿童家长参考。

## &lt;&lt;学前儿童艺术教育&gt;&gt;

## 书籍目录

单元一 学前儿童美术教育概述【学习目标】【基础理论】一 美术与学前儿童美术二 学前儿童美术能力的发展三 学前儿童美术教育【实践活动】【拓展阅读】单元二 学前儿童美术教育活动的原理与设计【学习目标】【基础理论】一 学前儿童美术教育活动的目标二 学前儿童美术教育活动的內容【案例评析】案例一 小班美术欣赏：《红太阳吞噬蜘蛛》案例二 绘画活动：《悯农》案例三 手工活动：树叶拼图【实践活动】【拓展阅读】单元三 学前儿童美术课程与其他课程的统整【学习目标】【基础理论】一 学前儿童美术课程与其他课程统整的原理二 统整学前儿童美术教育活动的思想三 学前儿童美术活动与其他领域课程统整的内容与要求【案例评析】美术与音乐的统整案例一 小班音乐：有趣的叫声案例二 中班音乐：十个印第安人案例三 大班音乐：秋天多么美案例四 梦幻王国美术与健康的统整案例一 小班健康活动：小动物做早操案例二 中班健康活动：奇妙的落叶案例三 大班健康活动：玩线案例四 美术活动：水果造型案例五 延伸活动：水果篮子案例六 美术活动：五彩花园案例七 延伸活动：小鸟飞飞美术与语言的统整案例一 小班语言活动：树婆婆与鸟娃娃案例二 中班语言活动：七色花案例三 大班语言活动：“妙妙”和“喵喵”的信美术与科学的统整案例一 小班科学活动：饮料瓶变变变案例二 中班科学活动：雪有什么用-案例三 大班科学活动：纸的力量案例四 蝴蝶案例五 延伸活动：猪猪宝贝案例六 手拉手去郊游案例七 延伸活动：打伞美术与社会的统整案例一 小班社会活动：小鸟的家案例二 中班社会活动：独自在家的時候案例三 大班社会活动：会说话的标记【实践活动】【拓展阅读】单元四 学前儿童美术教育活动的实施【学习目标】【基础理论】一 学前儿童美术教育活动实施的原则二 学前儿童美术教育活动实施的一般方法三 学前儿童美术教育活动的設計要点【案例评析】案例一 漂亮的窗帘案例二 鸡与蛋案例三 丰子恺爷爷的画案例四 纸杯花案例五 凉鞋展览会案例六 延伸活动：漂亮的太阳帽案例七 自画像案例八 延伸活动：我的朋友【实践活动】【拓展阅读】阅读提高学前儿童美术教学活动效能的若干尝试单元五 学前儿童美术教学评价【学习目标】【基础理论】一 学前儿童美术教学活动评价的作用二 学前儿童美术教学评价的原则三 学前儿童美术教学评价的方法四 学前儿童美术教育活动评价的内容【案例评析】案例一 “春天的花圃”案例二 中班、大班儿童美术评语范例【实践活动】项目一 校内模拟教学项目二 教育实习【拓展阅读】阅读一 对学生艺术进步的评价阅读二 美术作品评价中幼儿话语权的回归与重拾阅读三 如何合理把握评价对象和评价时间参考文献

## &lt;&lt;学前儿童艺术教育&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（4）美术起源于“巫术”。

此种学说的代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。

他在《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。

他认为，原始人思维的方式同现代人有很大的不同，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人敬畏。

原始人思维的最主要特点是万物有灵，山川草木、鸟兽虫鱼，在原始人看来都是有灵的，并且都可以与人交感。

英国著名人类学家弗雷泽认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。

人类最早是想用巫术去控制神秘的自然界，这显然是办不到的。

于是，人类又创立了宗教来求得神的恩惠。

当宗教在现实中也证明是无效时，人类才逐渐创立了各门科学，以此来揭示自然界的奥秘。

艺术的产生最初确实是与巫术有密切联系的，但艺术起源于“巫术”的理论又并不准确，因为原始时代的巫术活动是直接和当时人类的生产劳动密切联系在一起的。

原始的艺术活动虽然具有明显的巫术动机或巫术目的，但归根结底还是离不开人类的实践活动，尤其是物质生产活动。

在原始社会生产力和人类早期认识水平低下的情况下，人们无法把握自身，更无法支配自然界，于是原始人便寄托于巫术，使得巫术与原始社会的日常生活与生产劳动都有了密切的联系。

因此，无论是艺术的起源，还是巫术的起源，最终还是应当归结于人类的社会实践活动。

（5）美术起源于“劳动”。

在我国文艺理论界占据主导地位的理论，是认为艺术起源于生产劳动。

19世纪末以来，在欧洲大陆许多民族学家与艺术史家中，艺术起源于“劳动”的理论就广为流传。

希尔恩在《艺术的起源》中曾经论述过艺术与劳动的关系；俄国普列汉诺夫在《没有地位的信》中，通过对原始音乐、原始歌舞、原始绘画的分析，以大量人种学、民族学、人类学和民俗学的文献证明，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术发生于劳动的观点。

恩格斯指出，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成为两个最主要的推动力，在它们的影响下，动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”。

总之，美术的起源是一个复杂的过程。

美术的产生经历了一个由实用到审美，以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。

美术的发生是多元决定的，其中，巫术说与劳动说更为重要。

从根本上讲，美术的起源最终应归结为人类的实践活动。

事实上，巫术在原始社会中同样是人类的一种实践活动。

归根结底，美术的产生和发展来自人类的社会实践活动，美术是人类文化发展历史进程中的必然产物，美术的起源应当是原始社会中一个相当漫长的历史过程。

## <<学前儿童艺术教育>>

### 编辑推荐

《学前儿童艺术教育(美术分册)》为全国高职高专学前教育专业规划教材之一。

<<学前儿童艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>