

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787040316186

10位ISBN编号：7040316188

出版时间：2011-7

出版时间：李继凯、赵学勇、王荣 高等教育出版社 (2011-07出版)

作者：李继凯，赵学勇，王荣 编

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

内容概要

《中国现当代文学（第2版）》是我多年从事西方政治思想史教学和科研的一个成果，是我在阅读、思考、概括大量西方政治学译著和部分原著的基础上完成的。我编写《中国现当代文学（第2版）》时所遵循的原则是：西方政治思想是西方政治思想家的思想，不是我的思想。因此引述了大量的译文来印证我的概括和归纳。

书籍目录

绪论第一章“五四”时期的文学(1917-1927)第一节“五四”新文化运动和文学革命第二节文学革命的发展与变化第三节“五四”时期文学创作概述第二章鲁迅(上)第一节鲁迅的生平与思想第二节《呐喊》与《彷徨》第三节鲁迅前期的杂文与散文第三章郭沫若第一节郭沫若的生平与思想第二节《女神》第三节其他诗歌和小说第四章文学研究会作家的创作第一节“问题小说”与“乡土小说”第二节叶圣陶、冰心的小说第三节朱自清、周作人的散文第五章创造社作家的创作第一节郁达夫的小说第二节其他作家的创作第六章“新月诗派”及其诗歌创作第一节闻一多的《红烛》与《死水》第二节徐志摩与朱湘等诗人的创作第七章30年代的文学(1927-1937)第一节从文学革命到革命文学第二节30年代的文学论争第三节30年代文学创作概述第八章鲁迅(下)第一节鲁迅后期的文艺活动第二节鲁迅后期的杂文第三节历史小说《故事新编》第九章茅盾第一节茅盾的文学道路第二节从《蚀》三部曲到《子夜》第三节《林家铺子》等短篇小说第十章蒋光慈柔石叶紫殷夫第一节蒋光慈的诗歌与小说第二节柔石、叶紫的小说第三节殷夫的诗第十一章巴金老舍沈从文第一节巴金与《家》第二节老舍与《骆驼祥子》第三节沈从文与《边城》第十二章曹禺田汉洪深第一节曹禺与《雷雨》第二节田汉的《名优之死》和洪深的《五奎桥》第十三章40年代的文学(1937-1949)第一节抗战爆发后的文学运动第二节延安文艺运动与《在延安文艺座谈会上的讲话》第三节“民族形式”与“大众化”等文艺论争第十四章艾青田间臧克家第一节艾青与《大堰河——我的保姆》第二节田间、臧克家的诗歌第十五章张天翼沙汀艾芜萧红第一节张天翼与《华威先生》第二节沙汀、艾芜的小说第三节“东北作家群”及萧红的小说第十六章《白毛女》和《王贵与李香香》第一节贺敬之等的《白毛女》第二节李季的《王贵与李香香》第十七章赵树理丁玲周立波孙犁第一节赵树理与《小二黑结婚》第二节丁玲与《太阳照在桑干河上》第三节周立波的《暴风骤雨》第四节孙犁的《荷花淀》第十八章国统区与沦陷区的文学创作第一节郭沫若的《屈原》与夏衍的《上海屋檐下》第二节《财主底儿女们》与《围城》第三节张爱玲的《金锁记》第四节穆旦与“九叶诗派”第十九章“十七年”文学与“文革”文学第一节“第一次文代会”的召开与当代文学“新方向”的确定第二节“十七年”文学第三节“文革”文学第二十章“十七年”的小说创作第一节杜鹏程的《保卫延安》与军事题材小说第二节梁斌的《红旗谱》和柳青的《创业史》第三节杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的《红岩》第四节不同题材和风格的短篇小说第二十一章“十七年”的诗歌创作第一节郭小川、贺敬之的诗第二节闻捷、李瑛的诗第三节旧体诗词创作第二十二章“十七年”的散文和戏剧第一节杨朔、刘白羽的散文第二节秦牧、吴伯箫的散文第三节老舍的《茶馆》第二十三章新时期以来的文学(1976-2009)第一节“第四次文代会”的召开与文艺界的思想解放运动第二节新时期文学创作概述第二十四章新时期的小说(上)第一节刘心武的《班主任》与王蒙的《春之声》第二节蒋子龙的《乔厂长上任记》与张洁的《沉重的翅膀》第三节周克芹与高晓声的农村题材小说第四节谌容的《人到中年》与古华的《芙蓉镇》第五节路遥、张承志等的知青题材小说第六节韩少功、阿城等的“寻根”小说第二十五章新时期的小说(下)第一节余华、苏童等的“先锋派”小说第二节池莉、刘震云等的“新写实”小说第三节刘醒龙、谈歌等的“现实主义冲击波”小说第四节王安忆的《长恨歌》与铁凝的《玫瑰门》第五节陈忠实的《白鹿原》与贾平凹的《废都》第六节90年代以来的女性文学第二十六章新时期的诗歌第一节北岛、舒婷、顾城的朦胧诗第二节“新生代”诗人第二十七章新时期的戏剧与散文第一节话剧《丹心谱》和《陈毅市长》第二节高行健的现代派戏剧第三节新时期报告文学与散文第二十八章现当代台港文学第一节现当代台湾、香港文学概述第二节赖和、钟理和的创作第三节白先勇、余光中、金庸的创作第四节三毛、琼瑶、李昂的创作后记

<<中国现当代文学>>

章节摘录

版权页：刘震云的小说在揭示人的种种权力欲望，揭示权力对人的改造的同时，还揭示了权力这只隐形巨手对人的愚弄。

刘震云的早期作品《新兵连》中的每一个新兵都在为自己的前途奋斗：“老肥”一心讨好排长，每次都弄巧成拙，惹恼排长；“元首”在接受首长检阅时因为动作不对被刺刀戳破了额头，正当他战战兢兢时，竟然获得首长表扬，可当他因这表扬踌躇满志想给军长开车时，却被分去种菜，最后因祸得福成了班副；王滴想当文书，最后争得的差事是为军长的老爹端屎端尿；入党是李上进最大的心愿，眼看接近目标，却因没识破指导员的特殊考验向其开枪而被沦为阶下囚。

这些人物盲目自信，而对自己受权力摆布的地位无知无觉，他们越是努力，就越将自己置于可怜而又可笑的位置。

这里，人物的主观愿望、艰辛奋斗与事情发展的逆反结果构成了强烈的对照，从而制造出反讽情境，凸显出权力关系对平民百姓的渗透和戏弄。

发表于《小说家》1991年第1期的《一地鸡毛》写了主人公小林一天的生活，充分、细腻甚至有些琐碎地展示了小职员窘困的生存状态。

小说从小林为了省钱排队买豆腐写起，描写主人公生活中种种烦恼无奈的事情：为了帮妻子将工作单位换到离家近些的地方而四处奔波，家乡来的小学老师找医院看病而他无力相助，为孩子入托之事寻找门路却四处碰壁，排队购买大白菜并忙碌地收拾大白菜，为给幼儿园老师送礼跑遍全城高价购买炭火……无权无势的小林就在这些忙忙碌碌琐琐碎碎的事务中奔波和操劳。

小林的妻子以前是个安静的、富有诗意的姑娘，现在却成了个蓬头垢面、撒泼吵架，甚至还在夜里偷水的黄脸婆。

<<中国现当代文学>>

编辑推荐

《中国现当代文学(第2版)》是由高等教育出版社出版的。

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>