

<<桃李舞春秋>>

图书基本信息

书名：<<桃李舞春秋>>

13位ISBN编号：9787040311518

10位ISBN编号：7040311518

出版时间：2011-4

出版时间：郭磊 高等教育出版社 (2011-04出版)

作者：郭磊 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃李舞春秋>>

内容概要

《桃李舞春秋》是北京舞蹈学院参加第九届“桃李杯”舞蹈大赛的纪实和总结，主要内容包括舞蹈组织、人才选拔与确定、优秀获奖作品的展示、专家访谈以及经验总结与评价等。同时精选了百余张获奖剧目图片以及参赛选手和指导教师的照片。通过《桃李舞春秋》内容的呈现，对于检验我国舞蹈专业教学、总结舞蹈教学及创作经验、促进舞蹈教学质量和表演水平的提高、繁荣舞蹈剧目创作等都能起到积极的作用，将有力地推动我国舞蹈教育事业的发展。

《桃李舞春秋》适用于中高等院校舞蹈专业，也可供社会舞蹈爱好者阅读。

<<桃李舞春秋>>

书籍目录

参赛前期筹备工作启动参赛选手的选拔与确定硕果累累的获奖成绩展各系部师生感言与总结“桃李杯”的经验与反思后记

<<桃李舞春秋>>

章节摘录

版权页：插图：在本届“桃李杯”舞蹈大赛中，我院中国古典舞系以其精湛的技艺、团结协作的精神，再次以绝对的优势摘金夺银，获得了优异的成绩。

“桃李杯”比赛已经办到第九届，对演员来说，参加“桃李杯”比赛是个磨砺的过程，技术上、表演上都会得到提升。

本届“桃李杯”的重点是塑造人，价值不仅仅在于技术和作品表演本身。

这个成长是意志力、信念的成长，参加过“桃李杯”的学生对舞蹈事业会更热爱，更执着，把舞蹈当作生命，永远不会放弃自己从事舞蹈事业的信念。

“桃李杯”比赛对古典舞的专业设置、课程建设、舞蹈作品建设、舞剧创作和人才培养等各方面都有深远的影响，主要体现在以下几点：1.历届“桃李杯”为选手、编导、新剧目提供了一个很好、很高的平台，对于舞蹈演员的成长起到了潜移默化的作用，现在活跃于舞蹈一线的大多数演员、编导都是从“桃李杯”中成长起来的。

2.“桃李杯”与教学实践联系密切，对教学课程建设影响很大。

组合与即兴部分中，基训、跳转翻和控制组合模式完全从“桃李杯”中演变而来。

“桃李杯”的组合训练反馈式教学是对学生标准化全面素质的检验。

3.第一届“桃李杯”的成功作品都是对戏曲的复述，与古典舞的成长密切相关，后逐渐找到古典舞自己表达人物的一种手段，像《秦俑魂》已经有了飞跃，用古典舞自己的语言表达了；《扇舞丹青》、《爱莲说》这些写意的作品，明显是古典舞的语言。

古典舞不能单纯重复经典，还应展示自己新的追求。

这届的作品中张云峰、顾佩英编创的《月满春江》我特别喜欢，体现出中国女人的高贵与美丽。

佟睿睿编创的《乡愁无边》，开始走入并懂得中国文化观念。

《乡愁无边》抓住了中国人，或中国女人对情结的维系，对于古典舞的创作来讲，又是一个潮流，具有现代性，这是一种进步。

胡岩编创的《林冲》对他自己是个挑战，也有所创新，林冲的内心情感和外界环境比较难处理，贵在能让我们看到林冲内心世界最苍凉的东西，也是人性最真实的东西。

欧思维编创的《金刚》也很有难度，他编了很多年，要让神化、物化的东西人化，这个得让观众认可。

同时我觉得他挖掘出了宗教的一种精神，即人的刚柔与坚韧。

另外，像《孤鹤》是完全为演员编的作品，像工笔画，很写意很干净，我觉得也是一种古典美。

《勾践》我也很喜欢，表现在丧失了人的尊严的环境下，人物内心的不屈与挣扎，这个作品很成功。

从古典舞建设上来讲，“桃李杯”比赛维护了教学，维护了传统。

从学术性来讲，为编导、教师提供了发展空间。

“桃李杯”的宗旨是培育高层次的演员、编导、作品，它的平台是很高的，中国的艺术和艺术家需要这个平台，所以我们要坚持做下去。

<<桃李舞春秋>>

编辑推荐

《桃李舞春秋:北京舞蹈学院参加第九届"桃李杯"舞蹈比赛全程纪实》:北京市教育委员会“舞蹈表演和媒体艺术实践研究”立项项目。

<<桃李舞春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>