

<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

13位ISBN编号：9787040310740

10位ISBN编号：7040310740

出版时间：2010-12

出版范围：高等教育

作者：朱自清/(美)梭罗|译者:刘颖

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

久居喧嚣繁杂的都市，你是否感觉空虚与寂寞？
面对学习和生活的压力，你是否感觉辛酸与困惑？
在这个高速发展的社会，每个人都像一只停不下来的陀螺。
大家所拥有的只有忙碌的生活，疲惫的身心，而那种儿时的快乐却永远都无法找回。
在这种时候，适时地放松就显得尤为重要了。
抽点时间，找点空闲，窝在沙发里，捧起一本散文，沏上一杯清茶，静静地赏读，与众多散文名家作心与心的交流；在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅胸怀。
这样你一定能够迅速从疲惫与低落中解放出来，重新认识到生活的美好。

散文是“集诸美于一身”的文学体裁。
冯骥才曾开玩笑说：“一个人平平常常走在路上——就像散文。”
可见，散文是所有文学体裁中最自由活泼、无拘无束的，它或轻巧灵活，便于抒情写景；或嬉笑怒骂，便于进行思想交锋；或娓娓道来，便于漫谈人生——于是，它受到了众多读者的喜爱。

散文不同于小说、诗歌，只有用心去体会和领悟才能得到启发。
当你的心和作者的心真正相通的那一刻，你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。

此时你所体会到的就是散文的灵魂，就是作者通过散文表达出的自己内心深处的情感与想法。
散文是美的，它能给人以美的享受，然而什么样的散文才是最美的散文呢？
秦牧曾说：“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的，使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文，还是不多。”
他还说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

自古以来，我国文人墨客的传世散文作品可谓数不胜数，不过我们阅读散文，不应该只限于本国的篇目，还应多读一些国外的好文章。

外国散文历史悠久，佳作浩如烟海。
多读外国佳作，可以让我们的视野更开阔，汲取更多的精神营养；可以让我们更好地看清世界，回过头来再反观自己。

由于世界上民族很多，不同国家的散文风格也不同，多品读外国佳作，还可以大大促进国内散文创作的发展。

比如，近代以来，中国散文就深受西方文化的影响和濡染，如逻辑思维、幽默机智和讽而不谑等。这种影响和濡染最早见之于梁实秋等人，到20世纪六七十年代，众多散文家更是将中外散文风格进一步融合，洋为中用，形成了别致的艺术风格。

由于篇幅所限，本书只能精选大家的名篇，所精选的这些散文也只是沧海一粟。
至于“最美”的标准，也是仁者见仁，智者见智，因而不可能选出人人都满意的散文。
我们只希望你能以本书为“管”，略窥中外最美散文的“一斑”；只希望你能有真真切切的感受，在读完某篇文章后，眼眸一亮，颇受启迪；只希望本书能为你提供一些精神上的鼓励。

本书收录中外名家的经典散文百余篇。
这些作品，有的长于抒情，有的侧重叙事，在思想的解放、艺术的创新和风格的多样等方面，都颇有特色。

所选篇目全是诸位名家个人风格的典型代表，始之于“文学感性”，出之于“知识体悟”，或如鲁迅的平淡质朴，或如郁达夫的浪漫感性，或如浪漫主义文豪雨果的气势磅礴、铿锵有力，或如乔治·桑的淡泊隽永。

为了满足广大读者的阅读需求，编撰本书时，我们参阅了大量国内外散文专著、合集。

<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

为方便读者阅读，我们又请专业人员给每篇文章写出赏析，可以启发你更深层次地理解，并把对国内外散文的认知提升到一个新的境界。

好书如一杯清茶，淡雅而令人回味无穷。

打开书卷，开始你的阅读之旅吧！

期望本书能为你的生活带来精神的启迪、美的享受。

内容概要

散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

秦牧曾说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。

”编者从中外散文宝库中选出最美的篇章，以飨读者。

至于“最美”的标准，大家仁者见仁，智者见智，编者只是希望读者朋友能以本书为“管”，略窥中外最美散文的“一斑”并得到美的享受。

名家名篇 《中国最美的散文：世界最美的散文大全集》精选了诸多中外散文名家的经典散文，这些作口口均是诸位名家个人风格的典型代表，或如鲁迅的深刻凝练、平淡质朴，或如郁达夫的浪漫感性，或如雨果的气势磅礴、铿锵有力，或如乔治·桑的淡泊隽永，它们都具有鲜明的艺术特色。

精神盛宴 阅读好的散文，就如同去赴一场华美的精神盛宴。

散文需要用心去读，用心去领悟。

只有当你的心和作者的心真正相接的那一刻，你才算是真正透过散文那五彩缤纷的“形”；体会到它那凝而不散的“神”。

因为那就是作者通过散文表达出的内心深处宁静的思索，那就是能带你通向有着万千风景的世间的道路。

书籍目录

中国最美的散文鲁迅好的故事雪秋夜阿长与《山海经》从百草园到三味书屋茅盾风景谈雷雨前胡适我的母亲追悼志摩郭沫若梦与现实杜鹃银杏许地山上景山落花生叶圣陶没有秋虫的地方记金华的两个岩洞黄山三天郁达夫故都的秋钓台的春昼徐志摩我所知道的康桥翡冷翠山居闲话泰山日出庐隐异国秋思丰子恺秋渐山中避雨朱自清背影匆匆荷塘月色白马湖春郑振铎海燕石湖黄昏的观前街老舍想北平济南的冬天养花俞平伯桨声灯影里的秦淮河清河坊西湖的六月十八夜冰心小桔灯往事（一）之十四寄小读者（通讯十）废名知堂先生沈从文常德的船鸭窠围的夜梁实秋雅舍（代序）谈友谊钟敬文西湖的雪景林徽因纪念志摩去世四周年巴金鸟的天堂灯爱尔克的灯光冯至塞纳河畔的无名少女忆平乐李广田山之子花潮傅雷傅雷家书（节选）陆蠡囚绿记萧红蹲在洋车上季羨林幽径悲剧黄昏清塘荷韵杨朔雪花荔枝蜜茶花赋刘白羽日出秦牧花城社稷坛抒情海滩拾贝汪曾祺跑警报葡萄月令余光中听听那冷雨林非离别张洁挖荠菜刘心武恐怖周国平一个父亲的札记梁晓声种子的力量张抗抗牡丹的拒绝史铁生想念地坛王小波一只特立独行的猪世界最美的散文梭罗（美）寂寞冬日漫步（节选）秋天的日落霍桑（美）春日迟迟斯坦贝克（美）巨人树怀特（美）再到湖上泰戈尔（印度）对岸自由金色花·雨天·告别·榕树狄更斯（英）尼亚加拉大瀑布高尔斯华绥（英）远处的青山伍尔芙（英）果园里兰姆（英）梦中的孩子丘吉尔（英）我与绘画的缘分夏多布里昂（法）密西西比河风光美洲之夜法朗士（法）罗歇尔的种马兰波（法）黎明蓬热（法）贝壳小记马拉美（法）秋加缪（法）重返蒂巴萨布封（法）马雨果（法）悼念乔治·桑科莱特（法）松鼠纪德（法）沙漠卢梭（法）生活在大自然的怀抱里黑塞（德）社树木伯尔（德）懒惰哲学趣话高尔基（苏）鹰之歌普里什文（苏）林中小溪莫拉维亚（意大利）阿克拉人的服饰显克微支（波兰）二草原里柯克（加拿大）怎样发大财我们是怎样过母亲节的——一个家庭成员的自述加·米斯特拉尔（智利）母亲的诗（节选）川端康成（日本）我的伊豆花未眠井上靖（日本）春将至东山魁夷（日本）一片树叶听泉壶井荣（日本）蒲公英德富芦花（日本）我家的财富温赛特（挪威）挪威的欢乐时光安徒生（丹麦）光荣的荆棘路大卫·格罗斯曼（以色列）人像一根麦秸马尔克斯（哥伦比亚）拉丁美洲的孤独

章节摘录

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？”

“……”母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。

但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。

我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”

“她极其郑重地说。‘明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。’她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，‘那么，一年到头，顺顺流流……’梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——‘阿妈，恭喜……’”

“‘恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！’她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说‘老掉了’；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”；她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该

这样叫，——诉说自己的饥饿。

长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”

“将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。

煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……”

“我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。

但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。

还有好看的姑娘，也要掳。

“那么，你是不要紧的。

“我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“哪里的话？”

！

“她严肃地说。

“我们就没有用处？”

我们也要被掳去。

城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！

“这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。

我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。

从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。

我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。

这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。

他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。

他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

“这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。

在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。

制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。

我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。

他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。

问别人呢，谁也不肯真实地回答我。

压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。

有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。

这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了

，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。

谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>