第一图书网, tushu007.com

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040310610

10位ISBN编号：7040310619

出版时间：2010-10

出版时间：李向平 高等教育出版社 (2010-10出版)

作者：李向平

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在我们生活的这个“地球村”，到处都有人类文化遗迹——美术的创造。
作为东方最大的民族，中华民族有着含蓄深沉、博大雄浑的美术传统。
无论在东方还是西方，无论是古典的还是现代的，优秀的美术作品都是全人类的共同财富，是历史长河中大浪淘沙后传承下来的对于人类文明最深刻的视觉记忆。
而理解美术、鉴赏美术不仅是构成一个人文化修养的一个重要部分，而且有助于培育我们每一个人的创造性思维，帮助我们养成健全的人格。
高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式，也是提高当代大学生人文素养的重要手段。
具有良好的道德情操，过硬的专业技能，广博的人文素养，才能成为全面发展的高素质人才，才能更好地适应当今社会发展的需要。
本书是由高等教育出版社策划出版的高等院校艺术类基础规划教材。
考虑到当前教育政策的一些变化，编者从宏观上把握和研究了教育部近年来颁发的有关美术学科的教学大纲和课程标准，并结合高等职业教育的特点，以高度的责任心，经过数月的辛勤编写，使这本书教材能够如期推出。
总体说来，本书有以下几个特点。
1.注重引导学生们掌握鉴赏美术作品的基本方法。
绪论部分介绍了美术的基本分类和如何欣赏美术的基本问题。
全书按中国绘画、外国绘画、雕塑艺术、建筑（园林）艺术、书法艺术、中国工艺美术、摄影艺术和现代艺术设计等美术的重要艺术门类总分为8章，具体到教学中的课时分配视各校具体情况而定。
2.教材在尊重基本史实的基础上，严谨之外，力求文本的生动性、趣味性，使学生在欣赏美妙的作品同时，还可以了解艺术家的人格魅力，从中受到深刻的人生启示。
优秀的美术作品是艺术家贡献给全人类的宝贵精神财富，是人们提高审美意识的重要源泉。
本书的图片尽量选取具有代表性的作品，但是限于篇幅，很多作品只能忍痛割爱，无法录入，委实遗憾。
3.设计艺术鉴赏也是本书的一大亮点，所选图例尽量贴近时代，对普及现代设计艺术、提升现代审美意识和生活质量具有一定的参考价值。

内容概要

《美术鉴赏》内容包括中外绘画作品、书法、摄影艺术和现代艺术设计鉴赏等，重在提高学生的欣赏和评述能力。
通过欣赏除了获得审美感受之外，还能应用语言、文字等，表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识和理解.最终形成一定的美术鉴别能力。
教材遵循“适量够用”的原则，体例简洁明快，图文并茂，为学生加深对课程内容认识、内主学习、发挥个人创造性提供了较大的空间。
《美术鉴赏》内容系统、完整，适合当前大学生尤其是高职高专学生的选修学习。

书籍目录

绪论一、什么是美术二、美术的起源三、美术的分类四、如何鉴赏美术作品第一章 中国绘画艺术鉴赏第一节 中国古代绘画 一、中国古代人物画 二、中国古代山水画 三、中国古代花鸟域 四、中国古代壁画、年画和版画第二节 中国近现代绘画艺术鉴赏 一、概述 二、作品鉴赏第二章 外国绘画艺术鉴赏第一节 欧洲文艺复兴时期的绘画 一、概述 二、意大利文艺复兴时期的绘画 三、欧洲其他国家和地区的绘画第二节 17世纪至18世纪西方绘画 一、17世纪西方绘画 二、18世纪西方绘画第三节 19世纪西方绘画 一、法国绘画 二、英国和其他国家绘画第四节 20世纪绘画 一、西方20世纪绘画流派 二、苏联和其他国家绘画第三章 雕塑艺术鉴赏第一节 中国雕塑鉴赏 一、中国古代雕塑 二、中国近现代雕塑第二节 外国雕塑鉴赏 一、外国古代雕塑 二、外国近现代雕塑第四章 建筑(园林)艺术鉴赏第一节 中国建筑 一、概述 二、中国中代建筑的分类及成就第二节 中国园林 一、概述 二、中国园林的艺术特色 三、中国园林的分类及鉴赏第三节 外国建筑 一、概述 二、著名建筑鉴赏第五章 书法艺术鉴赏第一节 概述 一、书法的概念 二、书法与中国汉字 三、书法与中国文化第二节 书法演变与作品鉴赏 一、殷商秦汉书法 二、魏晋南北朝书法 二、隋唐五代书法 四、宋元书法 五、明代书法 六、清代书法 七、现当代书法第六章 摄影艺术鉴赏第一节 概述 一、摄影艺术的诞生 二、摄影带来美的享受第二节 摄影作品鉴赏 一、中国摄影作品鉴赏 二、外国摄影作品鉴赏第七章 中国工艺美术鉴赏第一节 陶瓷艺术 一、陶器 二、瓷器第二节 青铜器 一、概述 二、青铜器鉴赏第三节 漆器、玉器及织绣 一、漆器 二、玉器 三、织绣第四节 明清家具 一、概述 二、明清家具鉴赏第五节 民间美术 一、剪纸 二、皮影 三、民间玩具 四、编结与扎制第八章 现代艺术设计鉴赏第一节 平面艺术设计 一、标志设计 二、海报设计 三、包装设计 四、网页设计第二节 室内艺术设计 一、概述 二、室内设计鉴赏第三节 展示艺术设计 一、概述 二、展示艺术设计鉴赏第四节 产品设计 一、概述 二、产品设计鉴赏第五节 服装艺术设计 一、概述 二、服装设计鉴赏参考文献后记

章节摘录

现存最早的人物画是《龙凤人物图》，属战国时代作品，距今已有2000多年历史。
魏晋是人物画的成熟期，当时的人物画画家中，以顾恺之对后世影响最大。
他的传世作品《女史箴图》和《洛神赋图》等，从绘画技巧看，造型生动，笔法如春蚕吐丝，细密精致。
顾恺之总结自己的绘画实践，在我国绘画史上第一次明确提出“以形写神”的美学主张，至今仍具有现实指导意义。
唐代是中国人物画的高峰期，吴道子、周昉、阎立本、张萱等画家都达到了极高的水平。
唐代的人物画“多见贵而美者”，有许多画家善画“贵族人物”，他们笔下的仕女风姿绰约，肌理细腻，反映了当时的社会风尚。
画圣吴道子虽极负盛名，但作品留世甚少，只有一件《送子天王图》传为吴道子所作。
通过张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《调琴啜茗图》、《挥扇仕女图》等，都可以看出唐代人物画的杰出成就。
五代周文矩和顾闳中的人物画基本上延续了晚唐的风格，其中《韩熙载夜宴图》代表了这一时期人物画的水平。
自从唐代王维创水墨画后，人物画的表现形式更加丰富。
宋代人物画的代表画家是李公麟，他描绘的人物，线条简洁劲利，不加渲染，被誉为白描大师。
宋代的另一位代表画家梁楷，吸收了王维的水墨技巧，发展为泼墨画法，他一反传统细线勾勒的画法，而全用浓淡不同的墨块描绘形体服饰，创造出独特的风格，从而成为水墨人物画的鼻祖。
人物画自梁楷一变之后，从传神进入写意的层次，得意而忘形，画家的精神创造获得了更大的空间。
中国人物画从一开始就没有走西方写实的路，写意性和以线造型，使中国人物画沿着自己的轨迹发展。
文人画的兴起，“得意忘形”论的影响，造成人物画造型上的裹足不前。
在宋代，和山水、花鸟画的迅速发展相比，人物画已显出一定的劣势。
明清之际，以曾鲸为代表的肖像画水平虽然达到了相当的高度，但人物画一直处于相对衰微的境地。
直到20世纪30年代，徐悲鸿、蒋兆和等将西洋画技法融入中国画，才使人物画创作出现了转机，产生了如《泰戈尔像》、《流民图》等具有里程碑性质的人物画作品。
第二，中国古代人物画具有鲜明的艺术特色。
中国古代人物画对于人物的描写，不仅仅只满足于外形的肖似，而是更着重于人物性格与内心世界的揭示，即所谓传神。
山东嘉祥县的汉代武梁祠画像石中的荆轲刺秦王，选取了这一历史故事中最紧张而又最富有表现力的瞬间，荆轲与秦王这两个主要人物的形象十分传神，且能传达出极其紧张的气氛。
顾闳中的《韩熙载夜宴图》更是这方面的杰出作品。

编辑推荐

《美术鉴赏》由李向平主编，内容包括中外绘画作品、书法、摄影艺术和现代艺术设计鉴赏等，重在提高学生的欣赏和评述能力。
通过欣赏除了获得审美感受之外，还能应用语言、文字等，表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识和理解、认最终形成一定的美术鉴别能力。
教材遵循“适量够用”的原则，体例简洁明快，图文并茂，为学生加深对课程内容认识、内主学习、发挥个人创造性提供了较大的空间。
《美术鉴赏》内容系统、完整，适合当前大学生尤其是高职高专学生的选修学习。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com