

<<音乐学新论>>

图书基本信息

书名：<<音乐学新论>>

13位ISBN编号：9787040306255

10位ISBN编号：7040306255

出版时间：2011-5

出版时间：高等教育出版社

作者：杨燕迪 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学新论>>

内容概要

出于音乐生活的日趋活跃和音乐教育事业的高速发展，音乐学这门学科已经具备越来越广阔的发展前景。

《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》从我国音乐学的实际情况出发，参照世界音乐学的发展与现状，对我国的音乐学总况和各子学科的发展情况进行了认真梳理和全面总结，并提出了一系列具有前瞻性的思考。

同时考虑国内音乐学本科生和研究生的学术需求，努力结合当前社会生活的需要和音乐学的理论指导，对音乐学学术研究的一些基本规范、工具使用和文体写作进行了高屋建瓴式地梳理与说明。

《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》在研究和写作中明确立足中国本位，同时又积极吸收国外最新的研究思想和学科理念，学理价值与实际效益并举。

通过系统化地梳理使我国音乐学的学科定位、内在属性和发展前景更趋明确。

全书由绪论、上编（学科领域导引，共十二章）和下编（研究工具与写作规范，共四章）组成，作者均为当前活跃在我国音乐学研究和教学第一线的中青年骨干。

本教材适用于高等院校音乐学专业本科生、研究生使用，也可供非音乐学专业学生及音乐爱好者参考阅读。

<<音乐学新论>>

书籍目录

绪论 音乐学总论一、音乐学的学科定位二、音乐学的发展历程与内涵构成三、音乐学的社会功能与文化职责四、音乐学家的知识结构与能力素质上编 学科领域导引第一章 中国古代音乐史研究一、中国古代音乐史学科的诞生及其研究对象二、中国古代音乐史学科的发展简史三、中国古代音乐史研究的简要学科展望第二章 中国近现代(当代)音乐史研究一、中国近现代(当代)音乐史的研究对象、目的和本体性征二、中国近现代(当代)音乐史学的发展历史概述三、中国近现代(当代)音乐史的主要研究方法四、中国近现代(当代)音乐史学今后发展的方向性建议与展望第三章 中国传统音乐研究一、中国传统音乐研究的对象、意义、范围及主要课题方向二、中国传统音乐研究的历史简史三、中国传统音乐研究发展的建议与展望第四章 西方音乐史研究一、西方音乐史学：观念与实践二、西方音乐史研究在中国的发展简况三、历史音乐学研究中的方法论问题第五章 音乐分析学一、从音乐分析到“音乐分析学”——学科概念及体系的建立二、音乐分析作为一门学科的历史发展概述三、音乐分析学学科建设所面临的任务第六章 音乐人类学一、音乐人类学的性质、范畴和目的二、西方音乐人类学的发展历史概述三、音乐人类学的中国实践四、音乐人类学的研究方法五、当代音乐人类学第七章 音乐美学一、音乐美学的学科定位二、音乐美学的学科历史三、相关学术问题四、本学科的前景预期第八章 音乐批评一、音乐批评的对象与定义二、音乐批评的相关学理问题三、音乐批评的现代制度发育过程及相关反思第九章 音乐社会学一、音乐社会学的学科定位二、西方音乐社会学发展现状三、二十余年来中国音乐社会学研究之考察四、作为社会学的一门边缘学科的音乐社会学第十章 音乐心理学一、音乐心理学的学科性质、研究范围、研究方法及其理论意义二、西方音乐心理学发展概述三、中国音乐心理学的发展概貌第十一章 音乐教育学一、音乐教育学概念的内涵与外延二、音乐教育学学科的发展历史及研究方法三、音乐教育学学科领域概述四、中国音乐教育学研究的现状与发展趋势第十二章 音乐声学一、音乐声学的学科定义与发展简史……下编 研究工具与写作规范

<<音乐学新论>>

编辑推荐

《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》是全国艺术科学规划课题，上海市教委重点课题，上海音乐学院重点学科建设项目。

<<音乐学新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>