

<<服装模特表演备赛指导>>

图书基本信息

书名：<<服装模特表演备赛指导>>

13位ISBN编号：9787040302165

10位ISBN编号：7040302160

出版时间：2010-6

出版时间：高等教育出版社

作者：周晓鸣 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装模特表演备赛指导>>

内容概要

《服装模特表演备赛指导（中职服装项目）》紧密围绕竞赛内容，分析竞赛内容与评分要点，总结获奖经验及技巧要求，为参赛者提供全面、翔实的备赛指导。

《服装模特表演备赛指导（中职服装项目）》结合全国职业院校技能大赛设立的“T台模特”技能和“平面模特”技能两个项目进行阐述，包括比赛项目对模特的技能要求、形体训练、台步基础、表演技巧等的专业技能训练，以及必要的音乐舞蹈、化妆造型、镜前造型、服装搭配、综合技能等辅助训练等九大章节，内容上有基本理论阐述，也有实践与示范，可操作性强。

在《服装模特表演备赛指导（中职服装项目）》附录中附有全国中等职业技术院校模特表演技能竞赛评分标准参考。

《服装模特表演备赛指导（中职服装项目）》可作为全国职业院校技能大赛中职组服装模特表演备赛指导用书，同时可作为中等职业学校模特专业的教学实习实训用书。

<<服装模特表演备赛指导>>

书籍目录

第一章 技能要求第一节 女模特的基本体型体态第二节 着装整体形态第三节 台步技巧第四节 服装表现力第五节 平面模特的基本要求第二章 形体训练第一节 热身操第二节 芭蕾舞基础训练第三节 肌肉训练第三章 台步基础第一节 基本站姿训练第二节 音乐律动训练与基本台步训练第三节 基本转身训练第四节 基本造型训练第四章 表演技巧第一节 台步步伐训练第二节 道具的表演技巧第三节 各类服装的表演技巧第五章 音乐舞蹈第一节 音乐舞蹈的认知第二节 舞蹈基础训练第六章 化妆造型第一节 基本化妆训练第二节 基本发型操作训练第三节 妆面、发型与服饰第七章 镜前造型第一节 肢体训练第二节 造型训练第三节 镜前造型的注意事项第八章 服装搭配第一节 人的外表气质与服装风格第二节 服装风格第三节 服装的形式美与搭配第四节 时尚与流行第九章 综合技能第一节 表演不同类型服装的综合技能第二节 平面拍摄的综合技能附录全国中等职业技术学校模特表演技能竞赛评分标准参考T台模特表演技能项目竞赛(2008、2009)平面模特表演技能项目竞赛(仅作参考)参考文献

<<服装模特表演备赛指导>>

章节摘录

(4) 上宽下窄的倒三角形脸型：这脸型的下巴尖颧线窄，而额头部位宽，在刷腮红时应该减弱其上大下小的不均匀感。

刷腮红时，位置移到s区域偏上方。

刷时应斜向由上往下，要求上深下淡，过度匀称自然，面积不宜太大。

(5) 方形脸型：方形脸型的人面带直线，有广阔的前额和方形的颌骨。

下颌横宽，脸的宽度和长度相近。

涂腮红时，先用阴影掩盖下颌骨部位，在颧骨下方竖着向上晕开，四周与肤色衔接。

(6) 菱形脸型：这种脸型又叫橄榄形脸型，它的特征是上额角窄下颌尖。

腮红应该涂的柔和，在眼角以下，以颧骨为中心向四周晕染。

3.眼部化妆 (1) 眼部化妆程序：眼部化妆包括晕染眼影、画眼线、睫毛修饰等几个步骤。

眼部化妆是整体面妆的关键。

眼睛的修饰可通过扩大眼睛修饰弥补眼睛的缺陷来达到。

确定方案：根据眼睛形状来确定眼影涂抹位置，同时依据服装的色彩来设计眼影的配色方案。

涂眼影：眼影的晕染应该过度自然、均匀，选色应与整体面妆协调。

涂眼影时，先用较大号眼影笔沾上眼影粉轻揉在上眼皮，再以较重的色彩勾画眼部轮廓提高眉弓，使眼部显的深凹，结构轮廓清晰。

贴假睫毛（根据需要确定是否需要）：根据不同妆型，可选择疏密、长短不同的睫毛。

在贴假睫毛之前应先将假睫毛卷曲，使之形状自然弯曲，并且卷曲自己的真睫毛，使粘贴后两者自然服帖，贴假睫毛时应在真睫毛根部眼尾位置适当提高。

画眼线：眼线可以让眼睑边缘清晰，掩盖贴假睫毛残留的胶痕，增加眼睛亮度和光彩。

刷睫毛膏：刷睫毛膏前应卷曲睫毛，睫毛的卷曲应在根部、中部、梢部分别卷曲，使之自然上翘，之后用睫毛膏由根部向尾部刷匀。

若贴假睫毛应让真假睫毛与假睫毛合二为一，等自然风干后可用眉梳轻刷整理。

(2) 不同眼形的化妆（图6-1）。

细长眼：要想眼睛看上去比较大，勿用深色眼影，眼睑折叠处和外眼角用中性颜色。

.....?

<<服装模特表演备赛指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>