

## <<形象设计>>

### 图书基本信息

书名：<<形象设计>>

13位ISBN编号：9787040301755

10位ISBN编号：704030175X

出版时间：2010-9

出版时间：高等教育出版社

作者：熊茵 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;形象设计&gt;&gt;

## 前言

随着人类文明的不断进步、社会经济的高速发展以及人们生活质量的提高，追求流行时尚蔚然成风，形象设计已悄然成为人们生活的一部分；特别是消费市场的全球化，使人们的审美观念、生活方式也更加国际化。

形象设计是以审美为核心，依据个人的职业、性格、年龄、体型、脸型、肤色、发质等综合因素来指导人们，使化妆、服装服饰及体态、礼仪等要素达到完美结合的一项创造性思维和艺术实践活动。

它综合了心理学、社会学、伦理学、美学、服装学、美容、化妆、发型、公共关系、礼仪等多门学科，将诸多因素统一在总体设计之中，使整体达到实用性与审美性的完美结合。

本书分6章，分别介绍了美容护肤、化妆技巧、色彩基础、服饰装扮、美发护发等形象设计的基础知识；同时，结合学生实际，运用300余幅插图，直观、形象地介绍了形象设计活动的每一环节，简单易学，培养学生基本的设计能力，具备一定的欣赏美、表现美、创造美的能力。

本书还通过个人形体分析、个人色彩风格诊断，借助形象设计最佳的视觉语言（包括服饰造型、化妆设计、发型设计和仪态形象的塑造），进行整体形象设计，具有较强的针对性。

随着就业市场竞争压力的增大，具备一定的形象设计能力，有利于提高学生人际交往能力等综合职业素养，有利于学生实现高质量就业或创业的目标，有利于提升其工作品位和生活品质。

本书的特点是符合当代中国职场现状的职业形象设计规律，视点高、观念新、图文并茂、通俗易懂、实践性和操作性强。

教师可根据学生专业、性别等实际情况，对教材内容有选择地讲授，教学时间建议为30课时。

本书由熊茵主编，李金泉主审，林玮提供了300余幅插图。

在编写过程中，我们参考、引用了有关文献资料、图表，在此向原著的专家学者表示谢意。

同时，特别感谢武汉市中等职业艺术学校等单位的大力支持。

## <<形象设计>>

### 内容概要

美容护肤、化妆技巧、色彩基础、服饰装扮、美发护发等形象设计的基础知识；同时，结合学生实际，运用300余幅插图，直观、形象地介绍了形象设计活动的每一环节，简单易学，培养学生基本的设计能力，具备一定的欣赏美、表现美、创造美的能力。

《形象设计》还通过个人形体分析、个人色彩风格诊断，借助形象设计最佳的视觉语言（包括服饰造型、化妆设计、发型设计和仪态形象的塑造），进行整体形象设计，具有较强的针对性。

## <<形象设计>>

### 书籍目录

第一章 形象设计概述1.1 形象设计的概念1.2 形象设计的起源和发展1.3 形象设计的意义第二章 美容护肤2.1 认识皮肤2.2 保养皮肤2.3 饮食与护肤2.4 女性的综合养护第三章 化妆技巧3.1 面部的基本特征3.2 常用化妆品及化妆工具3.3 日妆造型第四章 色彩基础4.1 色彩的基本知识4.2 色彩的分类4.3 色彩的三要素及色调4.4 色彩的关系4.5 色彩的联想与心理感觉4.6 色彩的协调4.7 色彩的自我判断第五章 服饰装扮5.1 服饰与整体形象5.2 TPO着装原则5.3 服饰与审美第六章 美发护发6.1 发型的分类6.2 头发种类及护理6.3 发型与体型6.4 发型与脸型6.5 发色与形象参考文献

## 章节摘录

插图：1.2.1形象设计的起源形象设计一词虽是一个时尚的名词，但形象设计的行为和方式应该早已有之。

人类自产生以来，在同自然界的长期斗争中，不断塑造和完善自己的形象，形象设计源于最初人类对自身的装饰，起源于人类对实用和审美的双重需要。

比如，用赭石涂脸、用色素文身、用染料在身体上彩绘等。

人类早期的这些对自身形象的装饰形为，应该是人类对自我形象设计意识的觉醒。

随着人类在进化过程中嗅觉的减退和视觉的增强，其对形象、色彩、光线的感受更加敏锐，对人体自身的认识也逐步完善。

如人体外形上的比例、对称、平衡等特征普遍生成视觉上的秩序感。

再比如，心律运动所形成的重复、韵律、节奏等，而这些潜藏于本能之下的人体内部机能特性，恰恰就是塑造形象美感的基本要素，因此，人类对自身形象装饰的主要目的是美观。

为此，出现了伤痕装饰、战利品装饰、毁体装饰、威胁和图腾等原始的装饰方式，这是人类形象设计的起点或称之为“雏形”。

1.2.2西方古代形象设计发展简史非洲的尼罗河流域孕育了古埃及灿烂辉煌的文明，对西欧乃至世界文明的形成也有很大影响，古埃及人的形象设计具有强烈的象征意义。

古埃及人的化妆术非常高超，许多现代化妆由此而来。

古埃及人重视眼妆技巧，鲜明的孔雀石蓝色作眼影，繁复、夸张的眼线配粉红的双颊、玫红色的唇，娇艳而妩媚。

古埃及人为了清洁的目的，往往剃掉真发，佩戴假发，配以黄金、头巾等头饰。

古埃及人的服装简单、朴素，但服饰品却极其华美和豪奢，尤其是颈部及胸前的装饰，雕金嵌宝，配以夸张的耳环以及巨大的手镯、脚饰和臀饰等，有些现代人使用的饰品古埃及人都已使用，且工艺精湛高超（如图1——所示）。

<<形象设计>>

编辑推荐

《形象设计》：中等职业学校职业素养系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>