

<<体育绘图>>

图书基本信息

书名：<<体育绘图>>

13位ISBN编号：9787040297218

10位ISBN编号：7040297213

出版时间：2010-3

出版时间：高等教育

作者：雷咏时 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<体育绘图>>

前言

面对21世纪现代科学技术的快速发展，社会对体育教育专业人才的知识面的要求越来越宽，构建反映时代发展特征和促进体育教师更全面发展、符合高等学校体育课程改革需要的体育专业本科教材，是社会进步的需要，也是高等学校体育课程改革的任务之一。

为此，我们对高等教育出版社2001年版《体育绘图》教材进行了修订。

修订后的教材突显以下特色：教材内容更加丰富。

本次修订围绕新世纪体育专业各个层次教育培养的要求和体育课程改革的方向，在原有教材内容的基础上，增加了更加科学、专业和宽泛的学习内容。

在体育绘图的知识学习中突出了体育专业学生学习绘图的特点，引入了新的学习理念，使教材与体育专业的结合更加紧密、内容简洁，针对性强。

在教材修编中，根据我国体育专业各个层次学生的学习情况，将易懂、易学、易画的电脑绘图方法和快速提高体育绘图水平的相关知识贯穿于教学的全过程，提高了教材的实用性和可读性。

吸收优秀教材编写的长处，特请四川美术学院雷雁沙精心设计了计算机软件绘图方法，并根据读者的要求增加了14页的体操动作三维透视示范图。

修订之后，教材在结构内容上更加适合广大体育工作者的需要。

本教材由雷咏时教授主编。

参加编写的人员有：雷雁沙、张丁月、郑冰宁、高艺师、陈永向、马建群。

在教材的编写过程中，得到了成都体育学院、高等教育出版社体育分社相关领导和专家的大力支持，在此一并表示衷心的感谢。

本次修订是对体育教育专业教材建设的探索与尝试，不妥之处敬请各位读者批评指正。

<<体育绘图>>

内容概要

绘图工具选择与应用、体育动作简图的基本知识、单线条图的基本画法、人体各部位的画法、十字和米字分析法、几何形分析法、单线图的表现技巧、体块人图的画法、用绘图软件画体育简图的方法、队列队形绘图、团体操队形及变化、体育场地和器械简图的画法、体育教学组织图的画法等。作者在第一版的基础上，增加了十字和米字分析法、几何形分析法、计算机绘图软件的使用等内容。适用于普通高等学校体育教育专业本科、专科。

<<体育绘图>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 体育绘图的发展概况第二节 体育绘图的内容与作用第三节 体育动作简图的分类及特点第四节 体育绘图工具的选择与运用第二章 体育动作简图基本知识第一节 体育绘图的学习方法第二节 人体及人体动作的比例关系第三节 人体各关节的运动方向与幅度第三章 单线条图的基本画法第一节 比例横格在画图中的应用第二节 单线条图的图例与画图顺序第三节 正面图与背面图的画法第四节 侧面图的画法第五节 斜面图的画法第六节 斜视侧面图与俯视、仰视正面图的画法第七节 火柴棍图的画法第四章 人体各部位的画法第一节 头部动作变化的画法第二节 上肢动作变化的画法第三节 下肢动作变化的画法第四节 躯干动作变化的画法第五章 人体动作分析法第一节 “十”字分析方法第二节 “米”字分析方法第三节 几何形分析法第六章 单线图的表现技巧第一节 单线图的快速画法第二节 单线图表现动作神态的方法第七章 体块人图的画法第八章 用绘图软件画体育简图的方法第一节 人物简图的基本画法第二节 人物简图动作的拼接第三节 体育简图之队列队形图的基本画法第九章 队列队形图示第一节 队列队形场地及符号表示第二节 队列队形练习变换图的表示第三节 队形练习变换图的表示第四节 团体操队形及变化第十章 体育场地、器械简图的画法第一节 画场地器械简图的基本知识第二节 体育场地简图的画法第三节 体育器械简图的画法第十一章 体育教学组织图的画法第一节 体育课教学程序图第二节 体育教学组织形式图附录：动作技术练习图

章节摘录

透视的具体分类及原理很多，由于在体育绘图中主要运用的是线条，即通过线条长短变化反映距离远近等透视关系，所以体育绘图所采用的主要是线条透视。

在实际工作中，主要运用以下两种透视原理：1.平行透视原理（1）定义：凡是在方形物体的平面中，存在着平行于画幅且与画幅有一定角度的面，这个面形成的透视称平行透视。

（2）特征：平行于画幅以外的相互平行边线（具有角度透视变化的线段），延长线共同消失在平行线中心的一个点上，这个消失点称为主点。

与画幅平行的线（包括较短的垂直线，如球场上的球门柱、网架立柱等竖立起来的物体）仍为平行线（没有消失点），没有角度倾斜变化，只有近大远小的长短透视变化。

（3）规律：物体平行透视变化的大小，由视高点（观察物体的高度位置）的高低来决定，并通过物体边线的平行延长线在消失点上形成夹角的大小来表现。

当俯视物体时，视平线距物体越近，消失点夹角则越大，说明视高点越低（俯视观察物体所处的位置较低），物体图的透视变化就越大；相反，视平线距物体越远，消失点夹角则越小，说明视高点越高，物体的透视变化就越小（图3-48）；当视高点与物体形成垂直角度时（如同在飞机上垂直向下观察运动场），物体就成为没有透视变化的平面图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>