

<<楷书书写技法>>

图书基本信息

书名：<<楷书书写技法>>

13位ISBN编号：9787040292527

10位ISBN编号：7040292521

出版时间：2010-6

出版范围：高等教育

作者：陈振元

页数：94

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书书写技法>>

内容概要

本书富于实用性，它既是作者教学生活的写照，又是我进行创作的向导；含有创新性，以作者书写的范字为例，它源于欧楷，又兼容百家，还成功地把魏碑的风格熔铸于其中，进而形成一种独具特色的功夫字，以本书最后的“精品阅读”为例，不但篇篇都是真品力作，还把“欧体写大、楷书写活”的个人书写强项展现出来；有适度的破例情况，比如书中在讲到笔顺时提及的，以利于把字写好为目的，可以在个别时候改变笔顺；又比如在讲认格定位的同时，也警示大家不要被框框束缚；再比如为了取得最佳效果，有时也可采用暗连手法，不是一笔一画按老规矩去做；强调各种艺术要素的综合应用，包括运笔的提按徐疾、墨的枯润干湿、笔画的承让谦和、字的书形写意、彰显个性等，并引导大家灵活应用，促进写技的提高。

<<楷书书写技法>>

书籍目录

第一章 楷书发展简介 第一节 楷书的起源 第二节 古代推动楷书发展的主要名家 一、欧阳询书体 二、颜真卿书体 三、柳公权书体 四、赵孟頫书体 五、宋代四家书体 第二章 楷书的笔画与笔顺 第一节 楷书的基本笔画 一、点画 二、横画 三、竖画 四、撇画 五、捺画 六、提画 七、折画 八、钩画 九、基本笔画临帖练习 第二节 楷书的笔顺 一、楷书笔顺的基本规则 二、楷书笔顺的破例 三、笔顺综合练习 第三章 楷书的结构 第一节 字的独体结构和组字原则 一、字的独体结构 二、楷书的组字原则 第二节 字的合体结构和偏旁部首 一、合体字的结构 二、字的偏旁部首 第四章 楷书书写技法 第一节 书写技法十八要诀 一、形体端正 二、笔位准确 三、认格定位 四、斜中求正 五、主笔突出 六、气脉贯通 七、上错下移 八、铁画银钩 九、左蓄右发 十、峻拔一角 十一、造险求奇 十二、轻重交映 十三、书形写意 十四、枯润得当 十五、略笔补笔 十六、方圆兼用 十七、一字多表 十八、彰显个性 第二节 书写技法的混合应用 第五章 书写技法的实际应用 第一组：家鳳飛 第二组：觀海聽濤 第三组：厚德載物 第四组：橫塘聽雨 第五组：博觀約取，厚積薄發 第六组：九萬里風鵬正舉 第七组：寒雪梅中盡，春風柳上歸 第八组：寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 第九组：《枫桥夜泊》 第十组：《三国演义》开篇词 第六章 精品阅读 一、华堂集瑞 二、《问刘十九》 三、舍得 四、黄金阁 五、室雅兰香 六、群贤毕至 七、春华秋实 八、宁静致远 九、紫气东来 十、剑胆琴心 十一、惠风和畅 十二、读书万卷始通神 十三、博观约取厚积薄发 十四、行止无愧天地褒贬自有春秋 十五、雨过琴书润风来翰墨香 十六、宝剑锋从磨砺出梅花香自苦寒来 十七、《早梅》诗句 十八、《山行》 十九、《心经》 二十、《临江仙》 二十一、《沁园春·雪》 二十二、《将进酒》 二十三、《兰亭序》 二十四、《朱柏庐治家格言》 二十五、《出师表》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>