

<<中国现当代文学（上册）>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学（上册）>>

13位ISBN编号：9787040285215

10位ISBN编号：7040285215

出版时间：2010-2

出版时间：高等教育出版社

作者：刘勇，杨志 主编

页数：352

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。

在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。

我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。

教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育发展的必然趋势。

为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。

教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。

”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系和教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。

”

## <<中国现当代文学（上册）>>

### 内容概要

本教材系教育部师范教育司组织审定小学教育专业文科方向教材，根据教育部小学教育专业课程方案的要求编写。

全书总分上、下册每册以文体分类，包括小说、散文、诗歌、话剧篇，共36章，清晰而详细地叙述中国现当代文学近百年的发展历程，深入阐发当代文学的思想文化含蕴。

针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，各章以文学史为经，以重要作家作品为纬，让学生掌握重要作家作品，提高对文学作品的阅读、鉴赏、评析能力及对文艺现象的评价、分析能力，从而会教、敢教文学作品。

主要特色是既有文学史的整体性，又注重作家作品的介绍；引述原作品及相，廷的经典评论众多，阅读性较强；设置学习提示、思考与练习、阅读链接等环节，方便教学 本教材由诸多在小学教育专业教学领域从事中国现当代文学研究与教学的学者、教师共同编写，学术性及教学针对性较强。

适合作高等师范院校小学教育专业文科方向本、专科教材，也适合作中文专业教材及自学教材。

<<中国现当代文学（上册）>>

书籍目录

现代文学卷 导论 第一节 现代文学的历史角色和发展历程 第二节 现代文学的多彩风貌与多重风格  
第三节 现代文学的人文精神与文化品格 小说篇 第一章 鲁迅的小说 第二章 文学研究会与创造社的小说  
第三章 茅盾的小说 第四章 巴金的小说 第五章 老舍的小说 第六章 沈从文的小说 第七章 “左翼”  
、“京派”与“海派”的小说 第八章 解放区的小说 第九章 国统区与沦陷区的小说 散文篇 第十章  
鲁迅的散文 第十一章 周作人的散文 第十二章 朱自清的散文 第十三章 多种风格的散文小品 诗歌篇  
第十四章 郭沫若及初期新诗创作 第十五章 新月诗派的诗歌创作 第十六章 现代诗派的诗歌创作 第  
十七章 艾青的诗歌创作 第十八章 面向大众的诗潮 第十九章 “七月”与“九叶”的诗歌创作 话剧篇  
第二十章 现代话剧的早期探索 第二十一章 曹禺的话剧创作 第二十二章 现代话剧的多方探索

## &lt;&lt;中国现当代文学（上册）&gt;&gt;

## 章节摘录

在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对马克思主义文艺的中国化，提出了重要的思想方针，明确了文艺为工农兵服务的方向，思考了文艺大众化等一系列“五四”以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。

由此引发了新文学前所未有的新主题、新题材、新形式，涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》、《王贵与李香香》等一大批具有典型民族风格、民族气派的作家和作品，显示了文艺为工农兵服务的重要成就。

在国统区，作家的创作主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动展开，出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》，巴金的《寒夜》，袁水拍的《马凡陀的山歌》，陈白尘的《岁寒图》和《升官图》，钱鍾书的《围城》，等等，作家从不同角度，运用不同体裁，全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。

国统区很多作家在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展，并取得了可喜的成绩。

还应该提到的是，以张爱玲等人为代表的沦陷区的作家，也创作出了一些独具风姿、影响深远的作品。

中国现代文学的30年，也是在激烈的文艺思想斗争中不断向前发展的。

从20年代的“国粹派”、“学衡派”、“甲寅派”、“鸳鸯蝴蝶派”、“现代评论派”等，到30年代国民党政府的“文化围剿”、“法西斯民族主义文学”以及“新月派”、“论语派”、“自由人”和“第三种人”，直至40年代的“战国策派”、“戡乱文学”，等等，新文学的历史进程，伴随着各种思潮的反复较量，中国现代文学的历史，也是一部文艺思想斗争的历史。

<<中国现当代文学（上册）>>

编辑推荐

《中国现当代文学(上册)》由教育部师范教育司组织专家审定

<<中国现当代文学（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>