

<<中国民族民间舞传习系列教材>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞传习系列教材>>

13位ISBN编号：9787040282894

10位ISBN编号：7040282895

出版时间：2010-3

出版时间：高等教育出版社

作者：赵铁春 著

页数：1720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民族民间舞传习系列教材>>

### 前言

中国民族民间舞在民间，这是不争的事实。

然而在新中国，中国民族民间舞经过数十年的传承发展，特别是职业化舞蹈教育的蓬勃展开和民间舞作品创作的不断探索，逐渐形成了一条原生形态——教学形态——作品形态的中国民族民间舞蹈继承、发展的脉络和态势，这也是不争的事实。

那么，从原生形态到教学形态的承接脉络中，对中国民族民间舞教学形态的教材收集、整理、提炼、加工，进入教学这一环节就显得颇有研究的必要，因为它关系到建构起舞蹈中等专业教育和高等教育的教学体系，即首先要建构教材体系。

中国民族民间舞传习系列教材的建构就是在这样的背景下思考的。

目前，中国民族民间舞教材的来源渠道和人员组成主要体现在以下三个层面：一是院校里职业的中国民族民间舞教师（编导等）亲自下民间，向民间舞艺人学习后传人；二是由长期在当地工作的职业或非职业的艺术家用民间舞艺人学习（文联、歌舞团、群艺馆、文化馆、群众舞蹈工作者及艺人身边的亲属或徒弟等）传人；三是民族民间舞艺人直接传人。

这三者既是三个层面各自独立的个体存在，又是互为作用、密不可分的民族民间舞蹈的整体。

但是，无论如何从原生形态到教学形态、从起点到终点，他们都有各自的人员、视角、渠道，按各自的方式整理并传入学校的教学，最终为教育服务。

艺术教育能够最大范围和最有效地传播艺术的精髓，但是这精髓并不是原生形态民间舞蹈本身，而应该是立足于原生形态、符合艺术和教育规律的深度再认识的成果。

高等教育中的中国民族民间舞学科的教材就应该是在这样的认识基础上进行构建！

因此它应呈现金字塔式的形态。

左图中，最下面的底座是广泛的中国原生形态民族民间舞蹈和艺人，它的面积之巨大、色彩之丰富、形式之多样、内容之丰厚是无可比拟的，这是我们事业最为扎实的基础。

中间层是长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家，他们在步入这个行业的第一天起就注定将自己毕生的精力献给了这份事业。

他们在自己的舞蹈生涯中（因得天独厚的条件）不断地深入田野民间，与艺人、百姓同吃同住，零距离地密切接触，一招一式地学习、分析、整理、提纯和浓缩了民间舞蹈的精华，使这些舞蹈的韵律能够原汁原味地得到保留，并在自己身上绽放出最为光辉而亮丽的舞蹈精髓。

这些不同风格特征的民间舞最真切的采集和表演者，对生活不仅有感性的认识，还有理性的对民间舞艺人风格、流派的准确区分与把握，以及对教学和编创的独到理解。

因此，他们教授的内容不仅是某民族民间舞的风格体态、动势、韵律、步伐等，更重要的是教授动作的来源、区分、民俗、宗教及其文化思想。

这中间层面上的承上启下环节，是我们事业推进的中坚力量。

## <<中国民族民间舞传习系列教材>>

### 内容概要

中国民族民间舞在民间，这是不争的事实。

然而在新中国，中国民族民间舞经过数十年的传承发展，特别是职业化舞蹈教育的蓬勃展开和民间舞作品创作的不断探索，逐渐形成了一条原生形态——教学形态——作品形态的中国民族民间舞蹈继承、发展的脉络和态势，这也是不争的事实。

那么，从原生形态到教学形态的承接脉络中，对中国民族民间舞教学形态的教材收集、整理、提炼、加工，进入教学这一环节就显得颇有研究的必要，因为它关系到建构起舞蹈中等专业教育和高等教育的教学体系，即首先要建构教材体系。

中国民族民间舞传习系列教材的建构就是在这样的背景下思考的。

## <<中国民族民间舞传习系列教材>>

### 作者简介

孙丽(1936-), 女, 汉族。

1949年7月参加山东省青年文工团, 从事舞蹈工作。

1968年到北京舞蹈学院进修。

1960 - 1980年任济南市歌舞团舞蹈队队长、副团长兼舞蹈编导等职。

1980年到济南市文联任协会工作部主任。

第四、五届中国舞蹈家协会理事。

全国第四次文代会代表。

曾任山东省第五届文联委员、山东省舞蹈家协会副主席、济南市舞蹈家协会主席。

现为山东省舞蹈家协会顾问、济南市舞蹈家协会名誉主席。

北京舞蹈学院客座教授。

从50年代起就开始了山东民间舞蹈的搜集研究工作个人及与他人合作编创的主要舞蹈作品有:《巧姑娘》、《唱灯》、《夸地瓜》、《看庄稼》、《簸粮忙》等, 编写出版了《济南民间舞蹈集》、《灯彩与秧歌》、《梆鼓秧歌》等著作。

担任《中国民族民间舞蹈集成·山东卷》特邀编辑、《齐鲁特色文化丛书·舞蹈卷》主编1997年11月获艺术学科国家重点研究项目文艺集成志编撰成果二等奖。

海力且姆·斯迪克(1946-), 女, 维吾尔族国家一级演员国务院特殊津贴获得者。

全国政协第八届委员全国第六届、第七届文代会代表全国维吾尔历史文化艺术研究会理事。

中国舞蹈家协会会员全国舞蹈家少数民族协会常务理事新疆“五·一”劳动模范。

乌鲁木齐市第六届、第七届、第八届政协委员新疆舞蹈家协会常务理事。

北京舞蹈学院客座教授, 中央文化干部管理学院名誉教授。

中央民族大学客座教授曾在新疆及云南举办个人专场舞蹈晚会, 获得社会各界广泛好评。

曾荣获新疆第一次民族文艺比赛银奖; 新疆文化调演最高优秀表演奖; 全图文艺调演维吾尔族舞蹈二等奖, 新疆维吾尔自治区舞蹈比赛表演一等奖编创作品如独舞《美丽的姑娘》1991年获新疆维吾尔自治区南疆文艺比赛创作一等奖; 《美丽的迪丽拜尔》1995年获全国第三届舞蹈比赛优秀创作奖; 《桑巴尔》1997年获全国少数民族第二届孔雀杯舞蹈比赛创作三等奖, 《恋草原》获优秀创作奖, 《新疆姑娘》2000年获第六届桃李杯舞蹈比赛特别奖; 《天山彩霞》2001年获第二: 届全国少数民族文艺汇演开幕式晚会银奖; 《顶碗舞》1997年获全国少数民族第二届孔雀杯舞蹈比赛创作二等奖1998年获首届中国“荷花杯”舞蹈大赛创作金奖2008年担任中国新疆国际舞蹈艺术节评委曾出访法国、阿尔及利亚、卢森堡、比利时、捷克、斯洛伐克、马来西亚、朝鲜等国家与地区, 受到社会各界高度评价。

1980年参加由香港拍摄的大型艺术片《美丽的新疆》; 1981年参加拍摄维吾尔族古典名著《艾力甫与赛乃姆》、《不当演员的姑娘》等影片; 1991年、1993年分别在《伊犁麦两来甫》、《美丽的吐鲁番》等影片中, 担任舞蹈艺术编导, 获得全国电视入奖赛“骏马奖”。

曾多次荣获新疆歌舞团先进工作者、优秀分子, 为和口、阿克苏、库车、伊犁、吐鲁番等地区进行艺术指导等工作从1994年至今, 多次应邀赴北京舞蹈学院、中央民族大学、大连民族学院授课; 曾为提高边疆少数民族舞蹈专业人员的专业水平, 提议创办, 两年舞蹈专业大专班和一个舞蹈专业中专班, 培养了维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、乌孜别克族、锡伯族等民族的舞蹈专业人才77名; 提议与北京盛基艺术学校合办的中专班于2002年毕业。

马文静《1944—》, 女, 回族。

国家一级编导。

享受国务院政府特殊津贴。

云南省舞蹈家协会副主席。

昆明市舞蹈家协会主席。

曾获得云南省“有突出贡献优秀专业技术人员”荣誉称号。

2007年获云南省文艺成就奖。

北京舞蹈学院客座教授。

## <<中国民族民间舞传习系列教材>>

自幼生活在德宏傣族景颇族自治州，师从毛相等傣族民间舞蹈艺术大师。

13岁进入德宏州歌舞团，1972年调入昆明市民族歌舞团。

创作了大批有影响的作品，其中18个节目获得国家级奖项，如《牛角舞》获第八届“文华奖”；《蜻蜓》获全国首届“少数民族舞蹈比赛”编导一等奖；《洗麻歌》获全国第十届“群星奖”金奖；《圣洁的祝福》获首届“全国回族舞蹈比赛”编导一等奖；《版纳三色》获第二届“全国舞蹈比赛”编导二等奖；《姑娘的披毡》获第三届“全国舞蹈比赛”编导二等奖；《布朗花》获“全国少数民族舞蹈比赛”编导二等奖等，曾编排的《放飞》、《斑色花》、《嘎巴丽》、《雨林中》、《燃烧的火》等作品参加“桃李杯”舞蹈大赛。

并担任第三届“中国艺术节”、“大连服装节”、“昆明中国国际旅游节”等大型文艺晚会的总编导、舞蹈总监。

参加编导的大型婚恋歌舞《爱的足迹》，作为重点节目参加在昆明举行的第三届“中国艺术节”的演出。

还曾担任过获国家级大奖的音乐剧《小小聂耳》、京剧《凤氏彝兰》的舞蹈设计。

1980年参与编写《傣族舞蹈》一书，出版后在云南省文艺学校试教。

2005年起先后应邀在北京舞蹈学院、中央民族大学的舞蹈学院、上海戏剧学院舞蹈学院以及由中国舞蹈家协会主办的高级舞蹈教师培训班任教，主要教授中国民族民间舞蹈传习课(傣族舞蹈)、西部少数民族舞蹈经典教材课及排练等课程。

曾担任“荷花奖”评委，并在中国首届“舞蹈节”主持云南舞蹈工作教学坊教学。

曾分别代表中国舞蹈家协会、云南省舞蹈家协会赴澳大利亚、日本讲学访问。

曾作为总编导带领中国残疾人艺术团赴台湾演出，担任总编导的云南原生态歌舞晚会《走八大山的传说》曾赴香港演出。

在美国洛杉矶举办题为“中国西部少数民族舞蹈源流的呈现”的讲座，并为洛杉矶“华裔舞蹈家协会”的晚会《七彩云南》作指导。

<<中国民族民间舞传习系列教材>>

书籍目录

傣族舞蹈维吾尔族舞蹈蒙古族舞蹈 男班蒙古族舞蹈 女班东北秧歌 男班东北秧歌 女班山东海阳秧歌山东胶州秧歌

<<中国民族民间舞传习系列教材>>

章节摘录

插图：

## <<中国民族民间舞传习系列教材>>

### 后记

首先，请允许我代表北京舞蹈学院中国民族民间舞系，向所有曾在本系授课的民间舞专家们表示崇高的敬意！

感谢你们的无私奉献和博大的爱！

“中国民族民间舞传习”系列教材从2001年底开始创意、2002年聘请专家上课和跟踪教学、2004年开始撰写、最终到今天出版文字教材，历时八年。

这八年中，受益于专家亲临授课和得到了本教材滋养的，有北京舞蹈学院中国民族民间舞系、附中民间舞科和继续教育学院民间舞组的全体教师，有在这八年中就读北京舞蹈学院的所有研究生和本系的本科生，有闻讯而来观赏和分享的全国各地不同行业的好友和同仁！

这套教材无论是从时间跨度还是从受众人群来说，都是一次创举。

它对于民间舞教师来讲是不可多得的、来自原生土壤的、真实而宝贵的民间舞蹈财富；对于学生来讲是终生难忘的经历和终身受益的养分；对于观赏者和分享者来讲是不可重复的记忆！

在这几年的教学实践中，我们先后邀请了维吾尔族舞蹈艺术家海力且姆·斯迪克，蒙古族舞蹈艺术家斯琴·塔日哈、斯仍·那木吉勒，傣族舞蹈艺术家马文静，汉族东北秧歌舞蹈艺术家李瑞林、战肃容，汉族海阳秧歌舞蹈艺术家张荫松，胶州秧歌舞蹈艺术家孙丽进入课堂，就动态学习、影像记录、民俗文化研究等方面进行传习。

这对于民族民间舞职业化教育而言是基础性的、源头性的，它具有历史和现实的意义；对于非物质文化遗产保护和中国民族民间舞蹈事业而言也是开拓性的、功在千秋的。

榜样的力量是无穷的，专家们就是我们的榜样！

本次我们邀请到的民族民间舞艺术家都年事已高，可他们对艺术忘我的执著追求的确给我们留下了深刻的印象，他们真诚、质朴、敏锐、严谨的工作态度也在不断地激励着我们前行。

我们不但要向他们学习，还要怀着恭敬而严谨的态度进一步去分析、实践和研究这些动作、动律符号及其所隐含的文化寓意。

2009年，是我们伟大祖国成立60周年，也是我们母校——北京舞蹈学院成立55周年，在这样重要的庆典日子里，我们献上这份礼物，表达我们对于祖国及母校诚挚的谢意和爱！



<<中国民族民间舞传习系列教材>>

编辑推荐

《中国民族民间舞传习系列教材(套装共8册)》是由高等教育出版社出版的。

<<中国民族民间舞传习系列教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>