

<<歌曲写作基础-第二版>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作基础-第二版>>

13位ISBN编号：9787040281453

10位ISBN编号：7040281457

出版时间：2009-11

出版范围：高等教育

作者：朱敬修

页数：375

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

歌曲，因其题材广泛、内容明晰、形象生动、旋律优美、结构短小、易唱易记而成为群众喜闻乐见的艺术形式之一。

群众生活需要大量优秀的歌曲作品，因此，歌曲创作就成为专业音乐工作者必备的基本技能之一，而歌曲写作也成为普通高校音乐教育专业必修的课程之一。

新中国建立之后，普通高校音乐系科开设歌曲写作（或叫“歌曲作法”）课程已有数十年的历史，积累了丰富的经验。

社会上也流传着多种多样、不同版本的歌曲写作教材、论著等。

然而，随着时代的变化、学科知识的不断更新，治学理念的不断变化，对歌曲写作课程也提出了新的学科要求。

为此，我们在前人经验的基础上，于2001年编写了《歌曲写作基础》一书。

经过近十年的实践检验，证明这本教材符合我国国情，适应时代发展的需要，站在了学科发展的前沿，收到了较好的教学效果。

随着近年来教育改革的深入发展，课程改革的大力推行，教学计划的变更，歌曲写作课的教学有一年制、半年制、与其他理论课程综合等多种样式。

为了适应形势发展的需要，为了打造精品教材，我们对原书进行了认真的修订，调整了原教材的结构和部分内容，更多地吸取新的学科知识与理念，增大信息量，增强了可操作性。

与同类书相比，本教材有如下一些特色。

一、体系完整。

内容丰富，突出民族性与时代性。

歌曲的完整概念，应该包括单声部歌曲、多声部歌曲，以及与其一体的钢琴伴奏（或其他形式伴奏）。

然而，或因篇幅限制，或因教学时数的不足，或因思路的不同，在多数歌曲写作教科书中，均舍弃了多声部歌曲写作、伴奏写作的内容，而以单声部歌曲写作为主线，或附加二声部歌曲的写作。

这样就使多声部歌曲（尤其是四声部歌曲）的写作，成为游离于歌曲写作与其他作曲课程之外的“另类”内容。

因此，本教材为体系的完整，慎重地加入了多声部歌曲写作与钢琴伴奏写作的内容。

原版中歌曲的小乐队伴奏也是常见的伴奏形式，但因其写作原理与钢琴伴奏相同，又更多地涉及配器内容，所以第二版中删去了此部分。

在教学实践中我们发现，当学生学完主题写作与发展、各种常见的曲式的应用之后，在实践创作中常常出现如何驾驭歌曲的整体写作，尤其是在歌曲的风格把握中的困惑。

因此，我们在单声部歌曲写作的最后，加入了“歌曲的整体写作”一章，并突出民族性与时代性，将当代常见的歌曲风格类型——艺术歌曲、民族风格歌曲、通俗歌曲的写作进行分析指导，使学生在风格把握中有法可依，同时也更符合时代对学科的要求。

<<歌曲写作基础-第二版>>

内容概要

本书是教育部师范教育司组织编写的高等院校音乐专业作曲课教材之一。

全书以单声部、多声部歌曲的写作知识与技巧为主线，以全新的学科理念，对歌词、歌曲体裁、音乐主题的写作与发展、歌曲的曲式结构、歌曲的整体写作与风格把握、合唱歌曲的写作，以及钢琴伴奏的写作等进行了全面、系统的讲述。

全书体系完整，内容丰富，突出民族性和时代性。

所举谱例丰富而典型；课后作业形式多样，实用性强。

为了方便教学，还在每章之前增设教学提示，可使教有所依、学有所重。

此外，本书内附光盘，收录了书中谱例音响，以及可供选谱的歌词。

本书为高等院校音乐专业本科教材，也可供成人教育及广大音乐爱好者使用。

书籍目录

绪论第一单元 歌词 第一章 歌词的艺术形式 第一节 汉语歌词的声韵 第二节 汉语歌词的体裁 第三节 汉语歌词的形式 第二章 歌词的艺术风格 第一节 歌词的时代风格 第二节 歌词的语言风格 第二单元 歌曲的音乐主题 第三章 歌曲音乐主题的写作 第一节 主题的作用与意义 第二节 主题旋律的结构 第三节 主题的创作 第四节 主题的修改 第四章 歌曲音乐主题的发展 第一节 重复法 第二节 模进法 第三节 展开法 第四节 对比法 第三单元 歌曲的曲式结构 第五章 乐段与一部曲式 第一节 乐段的构成 第二节 乐段的类型 第三节 乐段的扩展 第六章 单二部曲式与单三部曲式 第一节 单二部曲式 第二节 单三部曲式 第三节 主题对比与高潮安排 第四节 歌曲的前奏、间奏与尾声 第七章 较复杂的歌曲曲式结构 第一节 多段并列曲式 第二节 变奏曲式 第三节 回旋曲式 第四节 复二部曲式与复三部曲式 第五节 歌曲曲式的应用 第四单元 歌曲的整体写作与钢琴伴奏 第八章 歌曲的整体写作 第一节 歌曲的整体构思与写作 第二节 艺术歌曲的写作 第三节 民族风格歌曲的写作 第四节 通俗歌曲的写作 第九章 歌曲的钢琴伴奏写作 第一节 钢琴伴奏的写作基础 第二节 钢琴织体的声部层次 第三节 钢琴伴奏的音型设计 第四节 钢琴织体的结构与布局 第五单元 多声部歌曲的写作 第十章 多声部歌曲写作的一般特点 第一节 多声部歌曲的表现特点 第二节 声部的划分及其组合方式 第三节 多声部歌曲写作的步骤 第十一章 二声部歌曲的写作 第一节 二声部的和声特点 第二节 主调式二声部歌曲的写作 第三节 复调式二声部歌曲的写作 第十二章 四部合唱歌曲的写作 第一节 四部合唱中和弦音的安排 第二节 四部合唱中的旋律处理 第三节 四部合唱中的织体处理 参考书目 第二版后记 第一版后记

章节摘录

一、我国歌曲艺术的发展 歌曲是由音乐语言与文学语言（歌词）相结合共同完成艺术创造的一种艺术形式。

歌曲艺术以其内容明晰、形象生动、结构短小、易于为人们接受而具有广泛的群众性，在社会生活中，具有其他艺术形式不可替代的重要作用。

歌曲艺术源远流长，在人类生活的初期，就有着诗、乐、舞三位一体的歌唱活动，并始终伴随着人类的生活与劳动而成长发展。

我国的歌曲艺术，据传说，早在四千年前就有伏羲时的“网罟歌”、神农时的“扶犁歌”、黄帝时的“弹歌”、夏禹时的“侯歌”等最古老的歌曲，而我国有文字记载的古代歌曲的内容实录、最早当属先秦时代的“诗三百”和“楚辞”。

此后，汉代的乐府、唐代的五、七言律诗、宋代的长短句等，题材广泛，内容丰富，从中既可看到当时词乐发展高度的艺术水平，又可体会到我国古代文化的博大精深。

我国近现代的歌曲艺术，从晚清时期随着西乐东渐而出现的“学堂乐歌”发端，经过五四新文化运动的洗礼而蓬勃发展。

20世纪二三十年代，以萧友梅、黄自为代表的一批从欧美留学归来的艺术家，将西方的创作技法与中国的民族神韵相结合，创作了一批优秀的艺术歌曲，促进了我国近代歌曲艺术的发展。

此后，随着社会风云的变换，一批反映抗日战争、解放战争的歌曲，成为我国现代歌曲艺术发展的主流，出现了聂耳、冼星海等伟大的作曲家。

他们创作的《义勇军进行曲》、《在太行山上》、《黄河大合唱》等优秀作品，已成为我国现代歌曲发展的基石。

新中国建立之后，一批批歌唱祖国、歌唱党和领袖、反映社会主义建设、反映人民新生活的歌曲作品层出不穷，尤其是改革开放之后，歌曲创作园地更是五彩斑斓，迎来了多彩、多元、蓬勃发展的新局面。

<<歌曲写作基础-第二版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>