

<<服装设计基础>>

图书基本信息

书名：<<服装设计基础>>

13位ISBN编号：9787040276411

10位ISBN编号：7040276410

出版时间：2009-9

出版时间：崔玉梅 高等教育出版社 (2009-09出版)

作者：崔玉梅

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计基础>>

前言

早期社会中，人类对服装的需求更多趋向于实用，性和功能性，当时的服装物质性较为明显。现在，服装已不再单纯地作为生活必需品而存在，服装功能的外延已经更多向社会文化和精神领域拓展。

作为人类生活状态中不可缺少的一种状态，服装已经成为一种非语言性的信息载体，服装消费早已不仅仅是满足于产品的质量、性能，而是更加注重服装的文化内涵，服装设计更加注重引入时尚元素，更加注重塑造消费者的个性，让消费者消费的不仅是产品，更多的是一种文化、一种生活理念。

总的来看，在中国服装产业未来的发展中，消费趋势、产业结构和营销手段等诸多层面都会发生许多变化。

在这种社会背景下，服装产业对服装设计师的要求也越来越高，对优秀服装设计人才的需求也越来越多。

目前国内服装设计教育总体现状与实践脱节，学生缺乏实际动手能力和社会实践的经验。

大多数学生仅仅是能在纸上画一张漂亮的效果图，或者空有一个美妙的构思创意而不能使其变成现实，服务于服装市场。

服装设计教育作为应用性较强的专业教育，需要与市场紧密结合，为企业服务。

服装设计教育对人才的培养，走的是实用型路线，服装企业需要什么样的人才，学校就供应什么样的人才。

服装设计教学活动要走向社会，学生的设计不能是准理念型的，要拓展思维，具有较强的市场应变能力，学生对服装设计要有足够的理解认识，对服装本身实质性的技术、技能掌握到位，毕业后尽量减少自身所学知识与工作中实践应用的磨合时间。

将服装设计过分艺术化而忽视其与工艺、市场。

<<服装设计基础>>

内容概要

《服装设计基础》结合作者多年的教学经验，从服装设计造型元素、服装设计构思、服装色彩与面料的设计、服装类别设计、服装配饰设计及服装流行元素分析等，大块知识点深入浅出地讲解了服装设计的原理，并结合最新流行趋势的图片进行了阐述。

书后附世界主要著名服装设计师简介及作品，并附有辅学光盘供读者拓展学习。

本教材可供普通高等学校服装设计专业、艺术设计专业学生使用，也可供高等学校服装设计鉴赏课学生及服装设计爱好者选用。

<<服装设计基础>>

书籍目录

第一章 概论第一节 设计概念设计第二节 服装设计简介第三节 服装设计原则第四节 服装设计相关条件
第二章 服装设计过程与表现第一节 服装设计过程第二节 服装设计的表现方法第三章 服装设计的美学原理第一节 服装设计的审美角度第二节 服装设计的形式美原理第三节 设计的视觉中心第四章 服装设计造型元素的应用第一节 点、线、面、体的关系第二节 点、线、面、体在服装中的造型风格第三节 点元素在服装中的应用第四节 线元素在服装中的应用第五节 面元素在服装中的应用第六节 体元素服装中的应用第七节 造型要素的应用方式第五章 服装设计构思途径第一节 设计灵感第二节 设计思维第三节 设计角度第四节 服装设计方法第六章 服装廓形设计和部件设计第一节 服装廓形设计第二节 服装部件设计第七章 服装色彩设计第一节 服装色彩的特性第二节 服装常用色第三节 服装色彩的常见组合方式第四节 影响服装色彩的常见因素第八章 服装面料设计第一节 服装设计师掌握面料的基本技能第二节 常用服装面料第三节 服装面料的造型风格第四节 常用面料设计方法第五节 服装面料的发展趋势第九章 服装商品构成要素第一节 服装商品分类依据第二节 典型服装产品品类第三节 服装的号型第四节 服装商品的标识第十章 系列服装设计第一节 系列服装设计的形式第二节 系列服装设计的过程第三节 系列服装搭配第十一章 常用服装设计风格第一节 服装设计风格的表现要素第二节 常用服装设计风格第三节 设计师与设计风格的关系第十二章 服装装饰设计第一节 一般装饰法第二节 传统装饰法第十三章 服装图案设计第一节 服装图案设计原则第二节 服装图案设计的取材第三节 服装图案设计的分类第四节 服装图案设计的常用工艺第五节 服装图案设计的应用第十四章 服装流行元素分析应用第一节 服装流行的特征第二节 服装流行资讯的获取途径第三节 服装流行的主题概念第四节 服装流行元素第五节 服装流行元素的应用附篇 世界主要著名服装设计师简介参考书目

<<服装设计基础>>

章节摘录

插图：人体着装效果图是用比较完整的人物造型表现服装整体着装效果，如外面的设计任务、参赛效果图、投标效果图等通常使用人体着装效果图。

有时候企业内部也会使用人体着装效果图，但是比较少。

人体着装效果图可以分为手绘效果图和电脑绘制效果图。

人体着装效果图的基本绘制程序和要求如下：1.人物造型服装人体着装效果图表现要选择适合的人物造型。

人物造型要根据服装风格、款式选择，其动态、神态、妆容都要与服装内容相符合。

比如，非常前卫有创意的服装可选择夸张的、有表现力的人物造型，职业装则一般选择站姿优雅的人物造型。

在画人物造型之前，还要先根据设计构思进行构图，比如是安排一个模特还是两个或两个以上模特，将模特安排在中间还是靠边，靠前还是靠后等。

2.着装效果确定人物造型以后，就要将设计好的服装款式绘制在人物造型上。

绘制时既要考虑款式表现的正确性，包括服装的动感、面料的质感、工艺的表现、结构的表现等，又要考虑一定的艺术效果，包括绘画方法与技巧、绘画材料与装裱等。

3.表现技法不同绘画工具和绘画技法具有不同的艺术表现力，在效果图绘制过程中，可以根据款式需要、设计要求、绘画要求选用合适的工具和画法，灵活利用不同画法、不同绘画工具的表现力，表现变化多样、质感丰富的服装面料和服饰效果。

表现技法整体上要求能充分体现设计意图，绘画技巧娴熟流畅。

<<服装设计基础>>

编辑推荐

《服装设计基础》：高等院校服装设计系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>