

<<儿童文学教程>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学教程>>

13位ISBN编号：9787040275025

10位ISBN编号：7040275023

出版时间：2009-9

出版时间：高等教育出版社

作者：方卫平，王昆建 著

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;儿童文学教程&gt;&gt;

## 前言

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。

我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。

教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育发展的必然趋势。

为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。

教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确提出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。

”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系和教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。

”开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。

当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

## &lt;&lt;儿童文学教程&gt;&gt;

## 内容概要

普通高等教育“十一五”国家级规划教材，系教育部师范教育司组织专家审定的小学教育专业中文与社会方向必修课教材，第一版入选教育部“全国教师教育优秀课程资源”。

全书共十二章，对儿童文学的历史状况和当代特点、基本原理、各类儿童文学体裁基本理论、阅读与编创等进行了介绍，旨在帮助教材使用者了解儿童文学的历史概况与发展趋势，系统掌握本课程必备的理论知识。

《儿童文学教程（第2版）》在编写理念上，注意了教材与学材同一，从学生学习需要出发设计教材内容和形式；在内容的安排上，注重在反映儿童文学理论共识和最新研究成果、当代发展趋势的同时，还注意与语文课程标准要求相联系；在体例编排上，突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究的循序渐进的特点。

教材的整体面貌呈现出适度的理论性、较强的知识性、鲜明的时代性、明显的实用性和实施的可操作性。

本次修订除丰富了教材内容外，还注意了直观性和立体性，结合教材内容增加了插图，配套出版了辅学光盘和辅教光盘。

《儿童文学教程（第2版）》可作为高等院校小学教育专业本专科儿童文学教材，也可作小学教师继续教育教材和在职小学教师自学进修参考书。

## <<儿童文学教程>>

### 书籍目录

第一章 基本原理第一节 概念和范围第二节 儿童文学的美学特质第三节 儿童文学与儿童教育第二章 历史和今天第一节 儿童文学的历史发展第二节 新媒介与当代儿童文学的发展第三章 创作主体与接受对象第一节 儿童文学作家第二节 儿童文学的读者第四章 文本特征第一节 故事性第二节 语言特点第三节 插图第五章 儿歌儿童诗第一节 儿歌第二节 儿童诗第三节 作家链接与作品导读第六章 童话寓言第一节 童话第二节 寓言第三节 作家链接与作品导读第七章 儿童故事儿童小说第一节 儿童故事第二节 儿童小说第三节 作家链接与作品导读第八章 儿童散文儿童报告文学第一节 儿童散文第二节 儿童报告文学第三节 作家链接与作品导读第九章 儿童科学文艺第一节 儿童科学文艺的含义和特点第二节 儿童科学文艺的类别第三节 作家链接与作品导读第十章 图画书第一节 图画书的含义和发展第二节 图画书的艺术特征及基本形式第三节 作家链接与作品介绍第十一章 儿童戏剧文学儿童影视文学第一节 儿童戏剧文学第二节 儿童影视文学第三节 作家链接与作品导读第十二章 阅读指导与编创第一节 儿童文学的阅读指导第二节 儿童文学的编创参考文献

## 章节摘录

四是古典文学中那些适合儿童特点，事实上也常常为儿童读者所选择和接受的作品。如一些长篇名著中的精彩章节，像《西游记》中的三打白骨精、《水浒》中的武松打虎、《封神演义》中的哪吒闹海等，还有《聊斋志异》中的一些富于童趣和幻想色彩的故事等。这些作品都曾经被当时和历代的许多儿童读者据为己有，成为满足他们精神需求的一种补偿性的文学作品。

从上述四类传统儿童文学读物来看，除了注重故事性、具有一定文学色彩的蒙养读物之外，其余的基本上都不是专门为儿童创作的、自觉的儿童文学作品，也就是说，它们都不符合现代意义上的儿童文学概念的含义和要求。

不过，考虑到中国古代儿童文学产生的历史条件和实际情况，我们将上述各类作品都纳入古典意义上的儿童文学的范畴。

现代意义上的儿童文学作品是作家在现代自觉的儿童文学观念的指导或影响下创作出来的，所以其范围和界域要相对明晰和确定得多。

凡是符合前述儿童文学概念及其含义的作品，都可列入这一范围。

在这里，我们还有必要对儿童文学和儿童读物这两个概念作一点简要的辨析。

广义的儿童读物，其范围当然是十分广泛的，其中也包括了儿童文学读物。

在儿童文学研究中，儿童读物则是一个狭义的概念，即是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。

儿童读物常常也采用一些形象化的文学手法，但它与儿童文学有着本质的不同。

在“适合于儿童阅读”这一点上，儿童读物与儿童文学是一致的；在内容上，儿童文学作品中常常也包含着一定的知识信息。

但是儿童文学并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中，并诉诸儿童读者的审美心理世界。

因此，儿童文学的文学性是一种有机的、整体性的审美构成，而不只是传达知识内容的形象化手段。

相反，儿童读物可以是非文学的，也可以吸收、采用一些文学手法，但并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。

因此，儿童文学与儿童读物是两个内涵和外延都不相同的概念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>