

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

图书基本信息

书名：<<幼儿园美术教育与活动设计>>

13位ISBN编号：9787040273847

10位ISBN编号：7040273845

出版时间：2009-9

出版范围：高等教育

作者：边霞 编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

前言

应高等教育出版社约稿，撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，该书于2008年出版。当时，高等教育出版社正拟出版“学前教育专业教育活动”系列教材，编辑们期望能以《幼儿园教育活动设计与实施》一书的构架编写和出版该系列的教材，使读者在学习了“幼儿园教育活动设计与实施”的基本原理后，能比较容易地把握“幼儿园各领域（学科）教育活动的设计与实施”。

我认为编辑们这样的思路是很有道理的。

在我国，曾经出版过许多种类的“幼儿园各领域（学科）教育与活动设计”的教材，教材的撰稿者往往是独立编写、自成系统的。

这种编写方式的长处是，编著者有较大的自主权，可以发挥自己的长处，不必拘泥于与其他同类教材之间的关系。

这种编写方式的短处是，编著者各自为政，各相关教材之间缺乏有机联系，使读者很难从学习中把握幼儿园各领域（学科）教育与活动设计的共同规律，也较难理解如何将各领域（学科）教育活动整合成一体。

幼儿园各领域（学科）教育与活动设计之间，既不完全相同，又不无紧密联系。

在充分权衡利弊得失之后，高等教育出版社决定组织编写和出版一套与以往同类教材不同的教材，可谓是别具匠心的。

笔者从事《幼儿园课程》这门课程的教学和研究已达20余年，在这段经历中获取了诸多的经验和体会，在此基础上撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，是有点心得的。

这次，应高等教育出版社的邀请，协助他们编写和出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能给编者和读者带来较大的好处。

我期望各册教材的编者能以基本一致的构架编写不同领域（学科）教育与活动设计的教科书；同时也能保持每个领域（学科）教育与活动设计自身的特点，以及每个编者自身的写作风格。

我期望这套系列教材的读者，能在学习了教育活动设计与实施的基本原理的前提下，有效地、省心省力地把握各领域（学科）教育与活动设计的特点，并在此基础上更好地、整体地把握教育活动设计与实施。

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

内容概要

阐释了美术与学前儿童美术、学前儿童美术能力的发展以及幼儿园美术教育的取向定位、意义等儿童美术教育的基本问题；在论述幼儿园美术教育活动的设计与实施原理的基础上，结合各类案例与分析，详细陈述了幼儿园不同类型和不同结构化程度美术教育活动的设计与实施；介绍了幼儿园美术教育活动与其他教育活动整合的原理与案例；并论述了对幼儿园美术教育活动、幼儿美术学习过程和幼儿美术作品的评价问题。

《幼儿园美术教育与活动设计》适合高等院校学前教育专业本、专科的学生使用，也可作为学前教育研究者及幼儿园教师的参考用书。

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

书籍目录

第一章 美术与学前儿童美术第一节 美术一、艺术与美术二、关于美术起源的学说三、关于美术的理论四、美术的主要类型第二节 学前儿童美术一、学前儿童美术的本质二、学前儿童美术活动过程的特点三、学前儿童的美术作品第二章 学前儿童美术能力的发展第一节 学前儿童绘画能力的发展一、涂鸦阶段二、象征阶段三、图式阶段四、幼儿绘画中独特的表现形式第二节 学前儿童手工能力的发展一、玩耍阶段二、直觉表现基本形状阶段三、样式化表现阶段第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展一、本能直觉阶段二、主观的审美感知阶段第三章 幼儿园美术教育第一节 儿童美术教育的有关理论一、罗恩菲尔德的美术教育思想二、艾斯纳的美术教育思想第二节 幼儿园美术教育的取向和定位一、幼儿园美术教育的取向二、幼儿园美术教育的定位第三节 幼儿园美术教育的意义一、幼儿园美术教育有利于幼儿审美能力的发展二、幼儿园美术教育有利于幼儿健康情感和健全人格的形成三、幼儿园美术教育有助于幼儿大脑潜能的开发四、幼儿园美术教育有助于幼儿想象、创造能力的发展五、幼儿园美术教育有助于幼儿手、眼、脑的协调第四章 幼儿园美术教育活动设计的原理第一节 幼儿园美术教育活动目标一、幼儿园美术教育目标制订的依据二、幼儿园美术教育的总目标三、幼儿园各种类型美术教育活动的目标四、幼儿园美术教育活动目标的撰写第二节 幼儿园美术教育活动内容一、幼儿园绘画教育活动的主要内容和内容选择二、幼儿园手工教育活动的主要内容和内容选择三、幼儿园美术欣赏教育活动的主要内容和内容选择第五章 幼儿园美术教育活动的的设计第一节 不同类型和结构化程度的美术教育活动一、幼儿园美术教育活动设计不同取向二、幼儿园不同类型的美术教育活动三、幼儿园不同结构化程度的美术教育活动第二节 不同类型美术教育活动的的设计一、单独科目的美术教育活动二、主题活动中的美术教育活动三、方案活动中的美术教育活动四、区角活动中的美术教育活动第六章 幼儿园美术教育与其他教育的整合第一节 幼儿园美术教育与其他教育整合的原理一、生态式教育与生态式艺术教育二、生态式艺术教育对幼儿园美术教育的启示三、幼儿园美术教育与其他教育的整合第二节 幼儿园美术教育与其他教育整合的案例一、美术教育与音乐教育整合的案例二、美术教育与文学教育整合的案例三、美术教育与戏剧教育整合的案例四、美术教育与科学教育整合的案例五、美术教育与多学科教育整合的案例第七章 幼儿园美术教育活动的实施原理第一节 幼儿园美术教育活动实施的原则一、审美性原则二、创造性原则三、活动性原则四、愉悦性原则五、个性化原则第二节 幼儿园美术教育活动实施的一般方法一、以语言传递信息为主的方法二、以直接感知为主的方法三、以指导练习为主的方法四、以欣赏活动为主的方法五、以引导探究为主的方法第八章 幼儿园美术教育活动的组织实施第一节 幼儿园美术操作活动的组织实施一、幼儿园美术操作活动组织实施的基本环节与实施要点二、幼儿园美术操作活动组织实施的案例与分析第二节 幼儿园美术欣赏活动的组织实施一、幼儿园美术欣赏活动组织实施的基本环节与实施要点二、幼儿园美术欣赏活动组织实施的案例与分析第九章 幼儿园美术教育评价第一节 幼儿园美术教育活动的的评价一、幼儿园美术教育活动评价的目的二、幼儿园美术教育活动评价的内容第二节 幼儿美术学习的评价一、对幼儿美术欣赏的评价二、对幼儿美术创作过程的评价三、对幼儿美术作品的评价四、档案袋评价参考文献后记

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

章节摘录

插图：形式主义理论把美术作品看作是一个独立的对象，认为真正重要的是作品本身，解释一件作品不应参考该作品以外的任何东西，而只需关注作品本身的形式要素。

形式主义强调媒介本身以及它们在一件特定作品中所组成的方式，如绘画中的色彩、线条、形状、构图和质地等，是一种典型的“自治性”艺术理论。

形式主义认为，只评价艺术作品本身是看待艺术的“最地道的”方法。

实际上这种方法主要适合于非再现性的抽象作品，因为在抽象作品中没有具体的形象可供指认，人们主要是从线条的模式、色彩的搭配、形态的排列以及它们所组成的复杂关系来感知和领会作品的。

形式主义是20世纪抽象绘画和雕刻的理论基础，但若将这一理论扩展到所有美术作品，认为形式是美术中唯一有价值的东西，形式主义便失去了它的真正价值，走向了一个极端。

在当代的视野中，人们不再拘泥于某一种理论的纯粹性，而越来越趋向于关注和承认美术作品与各种语境的关系。

作品所再现的世界、创造作品的艺术家、欣赏作品的观众、作品所依赖的文化环境，都成为思考和解释艺术问题的重要依据。

后现代主义尤其强调从对美术作品的接受的角度来阐明理论。

接受美学认为，一件作品的意义是由与观赏者及其文化背景的联系所决定的。

在接受美学看来，艺术作品并不是一个自身独立、向每一时代的每一个人提供同样信息的客体，而只不过是一个有待读者、听者或观者的参与，与之对话的特定的、开放的文本。

艺术文本中有许多“空白”和“空缺”，使文本产生极大的不确定性，需要读者来补充和完成。

因此，一件作品可以有許多接受方式，观赏者融入作品的任何东西都合法地成为意义。

以上所谈及的关于美术的理论都是从各自的某一个角度，着重从一个向度来看待、解释和说明美术而得出的结论。

如再现主义主要是就美术作品和它所描绘的现实世界的关系而言的；表现主义则强调艺术家与他们所表现的世界（表现的世界可以是实际存在的世界，也可以是艺术家想象出来的世界，还可以是艺术家的内心世界）之间的关系；形式主义理论突出的是艺术作品本身所包含的各种因素和形式之间的相互关系；各种后现代艺术理论或强调美术作品与其文化背景的关系，或强调美术作品与观众之间的关系。

它们实际上正是从不同的角度描述了美术，不断丰富着美术本身及人们对美术的认识。

这些理论，对儿童美术教育尤其是美术欣赏教育，有着重要的启示。

如表现主义理论提示我们，在美术教育中应该设法引导儿童通过捕捉美术作品中的情感或观点来理解作品；形式主义理论则有助于我们克服当前美术欣赏教育中忽视对形式美感的把握，只侧重于对作品所再现事物的谈论与对再现所需技巧的追求的不良倾向；接受美学则使我们能够从接受者的角度考虑问题，等等。

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

后记

本书的编写，力求体现当前幼儿园美术教育理论与实践研究的最新进展；力求反映近十多年来编写者在幼儿园美术教育领域的探索和研究成果；力求以大量案例为支撑，向学习者展现幼儿园美术教育与活动设计的原理、方式、具体实施的过程与方法等。

本书在论述幼儿园美术教育自身的有关理论与实践问题的同时，还将幼儿园美术教育放置于幼儿园整个课程中加以考虑，即不仅关注单纯的幼儿园美术教育活动的设计与实施，还以幼儿园主题活动、方案活动等课程样武为背景，论述了幼儿园美术教育活动与其他领域或学科的教育活动整合的原理、方式与实践。

本书对学习者的期望，不在熟记和抄背有关理论和原理，而在对这些理论和原理的理解和把握，及在理解、把握的基础上，能够运用它们来思考和解决美术教育教学现实中的现象和问题的能力。

如在一定的理论指导下尝试分析和解决实践中的问题；以一定的理论和原理为指导，尝试进行幼儿园各种类型美术教育活动的设计与实施等。

也因此，本书强调学习者的体验式学习和小组合作学习方式，鼓励学习者走近幼儿、观察了解幼儿，走进幼儿园接触和了解实践，并从未来的实际工作需要出发，在学习过程中不断搜集和积累各种资料。

本书由主编拟定章节目录三级编写提纲，并负责全书的组织编写、交流讨论，及后期的内容修改、文字润色、图片整理等统稿工作。

编写组成员主要有：边霞、王丽、刘丽玲、周燕、任慧娟、李学翠、唐松梅等。

其中：第一章，第五章，第六章由边霞撰写；第二章第一节、第二节，第三章第一节由王丽撰写；第二章第三节，第四章第一节，第七章第一节由周燕撰写；第三章第二节、第三节由任慧娟撰写；第四章第二节由任慧娟、刘丽玲、边霞撰写；第七章第二节由刘丽玲撰写；第八章由刘丽玲、边霞撰写；第九章第一节由李学翠撰写；

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

编辑推荐

《幼儿园美术教育与活动设计》：高等院校学前教育专业规划教材。

<<幼儿园美术教育与活动设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>