

<<语文>>

图书基本信息

书名：<<语文>>

13位ISBN编号：9787040268621

10位ISBN编号：7040268620

出版时间：2009-11

出版时间：高等教育出版社

作者：倪文锦，于黔勋 编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《语文（基础模块）下册》是中等职业教育课程改革国家规划新教材，经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。

本套教材根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写，分为基础模块（2册）、职业模块（2册）、拓展模块（1册），全套书共5册。

《语文（基础模块）下册》为基础模块（下册）。

《语文（基础模块）下册》由6个单元组成。

每个单元都由“阅读与欣赏”、“表达与交流”以及“语文综合实践活动”三部分内容组成。

课文分为必读和选读两类，体现教学内容的基础性和选择性；教材在上册认知的基础上立足欣赏，从人性之美、科学之美、小说欣赏、散文欣赏、诗歌与戏剧欣赏、古诗文欣赏等方面安排学习重点；注重“语文学习方法”和“语文基础知识与应用”介绍，以方便教师教学和学生自主学习；通过口语交际、写作、语文综合实践活动的相关训练，提高学生语文综合应用能力。

《语文（基础模块）下册》选文注重经典性、时代性；活动注意情境性、实用性；符合中职生年龄特点和兴趣爱好，适应当前中等职业学校教学改革的需要。

《语文（基础模块）下册》配套有教学参考书、学习指导与能力训练、综合实践活动集锦，以及助学光盘、助教光盘、网络教学资源等，以方便教师教学及学生学习。

《语文（基础模块）下册》可供中等职业学校教师及各专业学生使用。

## 书籍目录

第一单元阅读与欣赏一合欢树二善良三人生的境界四父亲的手提箱（节选）表达与交流口语交际介绍工艺流程写作记叙文·叙事语文综合实践活动绿色伴我行——“走进生活关注环保”宣传展第二单元阅读与欣赏五科学是美丽的六南州六月荔枝丹七飞向太空的航程八中秋月表达与交流口语交际交谈写作应用文·启事语文综合实践活动感受职业生活——与学长的对话第三单元阅读与欣赏九边城（节选）十林黛玉进贾府十一士兵突击（节选）十二林教头风雪山神庙表达与交流口语交际即席发言写作记叙中穿插议论和抒情语文综合实践活动我们的舞台多精彩——课本剧表演第四单元阅读与欣赏十三荷塘月色十四世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行十五画里阴晴十六洛阳诗韵表达与交流口语交际演讲写作议论文·论点与论据语文综合实践活动奏响蓝色畅想曲——“保护水资源”语文实践活动第五单元阅读与欣赏十七现代诗二首我爱这土地雨巷十八雷雨（节选）十九窦娥冤二十歌词二首我们拥有一个名字叫中国隐形的翅膀表达与交流口语交际即兴演讲写作应用文·通知语文综合实践活动展望我们未来的职场——“我的职业设计”策划会第六单元阅读与欣赏二十一唐诗二首将进酒琵琶行（并序）二十二宋词二首念奴娇·赤壁怀古雨霖铃二十三师说二十四促织表达与交流口语交际应聘写作文章修改应用文·计划语文综合实践活动腹有诗书气自华——古典诗歌读写实践活动·第五单元第六单元

## 章节摘录

这份重量代表什么？

这份重量代表的，是个人闭门伏案，远离尘世，以纸笔进行的倾诉——它代表的是文学。

我不敢碰父亲的手提箱，更没有勇气打开它，但里面有些本子我是知道的。

我看到过父亲在那本子里写写画画。

手提箱里的东西在我并非新闻。

父亲有一个很大的书房，40年代末，这个伊斯坦布尔的年轻人曾经做过诗人梦，曾经把瓦雷里的诗歌译成土耳其文，可惜读者寥寥。

一个贫穷的国家，写诗作文是难以谋生的。

他放弃了。

对父亲的手提箱敬而远之，首要原因当然还是担心，担心我可能不欣赏他的作品。

我真正害怕的，我不想知道、更不想发现的是：我的父亲也许是一名出色的作家。

这是我真正的担心，这种恐惧让我没有勇气打开父亲的手提箱。

还有一个原因连我自己也说不清楚。

如果父亲的手提箱里面竟有真正的、伟大的文学作品，那我就得承认，父亲的精神世界里还有一个完全不同的人。

这是很可怕的。

虽然人到中年，我还是希望父亲就是父亲，不要是什么作家。

带着这种种想法我第一次打开了父亲的手提箱。

父亲的生活中会不会有所不知的苦恼，会不会有一个只能付诸文字的秘密？

我记得，打开手提箱，一股旅途的气息扑面而来。

我发现一些熟悉的本子，父亲多年前曾经随手指给我看。

这些笔记大多是父亲年轻时离开家人只身前往巴黎时写下的文字。

我一本一本拿在手里翻看，仿佛这笔记是出自一位我读过生平并且非常喜欢的作家笔下。

我想知道，父亲在我这般年纪时写过什么、想过什么。

很快我就发现，我大概看不到这样的东西。

而且笔记中时时传出的作者的声音令我不安。

我告诉自己，这不是父亲的声音，不是真实的声音，或者不是印象中真实的父亲的声音。

父亲写作时代表的并不是我的父亲。

比这种不安更严重的是我的心中生出一丝恐惧：父亲是不真实的。

和这恐惧相比，对父亲作品可能并不出色或是受了其他作家太多影响的担心反而显得不那么重要了。

我不禁要自问：我的存在、我的生活、我的写作梦、我的作品是真实的吗？

在我涉足小说创作的头十年，我常常更为深切地产生这种恐惧，苦苦克服这种恐惧，有时甚至害怕有一天我会因为这种情绪而一事无成放弃小说创作，就像我曾经放弃绘画一样。

合上手提箱，一时间心里生出两种感触：荒蛮感和失真感。

当然，我不是第一次有这种深切的感触。

多年伏案阅读写作的过程中，我一直在探寻、发现、深化这种感触，这是一种无所不在、由此及彼、错综复杂、色调斑驳的情绪。

有时，特别是在年轻时代，我也常常以另外的形式体验到这种情绪：或是莫名苦闷，或是索然无味，偶尔还会受了生活和书籍的感染变得思绪混乱。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>