

<<中国美术史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史简编>>

13位ISBN编号：9787040263862

10位ISBN编号：7040263866

出版时间：2009-8

出版时间：贺西林、赵力 高等教育出版社 (2009-08出版)

作者：贺西林，赵力 著

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史简编>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：中国美术史简编（第2版）》共分八章，为石器时代美术、夏商周美术、秦汉美术、三国两晋南北朝美术、隋唐五代美术、宋辽金元美术、明清美术、近现代美术，按编年体撰写，章中各节均按其所述美术形态在本时期所占地位先后和比重大小灵活编排。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：中国美术史简编（第2版）》是在以往中国美术史优秀教材的基础上，补充了大量的美术考古新材料、吸收了最新的学术研究成果、采用了国内外前辈学者的大量研究成果与结论，并结合作者十多年来的教学实践经验编写而成。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：中国美术史简编（第2版）》系统简明、重点突出、图文并茂，随文所附大量插图，以突出视觉艺术教材的直观感和特殊性为旨归，将文字描绘和图像展示作了有机的结合，是一部极好的简明本中国美术史。

<<中国美术史简编>>

作者简介

贺西林，1964年12月生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院并留校任教，2000年获文学博士学位。

现为中央美术学院人文学院文化遗产学系教授。

长期从事中国美术史、美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。

出版专著2部、教材3部，发表论文20余篇。

主要学术成果有：《古墓丹青——汉代墓室壁画的发现与研究》(陕西人民美术出版社，2001年)、《中国古代青铜器艺术》(合著，陕西人民美术出版社，2002年)、《中国美术史简编》(合著，高等教育出版社，2003年)等。

赵力，1967年出生，江苏无锡人。

1989年毕业于中央美术学院美术史系，并留校任教。

1998年获文学博士学位。

曾担任中央美术学院人文学院副院长，现为中央美术学院副教授、硕士生导师。

主要研究方向为美术史、美术批评、文化遗产保护与发展、艺术管理与展览策划推广等。

著作有：《中国当代油画现状》(合著)、《中国油画文献》(合著)、《京江画派研究》、《京江画派》、《中国艺术品市场研究报告》(主编)。

<<中国美术史简编>>

书籍目录

第一章 史前美术第一节 旧石器时代美术一、美术的起源二、美术的早期形态第二节 新石器时代雕塑一、陶塑二、泥塑三、石雕四、玉雕五、骨牙雕第三节 新石器时代绘画一、彩陶装饰画二、壁画与地画三、岩画第四节 新石器时代工艺一、陶器二、石器与玉器三、其他工艺第五节 新石器时代建筑思考题第二章 夏商周美术第一节 青铜器一、先秦青铜器概说二、二里头文化青铜器三、商代青铜器四、西周青铜器五、春秋战国青铜器第二节 雕塑一、青铜雕塑二、石雕三、玉雕四、陶塑五、漆木雕第三节 绘画一、壁画二、帛画三、漆画第四节 书法第五节 工艺一、陶器二、玉器三、漆器四、其他工艺第六节 建筑思考题第三章 秦汉美术第一节 雕塑一、陶塑二、石雕三、玉雕四、青铜雕塑五、木雕第二节 绘画一、帛画二、宫殿壁画三、墓室壁画四、装饰画第三节 画像石与画像砖一、画像石二、画像砖第四节 书法一、秦代书法二、汉代书法第五节 工艺一、青铜器二、陶器三、玉器四、漆器五、织绣六、金银器第六节 建筑思考题第四章 三国两晋南北朝美术第一节 绘画一、墓室壁画二、石窟壁画三、漆画四、画家与传世作品五、画史画论第二节 雕塑一、陵墓雕塑二、石窟雕塑三、寺院雕塑第三节 画像砖与画像石一、画像砖二、画像石第四节 书法一、三国西晋书法二、东晋书法三、南北朝书法第五节 工艺一、瓷器二、织绣三、其他工艺品第六节 建筑思考题第五章 隋唐五代美术第一节 绘画一、墓室壁画二、石窟壁画三、寺观壁画四、版画五、隋唐画家与传世作品六、五代画家与传世作品七、画史画论第二节 雕塑一、陵墓雕塑二、石窟雕塑三、寺观雕塑第三节 画像石与画像砖一、隋代画像石二、唐代画像石三、五代画像石与画像砖第四节 书法一、隋代书法二、唐代书法三、五代书法第五节 工艺一、陶器二、金银器三、织绣四、其他工艺第六节 建筑思考题第六章 宋辽金元美术第一节 绘画一、画家与传世作品二、壁画与版画三、向学论著第二节 书法一、宋代书法二、辽金元书法第三节 建筑与雕塑一、建筑二、雕塑第四节 工艺美术一、陶瓷工艺二、染织工艺三、漆器工艺四、牙玉工艺五、金属工艺六、其他工艺思考题第七章 明清美术第一节 绘画一、画家、画派与传世作品二、壁画、版画、年画二、画学论著第二节 书法一、明代书法二、清代书法第三节 建筑与雕塑一、建筑二、雕塑第四节 工艺美术一、陶瓷二、织绣印染三、漆器、玉器与金属工艺四、家具与其他思考题第八章 近现代美术第一节 中国画一、“海派”前期与广东“二居”二、民国初年的中国画三、20世纪20年代以后的中国画第二节 西画一、西画东渐二、留学生与西画引入三、新兴的美术教育第三节 版画、连环画、漫画及年画一、美术出版物的出现与早期连环画、漫画的创作二、月份牌画与商业广告画三、新兴版画运动与讽刺漫画第四节 美术领域的思想论争一、“五四运动”时期中国画革新的舆论及其论争二、西画领域的两次论战第五节 书法第六节 建筑第七节 雕塑与工艺美术一、雕塑二、工艺美术思考题推荐书目总论分论第一章 史前美术第二章 夏商周美术第三章 秦汉美术第四章 三国两晋南北朝美术第五章 隋唐五代美术第六章 宋辽金元美术第七章 明清美术第八章 近现代美术第二版后记

章节摘录

版权页：插图：两宋时期的壁画创作主要体现在寺观壁画、墓室壁画两个方面，画风在承袭唐代吴道子的基础上，自具特色。

宋代统治者对佛教、道教均采取保护政策，寺观壁画虽缺乏唐代那样宏伟的气势，但仍然保持了相当规模。

尤其像大相国寺、太一宫、上清宫、玉清昭应宫、五岳观等由皇室主持绘制的壁画，规制更为宏伟。为了完成这些壁画，宋初时南唐、西蜀两地的宗教画家相继来到开封，并与中原的画家会合，形成一支庞大的壁画创作队伍。

而绘制寺观壁画也成为宫廷画家、民间工匠竞相献艺的重要机遇。

大相国寺壁画，是由宋太宗时画院待诏高益主持创作。

其中最为精绝的是“众工奏乐”一堵，造型精确传神，将演奏者的动作处理得协调统一。

同为画院画家的高文进与李用及、王道真、李象坤，也参与了大相国寺的壁画绘制，他们的艺术创作也受到时人称颂。

<<中国美术史简编>>

编辑推荐

由贺西林和赵力编著的《普通高等教育"十一五"国家级规划教材:中国美术史简编(第2版)》共分八章,为石器时代美术、夏商周美术、秦汉美术、三国两晋南北朝美术、隋唐五代美术、宋辽金元美术、明清美术、近现代美术,按编年体撰写,章中各节均按其所述美术形态在本时期所占地位先后和比重大小灵活编排。

《普通高等教育"十一五"国家级规划教材:中国美术史简编(第2版)》是在以往中国美术史优秀教材的基础上,补充了大量的美术考古新材料、吸收了最新的学术研究成果、采用了国内外前辈学者的大量研究成果与结论,并结合作者十多年来的教学实践经验编写而成。

《普通高等教育"十一五"国家级规划教材:中国美术史简编(第2版)》系统简明、重点突出、图文并茂,随文所附大量插图,以突出视觉艺术教材的直观感和特殊性为旨归,将文字描绘和图像展示作了有机的结合,是一部极好的简明本中国美术史。

<<中国美术史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>