

## <<文化构成>>

### 图书基本信息

书名：<<文化构成>>

13位ISBN编号：9787040256376

10位ISBN编号：7040256371

出版时间：2011-3

出版时间：高等教育出版社

作者：潘云鹤

页数：225

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化构成>>

### 内容概要

《文化构成》阐述了设计创新的文化构成之路，全书从构成设计、文化的含义、文化的元素、文化元素的结构、文化构成的方法、文化设计的原则和价值六个方面系统分析了文化的构成结构。

并用了大量有关文化素材的图片以阐明文化构成的原理。

《文化构成》是作者在多年的研究与教学基础之上逐渐提炼而成，向设计和文化工作者展示了一条创新之路，并对中国文化中的视觉元素进行了简约而有系统的分析，是一本阐述文化和设计的好书。

可供建筑设计、工业设计、艺术设计类专业的设计师、教师、学生和研究人员参考。

## <<文化构成>>

### 作者简介

潘云鹤，教授，中国工程院院士。  
长期从事计算机图形学、计算机辅助设计技术、人工智能和工业设计的研究。  
在计算机美术、智能CAD、计算机辅助产品创新、数字文物保护和数字图书馆等领域，承担过大量科研课题，取得优秀的研究成果，曾发表有关论文多篇，多次获得国家、省部级科技奖励。  
他1970年毕业于同济大学建筑学系，1981年获浙江大学计算机应用硕士。  
曾任浙江大学校长、人工智能研究所所长、现代工业设计研究所所长。  
现任中国工程院常务副院长、中国图象图形学学会理事长、中国机械工程学会工业设计分会理事长、国务院学位委员会委员。

## <<文化构成>>

### 书籍目录

- 1 构成设计
  - 1.1 构成设计的本质
  - 1.2 构成设计的发展
- 2文化的含义
  - 2.1 文化的意义
  - 2.2 物质文化和非物质文化
  - 2.3 文化的诸多特性
  - 2.4 文化学的研究
  - 2.5 文化之美
- 3文化的元素
  - 3.1 中国文化元素
  - 3.2 汉字与书法
  - 3.3 篆刻
  - 3.4 美术
  - 3.5 戏剧与服饰
  - 3.6 建筑
  - 3.7 用具
  - 3.8 工艺品
  - 3.9 民俗
- 4 文化元素的结构
  - 4.1 文化元素和几何元素的差异分析
  - 4.2 文化元素的层次结构
  - 4.3 文化元素的类型结构
  - 4.4 文化元素的符号结构
  - 4.5 文化元素的多重属性
- 5文化构成的方法
  - 5.1 文化构成的基础：元素变形
  - 5.2 引典构成
  - 5.3 对比构成
  - 5.4 夸张构成
  - 5.5 集群构成
  - 5.6 错位构成
  - 5.7 协作构成
  - 5.8 文化构成的灵魂
  - 5.9 文化构成方法的比较
- 6文化设计的原则和价值
  - 6.1 文化设计的认知途径与原则
  - 6.2 设计的文化价值因素
  - 6.3 民族文化是该民族进行文化设计的独特资源
- 参考文献
- 后记

## &lt;&lt;文化构成&gt;&gt;

## 章节摘录

4.1 文化元素和几何元素的差异分析 平面构成和立体构成中所使用的元素，包括点、线、面、纹理、球、立方体、圆柱、锥、曲面等，都称为几何元素。

可以看出，文化元素和几何元素有很多不同之处。

首先，文化元素具有更复杂的形态结构。

实际上它总是由多个几何元素构成的一个模式。

之所以称之为模式，是因为文化元素的各构成部分都既有固定的连接关系，又有变化的空间。文化元素整体是千变万化的。

文化元素不同于几何元素的最重要之处，在于它在形式之内含有意义。

这种意义在该文化覆盖人群中交流共享。

因此，引用文化的设计，既是形式的设计，又是语义的设计。

文化元素的意义还与它所发生与使用的背景相联系。

例如，使用了长沙马王堆帛画中凤凰图样，就会想到春秋时代与楚国文化；使用福娃，就会想到2008年奥运会和中国北京等。

一个文化元素属于一种文化，即一种文化包含一系列文化元素。

因此，文化元素的使用和解读，均需要相应的文化背景知识。

要深入理解文化元素的上述特征，必须理解文化元素的复杂结构。

对设计而言，需要认识文化元素三方面的结构，第一方面的结构是从物理角度分析，文化元素具有层次结构；第二方面的结构是从概念角度分析，文化元素具有类型结构；第三方面的结构是从形式与意义的关系角度分析，文化元素具有符号结构。

4.

2文化元素的层次结构从物理或形式角度分析，一个文化元素可以分解为一组部件。

组内的部件可以再被分为两类：一类是含有文化的部件，它是更小的文化元素；另一类是不含特定文化的部件，称为非文化部件。

例如，图4.2.1中的民居是有江南建筑特色的文化元素，而建筑中的窗、屋顶等部件也富含中国江南水乡民居文化特色，所以是更小的文化元素。

但是，墙的形状就不富于江南文化特色了，是非文化部件。

再如其中的桥，是典型的江南石桥，是文化元素，但构成桥的栏杆和石阶都无鲜明文化特征，是非文化部件。

窗还可以进一步分解，如窗中的花纹木格也是文化元素。

一个不包含更小的文化部件的文化元素称为终端文化元素，反之称为非终端文化元素。

如图4.2.1中的建筑和窗是非终端文化元素，而桥的栏杆和窗的花纹木格是终端文化元素。

文化元素的这种层次结构是一种递归结构，文化元素可递归分解为更小的文化元素，其递归的出口是终端文化元素。

区别文化元素中的文化部件和非文化部件，对设计而言，非常重要。

强调文化部件能使元素的文化色彩加浓。

而对非文化部件作适当的简略，则能使元素的整体更加简明而文化特征更加突出。

<<文化构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>