

<<立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787040252682

10位ISBN编号：7040252686

出版时间：2010-2

出版时间：高等教育出版社

作者：魏静 主编

页数：192

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体裁剪>>

前言

立体裁剪是20世纪80年代从国外引进的一种裁剪技术。

二十多年来，经历了弓！

进、融合、应用、推广的发展阶段，使这种裁剪技术已渗透到设计、制板与生产的各个领域，被纳入我国服装院校的教学体系中，国内服装大赛也融进了立体裁剪与制作的内容，使之成为高级服装定制的必备技术。

这一变化充分说明了立体裁剪的理论体系不断完善，实践技术逐步成熟，已成为我国服装行业技术与教学体系中重要的组成部分，同时其课程已成为服装院校的专业主干课程。

本教材吸收国内外立体裁剪技术的新思想、新方法，注重动手能力的培养及造型能力的提高，使学生能够运用立体裁剪法解决服装造型问题。

注重立体造型与平面样板的结合，通过实例分析、阐述获取适合企业生产的工业样板的过程，从而揭示立体裁剪的本质与应用规律。

同时从服装设计的角度对审美及其表现手法加以解析，提高学生的艺术鉴赏能力和创新能力。

通过增加各种造型的变化手法，既拓展了立体裁剪的应用领域，又启发和丰富了学生的艺术想象力与创造力。

<<立体裁剪>>

内容概要

全书共分八章，内容包括：基础部分（立体裁剪概述，衣身、衣袖、衣领立体裁剪）、应用部分（成衣、礼服立体裁剪实例）、艺术设计部分（立体裁剪的设计解析、服装立体造型艺术表现）。

《立体裁剪》力求反映现代服装教学理念，在知识体系上采取了融合、拓展、创新的原则；内容安排由浅入深、由部位到整体、由应用到创意；力求理论与实践并重、艺术与技术兼容，充分体现知识、能力、素质综合培养。

为帮助学习者自学与实训，每章后面附有同步练习题，其中示例练习是同类教材少见的示范性实例，对培养学生设计能力、动手能力、实践创新能力具有重要的指导意义。

全书结构严谨，内容新颖，图文并茂，注重理论阐述与示范操作的结合，艺术设计与表现技法的结合，有较强的科学性、实用性和可操作性。

《立体裁剪》可作为服装类专业培养高等应用性、技能型人才的教學用书，并可作为服装企业技术人员的专业参考书及培训用书，还可作为服装爱好者的有益读物。

<<立体裁剪>>

书籍目录

第一章 立体裁剪概述

学习目标

第一节 立体裁剪简介

第二节 立体裁剪工具与材料

第三节 人体模型标记与补正

第四节 布纹整理与针法

同步练习

第二章 衣身立体裁剪

学习目标

第一节 原型衣的立体裁剪与制板

第二节 胸部结构造型变化

同步练习

第三章 衣袖立体裁剪

学习目标

第一节 圆装袖型的立体裁剪

第二节 插肩袖型的立体裁剪

第三节 变化袖型的立体裁剪

同步练习

第四章 衣领立体裁剪

学习目标

第一节 无领型立体裁剪

第二节 有领型立体裁剪

第三节 变化领型立体裁剪

同步练习

第五章 成衣立体裁剪实例

学习目标

第一节 裙装立体裁剪

第二节 上装立体裁剪

第三节 衣裙立体裁剪

第四节 立体裁剪与板型制作

同步练习

第六章 礼服立体裁剪实例

学习目标

第一节 婚礼服立体裁剪

第二节 夜礼服立体裁剪

同步练习

第七章 立体裁剪的设计解析

学习目标

第一节 立体裁剪的设计原则

第二节 立体裁剪与面料设计

第三节 立体裁剪与平面裁剪

同步练习

第八章 服装立体造型艺术表现

学习目标

第一节 褶饰设计与表现技法

<<立体裁剪>>

第二节 缝饰设计与表现技法

第三节 编饰设计与表现技法

第四节 缀饰设计与表现技法

同步练习

参考文献

<<立体裁剪>>

章节摘录

立体裁剪是了解人体结构最直观的造型手段，立体制板比平面制板更加灵活，可随心所欲地塑造服装款式，也可作为直接的设计手法。

其特点如下： 1.直接性。

立体裁剪通过在人体模型或人体上进行裁剪的过程，可以直接感知成衣的穿着状态、结构、造型，是直接观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法，有效地解决了服装样板与立体人体的关系问题。

2.实用性。

立体裁剪是一种适用于各种服装款式的裁剪制板技术，尤其是对于有垂荡、褶皱等复杂结构的服装款式，立体裁剪较平面裁剪更有优势。

立体裁剪摆脱了平面裁剪中各计算公式的束缚，也就有效地避免了因公式适用性问题而造成服装结构的不合理性。

而且可以根据服务对象的体型特征对人体模型进行修正，因此更有利于个性化服装的设计生产。

3.灵活性。

因为立体裁剪是直接在人体模型上进行的，是一种直观性很强的服装裁剪方法，裁剪的过程可以进一步激发设计人员更多的设计灵感，边做边改，创造出超乎寻常的设计作品和产品。

4.简单易学。

因为立体裁剪不需要很多的公式及服装知识，只要有一定的审美能力，了解一些立体裁剪的基本操作方法，就可以进行样板制作。

因此，立体裁剪是最容易掌握的服装裁剪方法之一。

5.二次制图。

立体裁剪一般是先用白坯布进行试裁、假缝，没有问题后再拓到样板纸上，完成板型制作的工作过程，属二次制板法。

因此，对一些常规款式服装来说，不如平面裁剪方便。

<<立体裁剪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>