

<<美术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<美术设计基础>>

13位ISBN编号：9787040250879

10位ISBN编号：704025087X

出版时间：2009-1

出版时间：曹干 高等教育出版社 (2009-01出版)

作者：曹干 编

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术设计基础>>

前言

美术设计基础是艺术设计工作者必修的专业基础课程。

通过本课程的学习,可掌握和提高作为设计工作者应该具备的审美、创意与表现的基本技能。

根据艺术设计专业人才培养方案的要求与艺术设计专业课程的特点,为了使读者在短时间内较系统、全面地认识美术并掌握基本造型技能,本教材以“够用”、“管用”为原则,改变传统“纯绘画式”的美术基础教学模式,将美术常识、美术史、素描、平面构成、图形创意、色彩构成等已经自成体系的独立课程进行归纳、提炼、整合,重新构建,形成适合当代艺术设计行业实际工作需求的新的美术设计基础的教学体系。

本书以能力为核心,以工作任务为载体,以知识为背景,遵循艺术设计教学规律,根据艺术设计专业基础的要求设计内容。

从对美术基本常识的、基础理论的介绍到造型技法与设计表达的训练,内容精练、系统而严谨,文字通俗、简洁。

书中图量大,以图解文,以文析图。

每一节都设置了工作任务,以及完成该任务需要掌握的相关知识的提示。

工作任务要求具体、明确,可操作性强;每一章都安排了相关习题,以检查学生对于该章相关知识与理论的掌握情况,达到巩固知识,促进思考,掌握技能,学会运用的目的。

力求知识性目标(应掌握的基本知识、基本理论)、能力性目标(应掌握的基本技能)、经验性目标(实际应用)的实现。

本课程重点解决审美与造型、构思与表达等方面的问题。

既是审美基础,又是造型基础,是理论和技能密切结合的课程,在教学过程中,采用教、学、做一体化教学形式,通过完成相应的工作任务,提高学生的审美认识,培养学生创造艺术形象、表达理念、传递信息的能力,为学生进入专业设计学习和今后从事美术设计工作奠定必要的美学、造型和设计表达基础。

本书全文共分7章:第1、2章主要介绍了美术的基础知识,内容包含美术的类别、美术的发展历程、美术的表现形式以及学习美术的意义与方法;第3、4章介绍了形式美的法则与平面图形基础;第5章介绍三维立体空间画法,内容包括透视基础、构图基础与素描基础;第6章介绍了色彩基础知识、色彩的基本表现技法以及色彩在设计中的运用;第7章为综合设计训练,即就一个主题设计方案进行全程练习,让大家对于每一个设计环节的实施、完成都有一个切身的体验,为美术设计打下基础。

<<美术设计基础>>

内容概要

《美术设计基础》主要涉及美术常识、美术历程、形式美法则、图形基础、立体画法基础、色彩表现基础、综合设计训练等内容与相关的各种应用及技巧。

《美术设计基础》共分7章。

第1、2章主要介绍了美术的基础知识，内容主要包含美术的类别、美术的发展历程、美术的表现形式以及学习美术的意义与方法；第3、4章介绍了形式美的法则与平面图形基础；第5章介绍三维立体空间画法，其内容包括透视基础、构网基础与素描基础；第6章介绍了色彩基础知识、色彩的基本表现技法以及色彩在设计中的运用；第7章为综合设计训练，即就一个主题设计方案进行全程练习，让大家对于每一个设计环节的实施、完成都有一个切身的体验，为美术设计打下基础。

《美术设计基础》可作为艺术设计应用性、技能型人才培养的各类教育相关专业的教学用书，也可供各类培训、计算机从业人员和美术爱好者参考使用。

<<美术设计基础>>

书籍目录

第1章 美术常识1.1 美术的类别1.1.1 绘画艺术1.1.2 雕塑艺术1.1.3 建筑艺术1.1.4 工艺美术1.1.5 现代设计艺术1.2 美术的表现形式1.2.1 写实表现1.2.2 写意表现1.2.3 抽象表现1.3 学习美术的意义及方法1.3.1 学习美术的意义1.3.2 学习美术的方法小结习题第2章 美术历程2.1 西方美术2.1.1 史前美术2.1.2 古希腊、古罗马美术2.1.3 中世纪时期美术2.1.4 文艺复兴时期美术2.1.5 17、18世纪欧洲美术2.1.6 19世纪美术2.1.7 20世纪美术2.2 中国美术2.2.1 先秦美术2.2.2 秦汉美术2.2.3 魏晋南北朝美术2.2.4 隋唐美术2.2.5 五代美术2.2.6 宋代美术2.2.7 元代美术2.2.8 明代美术2.2.9 清代美术2.2.10 近现代美术2.2.11 民间美术小结习题第3章 形式美法则3.1 对比与调和3.2 对称与均衡3.3 节奏与韵律3.4 比例与分割3.5 形式美法则的应用小结习题第4章 图形基础4.1 图形识别与图形语言4.1.1 图形的识别4.1.2 图形语言(造型要素)4.2 单形构成4.3 形的组织与视觉肌理4.3.1 形的组织4.3.2 视觉肌理4.4 图形创意4.4.1 图形创意的含义、目的、意义与任务4.4.2 图形创意思维4.4.3 图形创意的表现4.4.4 图形创意表现训练4.5 图形创意在平面设计中的应用小结习题第5章 立体画法基础5.1 透视基础5.1.1 透视的基本原理5.1.2 透视的类型与画法5.2 构图基础5.2.1 构图原则5.2.2 构图方法5.2.3 构图形式5.3 素描基础5.3.1 素描的概念5.3.2 素描与设计5.3.3 素描学习的误区5.3.4 树立正确的素描观5.3.5 素描工具与材料准备5.3.6 素描表现形式5.3.7 素描训练内容与作画步骤5.3.8 素描几何形体画法5.3.9 素描静物画法5.3.10 素描头像画法5.3.11 素描训练法小结习题第6章 色彩表现基础6.1 色彩的原理6.1.1 色彩的产生6.1.2 色彩混合6.2 色彩知觉6.2.1 视觉适应6.2.2 色彩的错觉6.2.3 色彩的易见度6.2.4 色彩的同化6.3 色彩的对比与调和6.3.1 色彩的对比6.3.2 色彩的调和6.3.3 色彩的调性表达6.4 色彩的采集与重构6.4.1 采集、借鉴的范畴6.4.2 采集、重构的方法6.4.3 采集、重构练习举例6.5 色彩的生理与心理效应6.5.1 色彩心理的表现类型6.5.2 色彩的联觉小结习题第7章 综合设计训练7.1 综合设计训练的目的与意义7.2 综合设计训练的方法7.3 优秀设计举例小结习题参考文献

<<美术设计基础>>

章节摘录

插图：

<<美术设计基础>>

编辑推荐

《美术设计基础》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>