

<<二维构成基础>>

图书基本信息

书名：<<二维构成基础>>

13位ISBN编号：9787040250664

10位ISBN编号：7040250667

出版时间：2008-8

出版时间：高等教育出版社

作者：张柏萌

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维构成基础>>

内容概要

当我们有了一个构思，形成了一个设计概念之后，如何恰当地运用视觉语言将其准确表达出来，这就需要遵循视觉语言的组织原理，掌握一定的构图技巧。

作为一门视觉艺术，视觉语言的组织有其特殊的视觉规律和美学法则。

本书着重于从视觉心理学角度，比较全面地介绍各视觉元素的分析与综合方法，在技法和审美层面讲述视觉语言的组织原理，图例尽量结合平面设计的构图技巧，以提高教材的实践性和应用性。

本书总体上分为视觉元素、视觉语法和数理造型方法三个部分。

前两个部分是训练对视觉形式的敏感性和构图技巧，后一个部分的侧重点是训练造型技能。

当今平面设计所采用的技术媒介是传统手绘、数码摄影和电脑合成，本书也介绍了这些工作方式。

此书是艺术院校相关专业教材，也适合其他专业学生和设计人员自学使用。

<<二维构成基础>>

作者简介

张柏萌，1999年硕士毕业，现就任于清华大学美术学院基础教研室，教学研究方向是设计基础。参与编写多本设计基础类教材。

<<二维构成基础>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 课程范畴 第二节 视觉思维 第三节 绘画与平面设计 第四节 课程的相关理论
第二章 点线面 第一节 点的形态特点与视觉心理 第二节 线的形态特点与视觉心理 第三节 面的形态特点与视觉心理
第三章 色与质 第一节 色彩的基本原理 第二节 视觉质感
第四章 光影与时空 第一节 光影 第二节 空间深度 第三节 时间中的平面
第五章 视觉语法 第一节 看与感觉 第二节 构图的原则 第三节 常规构图类型 第四节 观察方法与构图
第六章 数理造型方法 第一节 科学世界中的形态规律 第二节 几何形态的繁殖与衍生 第三节 网格造型方法 第四节 比例与数列

<<二维构成基础>>

章节摘录

第一章 概述 二维视觉语言的基本元素是：点、线、面、肌理、色彩、光影、空间、时间。没有这些视觉元素就没有视觉艺术。

每一种元素都有无限的形式，千百年来，艺术家运用这些元素创造出无穷无尽的艺术作品。

这些视觉元素虽然不像化学元素那样可以度量，但却是可以感觉和描述的，它们传递出来的美学体验，是我们要研究的重点。

本教材侧重于平面设计的视觉元素和视觉语法，并在课后练习中，结合图形设计和构图设计进行范例讲解。

第一节 课程范畴 一、造型与构成 造型艺术，根据《辞海》的解释，是指“用一定的物质材料（绘画用颜料、绢、布、纸等，雕塑用木、石、泥、金属等）塑造可视的平面或立体形象，反映客观世界具体事物的一种艺术。

包括绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等，亦称‘美术’、‘视觉艺术’或‘空间艺术’。

18世纪德国莱辛开始使用这一名词”。

但是，目前来看，造型艺术的媒介已经变得更加丰富了，并且不是所有的造型艺术都是“反映客观世界具体事物的”。

而《辞海》里“造型”的定义离造型艺术相去甚远，指“铸造中制造铸型的工艺过程。

通常指制造砂型。

有手工造型和机器造型两种”。

因此，我们有必要就本书的使用方法来界定一下造型艺术领域里的“造型”一词。

“造型”做名词用时，泛指一切视觉形态。

做动词用时，指创造形态的活动。

我们可以用厨艺做一个浅显的比喻，造型就是把各种原料（造型素材）用某种媒介，按照某种原则混合在一起，烹饪出的视觉大餐。

因此，造型实际上意味着视觉元素的分解与组合。

如何把各视觉元素进行综合？

综合中要遵从哪些原则？

这是本课程要研究的范畴。

……

编辑推荐

“设计”既不是“科学”也不是“艺术”，“设计”是人类三种智慧系统，其组成的子系统或要素含有科学和艺术的成分，但又不等于说设计是一枚硬币，其一面是科学，另一面是艺术，就如同人类是为适应生存环境等外因系统从而进化形成的一个“新结构系统”，是重组生命结构的“创造”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>