

<<音乐教师教学能力指导>>

图书基本信息

书名：<<音乐教师教学能力指导>>

13位ISBN编号：9787040250275

10位ISBN编号：7040250276

出版时间：2008-9

出版范围：高等教育

作者：霍磊

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教师教学能力指导>>

前言

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

新的基础教育课程改革对音乐课程的功能、价值做了重新界定，提出很多新的观点：学校音乐教育是实施美育的重要途径，是一门必修课；教学要以审美为核心，以兴趣为动力；面向全体学生，注重个性培养；注重实践，鼓励创造；弘扬民族音乐文化，理解多元文化。

课程的目标强调提高学生感受美、创造美、应用美的能力，提出音乐课程应通过熏陶、影响等途径，使音乐成为人的终生朋友，并对基础教育阶段音乐教学方法以及授课形式提出了新的要求，陈旧的课堂教学方法以传授知识技能为主，而现在则提倡多学科交融，强调兴趣培养。

本书正是立足于新课程改革的思想和要求，为适应新的教学需要而编写的。

本书从研究高品质完成教师岗位工作所需知识、技能和修养的角度切入，从课程改革后对音乐教师教学能力的要求出发，研究了做好一名基础教育阶段的合格音乐教师应该具备的教学能力和修养，并把这些能力和修养按要求划分成以下几部分：学生观、教学观、对音乐课程价值的认识、教学活动的基本策略、常用教学形式的操作、媒体与信息技术在音乐教学中的应用、课程资源的开发与利用、教学设计、说课、校本课程的开发、课程评价与学生学业评价、课外音乐活动指导等。

以上内容经过筛选、归纳，分解成若干项目，每一个项目为一个单元，在每一单元中，编写了解决该问题所需的专业基础知识以及相关技能训练，目的是使教材任务目标明确，所承载的知识和技能训练有针对性，能更好地改善教学效果和提高教学效率；同时，加大了课堂训练和课后练习的分量，把教师的岗前培训渗透到了课程当中，使学生在走出校门之前就具备较强的工作能力，以提高学生的就业竞争力。

<<音乐教师教学能力指导>>

内容概要

《音乐教师教学能力指导》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是为了满足新的基础教育课程改革后音乐师资培养的需求而设计、编写的。

《音乐教师教学能力指导》对应的是应用型本科、高职高专师范类音乐教育专业的音乐教学法（音乐教学论）课程。

音乐教学法课程是音乐教育专业必开的主干课程之一，主要目标是帮助学生掌握音乐教师开展音乐教学工作所必需的基本技能和理论知识。

《音乐教师教学能力指导》还补充了新的教学方法和教学形式的指导等内容，强化了教师教学实践能力的训练。

《音乐教师教学能力指导》紧密结合目前教学改革和课程建设的要求，体现了科学性、系统性和新颖性，信息量大，结构合理，突出了教学实践能力培养这个核心，加强了服务性和针对性。

<<音乐教师教学能力指导>>

书籍目录

第1单元 知识、能力与素养概述 单元目标简介 1.1 应该具备的职业操守 1.2 应具备的合理知识结构 1.3 应具备的教学技能 1.4 教师职业需要的基本能力与素养 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第2单元 学生观和师生关系 单元目标简介 2.1 应该具备的学生观 2.2 建立良好的师生关系 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第3单元 教学观 单元目标简介 3.1 教学观的基本内容 3.2 以人为本是教学观的基本特征 3.3 新教学观在音乐教学活动中的具体要求 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第4单元 职业形象和礼仪 单元目标简介 4.1 教师的职业形象 4.2 教师礼仪 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第5单元 课程的性质与课程的实施 单元目标简介 5.1 课程的性质 5.2 实施音乐课程的要求 5.3 音乐的价值与教学实践 5.4 和音乐课程性质与价值有关的故事 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第6单元 激发学生音乐兴趣的一般方法 单元目标简介 6.1 提高学生音乐兴趣的一般方法 6.2 激发学生音乐兴趣的教学方法 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第7单元 教案编写、组织教学与教学艺术 单元目标简介 7.1 教案编写 7.2 教学组织 7.3 教学艺术 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第8单元 常见教学形式与教学操作 单元目标简介 8.1 欣赏教学 8.2 演唱教学 8.3 器乐教学 8.4 编创教学 8.5 识谱和乐理教学 8.6 律动教学 8.7 音乐歌舞游戏教学 8.8 音乐情景剧教学 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第9单元 媒体与信息技术在音乐教学中的应用 单元目标简介 9.1 常见媒体在教学中的应用 9.2 计算机多媒体系统在音乐教学中的应用 9.3 网络信息技术在教学中的应用 9.4 网络环境下的多媒体计算机教学系统的应用 举例 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第10单元 课程资源与学校课程的开发 单元目标简介 10.1 课程资源的开发 10.2 学校课程开发 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第11单元 教学设计与说课 单元目标简介 11.1 教学设计 11.2 说课 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第12单元 课程评价与听课、评课 单元目标简介 12.1 课程评价 12.2 听课、评课 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第13单元 课外音乐活动与教育教学实习 单元目标简介 13.1 课外音乐活动 13.2 教育教学实习 教学基本能力训练作业与课外实践相关资源推荐

第14单元 国外著名音乐教育体系简介 单元目标简介 14.1 达尔克洛兹音乐教育体系 14.2 柯达伊音乐教育体系 14.3 奥尔夫音乐教育体系 教学基本能力训练作业与课外实践 附录 参考文献

<<音乐教师教学能力指导>>

章节摘录

2. 强调结果更强调过程 教学中强调结果是指考试的名次、比赛是否获奖、教学目标是否达成等。

强调过程是指强调教学活动中的情感体验,包括认知、思考分析、价值判断、采用的方法、兴趣、喜好、合作、协调、创造等。

一般情况下,结果和过程是交织在一起的。

从学科角度来讲,过程包含了探究程序与探究方法以及最后取得的探究结果(概念、原理、体系等)。

二者是相互作用、相互依存、相互转化的关系。

当然,不同学科的概念、原理、体系不同,其探究过程和方法论也存在区别,但无论对哪一门学科而言,学科的探究过程和方法是特定的,然而,给探究者的感受却是千差万别的,因为在探究的过程中,每个人素质和知识基础是不同的,如果点燃了他们探求的欲望,激发了他们求知的热情,学习效率会大大提高,对学科知识的认识会更完整,产生的影响会更持久,反之,则不会获得理想的教学结果。

从教学角度来讲,教学的结果就是教学所要达到的目标;教学过程就是实现教学目标或获得所需结论而必须经历的活动程序。

毋庸置疑,教学的重要目的之一就是使学生理解和掌握正确的结论。

所以,从某种角度来说,重视结论就是重视教学目的。

但是,如果不经过学生一系列的质疑、判断、比较、选择以及相应的分析、综合、概括等认识活动,即如果没有多样化的思维过程和认知方式,没有多种观点的碰撞、争论和比较,没有兴趣、爱好、探求的强烈欲望,结论就难以获得,或难以被真正理解和巩固。

更重要的是,没有以多样性、丰富性为前提的教学过程,学生的创新精神和创新思维就不可能培养起来。

所以,不仅要重结论,更要重过程。

基于此,以人为本的教学观,把过程和方法作为课程目标的重要组成部分,从课程目标的高度突出了过程方法的地位。

<<音乐教师教学能力指导>>

编辑推荐

《音乐教师教学能力指导》可作为应用型本科、高职高专师范类音乐教育专业的音乐教学法教材，也可以用作专门培训应用性、技能型音乐教师的教材，还可供从事基础教育阶段音乐教育工作的其他人员学习参考。

<<音乐教师教学能力指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>