

<<佛教经典诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<佛教经典诗学研究>>

13位ISBN编号：9787040247596

10位ISBN编号：7040247593

出版时间：2013-2

出版时间：高等教育出版社

作者：孙尚勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛教经典诗学研究>>

### 内容概要

《佛教经典诗学研究》以中古汉译佛经偈颂为研究的起点和中心，全面探讨了佛经偈颂的体式、歌唱性、语气（表演性）和程序（口头性）等特点，译偈与中古诗歌体式之间的关联，译偈与敦煌文学的关系，译偈对中古诗歌的可能影响等问题；进而结合相关佛教文献的考释，借鉴文化人类学等多学科视角和方法，深入考察了部分佛教经典形成的仪式和戏剧背景。

## <<佛教经典诗学研究>>

### 作者简介

孙尚勇，男，1971年生，安徽肥东人。

2002年毕业于扬州大学，获文学博士学位。

2003—2005年，在四川大学中国俗文化研究所做博士后研究。

现为西北大学文学院教授、博士生导师、副院长。

主要从事中国古代文学的教学与研究工作，学术方向为佛教文学和乐府文学。

在《中国音乐学》、《宗教学研究》、《西域研究》、《文学遗产》、《中华文史论丛》、《文艺研究》等刊物发表论文30余篇，出版专著《乐府文学文献研究》等。

## &lt;&lt;佛教经典诗学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 上编 佛经偈颂本体研究 第一章 体式 第一节 统计体例 第二节 总体面貌 第三节 历朝概况 第四节 地域特征 第二章 歌唱性 第一节 汉译偈颂中的歌唱作品 第二节 佛经偈颂歌唱性之分析 第三节 佛经偈颂歌唱性在中土的延续 第三章 语气 第四章 程式 第一节 佛经原典中的程序 第二节 汉译偈颂的程序 第三节 佛经偈颂程序的分析 中编 译偈与中古诗歌关系研究 第五章 佛经偈颂的翻译体例及相关问题 第六章 汉译佛偈与中古诗体 第一节 译偈与中古乐府体式 第二节 译偈与中古文人诗体式 第三节 汉译偈颂对中古诗体研究的意义 第七章 汉译佛偈程序的影响 第一节 《诗经》作品的程序特征 第二节 汉代歌唱作品的程序及佛偈程序的最初影响 第三节 魏晋诗歌的程序 第四节 六朝诗歌中的程序 第五节 中古僧侣诗歌中的程序 第六节 敦煌文学中的程序及来源 第七节 佛偈程序对唐代文人创作的影响 下编 佛教经典戏剧背景研究 第八章 佛经戏剧举例 第一节 月天子故事 第二节 耕田婆罗豆婆遮婆罗门故事 第三节 央掘魔罗故事 第四节 须摩提女故事 第五节 天子与世尊酬答故事 第六节 林中天神故事 第七节 魔波旬故事 第八节 天女故事 第九章 由《大唐西域记》看佛教经典的仪式与戏剧背景 第一节 佛本生宰堵波 第二节 佛说《毗摩罗诘经》遗址 第三节 提婆达多遗迹 第十章 佛教仪式、戏剧与经典 第一节 仪式戏剧 第二节 戏剧仪式 第三节 佛教仪式的两个层面 第四节 佛教戏剧仪式及仪式戏剧与佛教经典 结论：兼及早期佛教与戏剧关系之演进 附录：中古汉译偈颂系年 主要参考文献 后记

## &lt;&lt;佛教经典诗学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二节 译偈与中古文人诗体式 本书对中古文人诗的统计遵循以下原则：第一，主要统计中古文人创作的徒诗，《乐府诗集》已见者及特殊之作品（如联句、回文、谐谑、讖、语、谣、酒令、占辞、蒙求、词）不作统计。

凡文人创作之乐府题，《乐府诗集》未收者，皆统计入内。

前面交代过对亡乐府诗集》所录之本辞和乐奏之辞的处理，这裏也存在一些类似的情况。

《乐府诗集》卷二四梁元帝《紫骝马》，《文苑英华》卷二百九所录“照耀珊瑚鞭”下有“依槐复依柳，蹀躞复随前。

方逐幽并去，西北共连翩”四句二十字。

《乐府诗集》卷二八梁简文帝《采桑》，《文苑英华》卷二百八所录“熨斗成褊褶”下有“下床着珠佩，捉镜安花镊。

薄晚畏蚕饥，竞采春桑叶”四句二十字，“年年将使君”下有“年年将使君，历乱遣相闻。

欲知琴裏意，还赠锦中文。

何当照梁日，还作入山云。

重门皆已闭，方知客留袂。

可怜黄金络，复以青丝系。

必也为人时，谁令畏夫婿”十二句六十字。

从文献上看，首先，《乐府诗集》所录不可能依据《文苑英华》；其次，《乐府诗集》所录亦不依《艺文类聚》。

因为这两首作品，前者《艺文类聚》卷九三亦有“依槐复依柳”四句二十字，后者《类聚》卷八八录辞同。

这种不一致正说明《艺文类聚》不可能是《乐府诗集》的资料来源。

以上两首作品，《乐府诗集》与《文苑英华》的不同，原因可能是《乐府诗集》依据的是六朝时期的乐府集，此集所录保存了由于歌唱的需要而对原作进行的删削。

故在统计梁代文人诗时，这两首作品我都据《文苑英华》所录纳入了统计范围。

类似者尚有一些，这裏不一一列举。

第二，统计以《先秦汉魏晋南北朝诗》、《全唐诗》、《全唐诗逸》、《全唐诗补编》为文献依据，对前三种有些错谬重出之处，亦予改正）。

如《先秦汉魏晋南北朝诗。

晋诗》卷一二据《乐府诗集》收录张骏《东门行》，然《宋诗》卷一〇复据《广文选》重录，题张公庭《春游诗》。

案骏字公庭，《广文选》误。

《全唐诗》卷一四八刘长卿《寄灵一上人初还云门》，又重出于卷三八四张籍卷中，陈尚君又据《会稽掇英总集》卷七以为郎士元所作。

<<佛教经典诗学研究>>

编辑推荐

《佛教经典诗学研究》由高等教育出版社出版。

<<佛教经典诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>