

<<现代写作教程>>

图书基本信息

书名：<<现代写作教程>>

13位ISBN编号：9787040242775

10位ISBN编号：704024277X

出版时间：2008-6

出版时间：高等教育出版社

作者：董小玉

页数：343

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代写作教程>>

前言

素质教育是新世纪教育的主旋律。

在第三次全国教育工作会议上，中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，明确指出了教育改革与发展的方向。

作为基础学科的写作正是实施素质教育的重要学科。

它除了提高学生的思维能力和语言表达能力外，还担负着培养学生的思想情操、审美修养、心理素质以及创造能力、创新品质的重任。

作为教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的一项研究成果，高等院校《现代写作教程》的出版，正体现了注重素质教育的时代主题。

由董小玉教授主持的，由西南大学（原西南师范大学）等13所高等师范院校的写作教师组成的课题组，承担了教育部面向21世纪“高师教学改革”国家级项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”。

这个课题组由写作学界的中青年学术骨干组成，整体实力强，素质好，且富于创新精神。

经过两年多的辛勤探索，课题研究取得了令人欣喜的成果——编写了高等师范《现代写作教程》这部教材（以下简称《教程》）。

八年以后，这部教材又被教育部列为“十五”国家级规划教材。

在我看来，这部教材不仅体现了写作学科建设目前所达到的水平，也反映了写作学科研究的新成果。

通读《教程》书稿，我认为它有以下四个特点：一、思路新颖。

理论层次高我们面对的是知识经济时代，高科技的飞速发展和信息传播的网络化趋势，不仅为写作教学开辟了广阔的道路，也对写作训练提出了更高的要求。

写作教学的任务，除了培养学生学会语言文字的使用即“能写”外，还要培养具有知识含量高，有应用知识能力的“能讲”、“能教”的高素质人才。

编写者从这一新思路、高立意出发，结合教材的专业方向，把教材的教学目标定位在培养新世纪的“综合型+智能型+传教型”人才，即作者、学者、导师三位一体的新型语文教育人才上。

《教程》贯穿了四条编写原则：一是以人为轴心，加强对写作主体的素质、教学主体的方法、接受主体的心理的理论概括与总结；二是以文本为重心，力求准确地阐述文章的构成元素和文体规范；三是以写作行为过程为中心，阐明感知、运思、行文的衔接和转换规律。

<<现代写作教程>>

内容概要

本书是教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，也是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，由我国写作学界的中青年学术骨干编著。全书分绪论以及上、中、下三编，共十二章。

它吸纳了近些年来写作学科建设的新成果，紧密结合当前的写作实践，以新的视角，新的范例，具体深刻地论述了写作原理、写作文体和写作教学，形成了高等院校写作学科新的科学体系。本书既有理论的指导性，又有实践的示范性，还有对学生综合素质培养的操作性。本书可作为高等院校文科专业的教科书，也可作为理科、工科的选修教材，还可以供中小学语文教师和社会读者阅读。

<<现代写作教程>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 现代写作的含义与作用

- 一、现代写作的含义
- 二、现代写作的作用

第二节 现代写作的特性

- 一、个体的创造性
- 二、实践的操作性
- 三、动态的综合性

第三节 高师现代写作课的任务

- 一、传授写作理论
- 二、锻炼综合素质
- 三、增强教练本领

第四节 现代写作教程的框架体系与学习方法

- 一、现代写作教程的框架体系
- 二、现代写作“教”与“学”的方法

〔思考与练习〕

上编 写作原理论

第二章 写作主体与客体

第一节 写作主体的素质

- 一、写作主体的生活素养
- 二、写作主体的学识修养
- 三、写作主体的人格品位
- 四、写作主体的审美理想

第二节 写作主体的能力

- 一、写作主体的观察能力
- 二、写作主体的感受能力
- 三、写作主体的思维能力
- 四、写作主体的想象能力

第三节 写作客体的构成

- 一、对象化的自然景观
- 二、群体化的社会生活
- 三、个体化的人生状态
- 四、外在化的精神产品

第四节 写作主客体的关系

- 一、写作主客体的对照关系
- 二、写作主客体的同型关系
- 三、写作主客体的双向建构
- 四、写作主客体联系的中介

〔思考与练习〕

第三章 写作载体与受体

第一节 写作载体的内质

- 一、材料的含义与作用
- 二、材料的选择与使用
- 三、主题的含义与特性
- 四、主题的提炼与要求

<<现代写作教程>>

第二节 写作载体的外形

- 一、结构的含义与形式
- 二、结构的单位与要求
- 三、语言的功能与素养
- 四、语言的特性与要求

第三节 写作受体解读的特征

- 一、写作受体解读的素质
- 二、写作受体解读的特征
- 三、写作受体解读的方法

第四节 写作受体与写作载体的关系

- 一、写作受体对写作载体的选择
- 二、写作载体对写作受体的制约
- 三、写作受体与载体的双向建构

〔思考与练习〕

第四章 写作行为过程

第一节 写作感知

- 一、写作感知的特性
- 二、写作感知的过程
- 三、写作感知的方法

第二节 写作运思

- 一、写作运思的特性
- 二、写作运思的过程
- 三、写作运思的方式

第三节 写作行文

- 一、写作行文的特性
- 二、写作行文的过程
- 三、写作行文的方法

〔思考与练习〕

第五章 写作表达方式与技法

第一节 写作表达方式

- 一、叙述的视角与方法
- 二、描写的类别与要求
- 三、抒情的方式与要求
- 四、议论的要素与方法
- 五、说明的分类与方法

第二节 传统常用写作技法举隅

- 一、聚焦与立骨
- 二、悬念与那辗
- 三、巧合与误会

第三节 现代常用写作技法举隅

- 一、意识流与蒙太奇
- 二、反讽与黑色幽默
- 三、象征与变形

第四节 写作技法的辩证艺术

- 一、正与反
- 二、虚与实
- 三、抑与扬

<<现代写作教程>>

四、张与弛

五、断与续

〔思考与练习〕

中编 写作文体论

第六章 新闻文体

第一节 消息

一、消息的界说和源流

二、消息的类别和特征

三、消息的写作

第二节 通讯

一、通讯的界说与源流

二、通讯的类别与特征

三、通讯的写作

第三节 深度报道

一、深度报道的界说与源流

二、深度报道的类别与特征

三、深度报道的写作

第四节 报告文学

一、报告文学的界说与源流

二、报告文学的类别和特征

三、报告文学的写作

〔思考与练习〕

第七章 文学文体

第一节 散文

一、散文的界说与分类

二、散文的审美特征

三、散文的写作

第二节 诗歌

一、诗歌的界说与分类

二、诗歌的审美特征

三、诗歌的写作

第三节 小说

一、小说的界说与分类

二、小说的审美特征

三、小说的写作

第四节 戏剧文学

一、戏剧文学的界说与分类

二、戏剧文学的审美特征

三、戏剧文学的写作

第五节 影视文学

一、影视文学的界说与分类

二、影视文学的审美特征

三、影视文学的写作

〔思考与练习〕

第八章 理论文体

第一节 社会评论

一、社会评论的界说

<<现代写作教程>>

二、社会评论的类别

三、社会评论的特征

四、社会评论的写作

第二节 文艺评论.....

一、文艺评论的界说

二、文艺评论的类别

三、文艺评论的特征

四、文艺评论的写作

第三节 学术论文

一、学术论文的界说

二、学术论文的类别

三、学术论文的特征

四、学术论文的写作

〔思考与练习〕

第九章 应用文体

第一节 行政公文

一、行政公文概述

二、几种常用行政公文的写作

第二节 事务文书

一、事务文书概述

二、几种常用事务文书的写作

第三节 教学文书

一、教学文书概述

二、常用教学文书的特点与写作

〔思考与练习〕

下编 写作教学论

第十章 现代写作教学概观

第一节 现代写作教学的发展趋势

一、教学观念的现代化

二、教学体系的适时应变

三、高科技手段的运用

四、人文素质的培养

第二节 有代表性的现代写作教材

一、写作教材的继承期

二、写作教材的发展期

三、写作教材的综合期

四、写作教材的锤炼期

第三节 现代写作教学原理

一、革故鼎新的写作教学思路

二、“文本”论与“人本”论

三、“技能”论与“智能”论

四、静态系统与动态系统

五、写作教学核心原理的确立

第四节 各具特色的写作教学体系

一、写作知识——训练教学体系

二、写作智能——技能训练体系

三、写作教学系统工程

<<现代写作教程>>

四、题型写作教学法

五、各种类型的国家级、省级写作精品课程

〔思考与练习〕

第十一章 中学作文教学原理

第一节 中学作文教学的原则

一、注重基础，面向全体

二、循序渐进，扶而后放

三、读写并举，悟文析法

四、综合培养，全面发展

第二节 中学作文教学的过程

一、作文命题

二、审题指导

三、作文批改

四、作文讲评

第三节 中学作文教学中的思维训练

一、思维能力是作文能力的核心

二、作文教学中的思维训练

第四节 中学作文教学测评

一、作文教学要有正确的测评观

二、作文测评的基本内容

三、作文教学测评的常见形式

〔思考与练习〕

第十二章 信息时代的电脑写作教学

第一节 传统写作教学面临时代挑战

一、信息时代新写作教学观念

二、信息时代新写作教学内容

三、写作教学模式面临转型

第二节 电脑写作的新理论框架

一、电脑写作：写作学科的新增长点

二、电脑写作学的主要理论框架

三、电脑写作的发展态势和应用前景

第三节 电脑写作中的博客文体

一、博客文体的出现

二、博客的传播特征

三、博客的写作特征

四、博客文体的特征

五、博客写作的方法

第四节 电脑写作的新教学模式

一、积极采用现代化电脑教育技术

二、依托网络建立开放式的教学模式

三、建立教师咨询下的学生自学体系

〔思考与练习〕

后记

<<现代写作教程>>

章节摘录

二、锻炼综合素质 现代写作课，从某一角度讲，可以说是一门综合素质教育课。前文在讲现代写作的功用时，已对写作体现综合素质的问题有所阐述，这里强调的是综合素质的锻炼。因为写作课不是纯理论性课程，传授理论知识只是它的任务之一，并不是唯一的任务。开发智力，强化能力，挖掘和拓展创造力，提高学习者的写作水平和写作能力是现代写作课的重要任务。

综合素质的锻炼，落实在写作能力的提高。写作能力提高的关键在于训练思维，使之灵活、简洁、流畅，具有独创性。心理学研究表明，能力是一种个性心理特征。一般所说的智力、专门的能力、创造力都属能力的范畴，能力还可表现为显能和潜能。人的感受力、注意力、记忆力和思维力等心理品质也是能力的不同方面。能力和知识、技能不同，但却相互联系，可以转化。写作能力，既体现为一种智力，也体现为一种专门的能力和创造力。写作课在为提高学习者的写作能力设计培养方案时，就需考虑其智力、专门能力和创造力的培育与开发。

写作能力的高度综合，实质上是一个人“智力”、“专门能力”和“创造力”的复杂结构形态。智力是人们认识客观事物并运用已掌握的知识解决实际问题的能力。表现在写作活动中，它主要融会于感知能力、运思能力和行文能力之中。专门能力是不同专业领域的一些特殊能力。写作中主要表现为观察力、思维力、文字表达力等。创造力是在不同领域善于解决新问题、独特创新的能力。写作中表现为想象能力、联想能力、感悟能力等。现代写作课责无旁贷地担负着培育、锻炼学习者的这些能力，使其写作水平、综合素质有明显提高的艰巨任务。

锻炼综合素质，实质上是学习者要塑造自己的人格精神。它应包括道德品质、性格、气质、能力等。决定一个人的人格的因素有遗传、文化、社会、自我意识与潜意识等。意志、道德、智慧，是人格的三大力量支柱。写作者在锻炼综合素质的过程中，为塑造自己的人格精神，必须努力营造自我完善的心理环境和完美的人格意识。要营造这种心理环境和人格意识，就必须对人格的三大力量支柱不懈地进行追求，用“至真”、“至善”、“至美”的标准，塑造自己的灵魂，使自己成为一个有理想、有高尚道德品格的真正的写作者。这是现代写作课的光荣使命。

……

<<现代写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>