

<<先秦两汉散文分类选讲>>

图书基本信息

书名：<<先秦两汉散文分类选讲>>

13位ISBN编号：9787040218961

10位ISBN编号：7040218968

出版时间：2007-1

出版范围：高等教育

作者：李炳海

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;先秦两汉散文分类选讲&gt;&gt;

## 前言

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。

诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。

体裁与题材又是紧密相关、相互为用的。

一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。

先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式。

降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。

近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

”（《宋元戏曲考?序》）说的就是这种情况。

在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。

而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。

以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。

就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。

而如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。

而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

## <<先秦两汉散文分类选讲>>

### 内容概要

该教材首章为导论，描述先秦两汉散文题材的分类及演变，末章是文体概论和名篇导读。全书主体部分共七章，分别以世道沧桑、战争风云、外交景观、恩怨情仇、隐逸高蹈、病里乾坤、梦幻世界为题，对七类题材的作品进行选讲。

前三类属于重大题材，侧重于社会的兴衰治乱、历史变革；后四类属于普通的生活题材，着眼于人自身的喜怒哀乐、悲欢离合。

各章都有对每类题材作品的总论，在具体选讲过程中注重对代表性作品的解析。

本书可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者了解赏析先秦两汉散文的普通读物。

## &lt;&lt;先秦两汉散文分类选讲&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一节 早期散文的题材一、《周易》本经的题材二、《尚书》的题材第二节 春秋战国散文的题材一、混沌一体的题材形态二、分门别类的题材编排三、单一题材的独立成书第三节 两汉散文的题材一、政论家散文题材的选择和布局二、经学家散文题材的厘定和配置三、史学家散文题材的调遣和定位四、目录学家散文题材的整理和编排

第一章 世道沧桑第一节 以史为鉴的文学传统一、周公的以殷鉴周二、贾谊的以秦鉴汉三、王符、崔定的以雍鉴洛第二节 世运兴衰的生动展示一、周王朝衰落期的问鼎事件二、齐晋称霸和式微的轨迹三、两汉盛世的赞曲颂歌第三节 家族荣辱的真实写照一、《左传》、《国语》的家族事象二、《史记》、《汉书》的家族史叙评三、司马迁、班固对家族史的自述

第二章 战争风云第一节 《尚书》等对早期战争的叙事一、夏、商、周的战前动员令二、武王伐纣的叙事及演变三、姜太公形象的历史转换第二节 《左传》、《国语》的战争画卷一、耀德不观兵的战争理念二、整体军容和个体英雄的显示三、渗透礼乐文化精神的武士风度第三节 《史记》中的将帅之星一、治军严明的司马穰苴、孙武二、以奇制胜的孙臆、田单三、叱咤风云的西楚霸王项羽四、善射而不遇时的飞将军李广第四节 《汉书》中的西汉名将一、饮恨终生的将门之后李陵二、老当益壮的镇西名将赵充国

第三章 外交景观第一节 春秋列国的行人和辞令一、据理力争的博物君子郑子产二、以智慧和幽默应对挑战的晏子三、各有风采的戎夷使者四、两种形态、两种风格的辞令第二节 波谲云诡的战国外交一、苏秦、张仪的纵横游说二、毛遂、公孙弘、唐且的不辱使命三、赵威后、君王后的善对来使第三节 汉代使者的历险和冒险一、陆贾的出使南越二、苏武的守节不屈三、终军的请缨报国

第四章 恩怨情仇第一节 德怨相报的类型和规则一、以德报德、以怨报怨二、以德报怨、以怨报德三、恩怨相报的对等原则第二节 贵贱更替中的聚散离合一、贫贱而离、富贵而合二、贫贱而合、富贵而离三、不以贫富贵贱易交的形象第三节 士为知己者死的侠肝义胆一、要离行刺传奇二、豫让复仇记三、聂政刺韩傀四、荆轲刺秦王

第五章 隐逸高蹈第一节 春秋之前的隐士及其传说一、史前隐士的传说二、夏、商、西周隐士的传说第二节 春秋战国时期的隐士及传说一、商界隐士范蠡、屠羊说二、孔门隐士原宪三、庄子及道家隐士四、布衣隐士颜躄、戴晋生五、举家偕隐的介之推、接舆第三节 两汉时期的隐士及传说一、为王侯师的黄石公、商山四皓二、隐于卜肆的严遵三、蜚声士林的郭泰第四节 隐士的基本类型及形象特征一、终身不仕型二、先仕后隐型三、亦仕亦隐型

第六章 病里乾坤第一节 身病而神清的孔门师徒一、孔子患病期间的理性精神二、曾参的易箒和乐正子春伤足三、陈蔡绝粮的人生考验第二节 先秦道家的疾病观及文学显现一、贫困非病而富贵成病二、生理疾病和心理疾病三、疾病状态中的人生超越第三节 疾病状态中的贵族形象一、理智型和迷狂型二、反思型和放任型三、稳定型和多变型四、刚愎自用型和委运乘化型

第七章 梦幻世界第一节 梦象与生殖崇拜一、伊尹生于空桑的传说二、邑姜、燕姑之梦三、西汉帝母、嫔妃之梦四、从原型到范型的梦象第二节 梦象与恐惧心理一、战争恐惧生成的梦象二、权力危机生成的梦象三、复仇恐惧生成的梦象第三节 梦境中的生命沟通一、人和天神的生命沟通二、梦象的血统和地域因缘三、梦象的生命一体化理念第四节 梦象观及其文学表现一、梦象与人的常态和病态二、道家梦象观的双重属性三、梦象的虚实与真幻

第八章 文体概论和名篇导读第一节 文体的界限及分工一、叙事与议论的分立与错杂二、记言与记事的分工与结合三、散文与诗歌的聚散离合第二节 议论文的主要文体及名作一、独言专论体及名作二、对话设问体及名作三、经传体及名作四、连珠体及名作第三节 叙事文的主要文体及名作一、说林体及名作二、传记体及名作三、碑文体及名作四、游记体及名作五、历史演义体及名作

主要参考文献

## <<先秦两汉散文分类选讲>>

### 章节摘录

**第一章 世道沧桑** 先秦两汉经历过漫长的历史时段，在此期间出现了多次的改朝换代。三代有夏、商、周之别，周代有西周、东周两个王朝，东周又分春秋、战国两个阶段，两汉则有西汉、东汉，战国和西汉之间还有短命的秦王朝。先秦两汉散文和历史的渊源关系极深，有的本身既是历史著作，又是文学作品，因此，反映世道沧桑就成为这个时期散文的重要内容。

从《尚书》开始，对于世道沧桑就已经有所反映，涉及夏、商、周三代的一些故事。

《尚书》重在记言，因此，它在叙述世道变迁时还比较简略，是粗线条的。

尽管如此，把世道沧桑作为散文的题材，《尚书》有开创之功。

春秋战国是中国古代社会的转型期，处于动荡之中，作为史传文学奠基之作的《左传》、《国语》成书于这一时期，继踵其后的《战国策》在这个阶段初步成稿。

《左传》、《国语》所反映的世道沧桑主要有四条线索：一是周王朝兴衰史，二是诸侯争霸史，三是宫廷内乱史，四是家族荣辱史。

这四条线索纵横交错，构成一幅幅波澜壮阔的历史画面。

《战国策》是战国历史的艺术写照。

战国虽然和春秋同属社会转型期，但它和春秋时期存在很大的差异。

对此，陈祖仁《战国策校注序》写道： .....

## <<先秦两汉散文分类选讲>>

### 编辑推荐

《中国古代文学分类选讲系列教材：普通高等教育十一五国家级规划教材：先秦两汉散文分类选讲》可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者了解赏析先秦两汉散文的普通读物。

“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。

《中国古代文学分类选讲系列教材：普通高等教育十一五国家级规划教材：先秦两汉散文分类选讲》按体裁分类，选择先秦两汉的散文最具代表性的作品，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。

<<先秦两汉散文分类选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>