

<<影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040218879

10位ISBN编号：7040218879

出版时间：2007-7

出版范围：高等教育

作者：于庆妍

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影视鉴赏&gt;&gt;

## 前言

新世纪以来,高等职业教育作为高等教育体系的重要组成部分受到广泛关注,在大力推行转变培养模式、改革教学方法的背景下,文化素质教育得到了前所未有的重视,包括《影视鉴赏》在内的一套“文化素质”系列教材在高等教育出版社的组织下应运而生。

为了适应时代背景,转变教学思路,充分体现高职高专特色,编写组反复探讨、再三论证,力求在高等教育和职业教育的结合点上找到《影视鉴赏》的坐标,体现出鲜明的特色。

全书以影视精品的鉴赏为脉络,渗透了影视的基本理论和鉴赏方法,引导学生由浅入深、从点到面地欣赏、读解、品味、评析影视佳作,逐步实现提高学生审美感受力、鉴赏力、创造力的目标。

第一,编写体例新。

本书突破了传统教材的模式,为适应教学需要而设计了“学习与鉴赏”、“感悟与创造”、“欢乐课堂”三大板块,既有很强的可操作性,又为教师的教学提供了丰富的拓展空间。

尤其是“欢乐课堂”的互动性对于培养具有创新能力的综合素质人才具有十分重要的意义。

第二,内容选材新。

《影视鉴赏》教材的片目选择十分关键,我们的选片原则是中外兼顾、雅俗共赏、经典与时尚并存,在此基础上力求选择学生熟悉的当代佳作。

既便于学生理解,又能体现出时代感。

而作为核心的理论知识,在“必需、够用”为度的原则下,尽量做到简明扼要、逻辑清晰、深入浅出。

此外,我们还在相应的单元末尾推荐了影视发展史上相对经典的优秀片目,以简评的方式引导学生课外欣赏。

第三,结构设计新。

本书在开篇总论的基础上,突出了故事类影视片这一重点,兼顾纪录片、科教片、美术片、综艺娱乐片,还涉及了DV短片和手机电影,结构设计点面结合、详略得当;每个单元都做到影视并举,但在艺术鉴赏的原则下大胆地取舍(如体育类电视节目因艺术性弱传媒性强而略去),做到了艺术领路、影视兼顾。

本书对于教学方法的建议旨在抛砖引玉,启发教师和学生的思路,不鼓励生硬地模仿照搬。

甚至教学内容和课程结构也可以根据具体情况作相应的调整。

至于理论知识需要补充的内容以及技能训练需要拓展的空间,将会在配套的参考书及电子教案中反映出来。

## <<影视鉴赏>>

### 内容概要

《影视鉴赏》是全国高职高专教育“十一五”规划教材之人文素质教育系列中的一本，旨在提高学生的审美水平、职业素养及综合人文能力。

全书以影视精品的鉴赏为脉络，渗透了影视的基本理论和鉴赏方法，引导学生由浅入深、从点到面地欣赏、读解、品味、评析影视佳作，逐步实现提高学生审美感受力、鉴赏力、创造力的目标。

《影视鉴赏》突出了高职高专以能力为主线的教学特点，在理论知识“必需、够用”的前提下，强调能力训练，“欢乐课堂”具有很强的教学实践性。

此外，《影视鉴赏》所选佳作力求中外兼顾、雅俗共赏、经典与时尚并存，既是高职高专学生的文化素质课教材，又可供广大影视爱好者品读。

## &lt;&lt;影视鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 影视鉴赏入门 从看热闹到看门道 学习与鉴赏 影视艺术概说 感悟与创造 我谈影视鉴赏 欢乐课堂 走进电影走进电视 第二单元 故事类影视片 引子 故事片与电视剧 第一专题 文学元素鉴赏 主题、情节、人物、环境，处处荡气回肠 学习与鉴赏 影视艺术之母——文学 感悟与创造 我看《红高粱》的环境与人物 欢乐课堂 寻觅荡气回肠 第二专题 画面元素鉴赏 镜头、蒙太奇、光色、特技，尽享视觉盛宴 学习与鉴赏 影视艺术的主体——画面 感悟与创造 美轮美奂的《指环王》画面 欢乐课堂 尽享视觉盛宴 第三专题 声音元素鉴赏 话音、音响、音乐，共谱梦幻交响曲 学习与鉴赏 影视中的听觉艺术——声音 感悟与创造 评析《卧虎藏龙》的声音效果 欢乐课堂 梦幻交响曲 第四专题 表演元素鉴赏 主角、配角，本色、性格，演绎戏梦人生 学习与鉴赏 镜头前的艺术——表演 感悟与创造 《无间道》演技大比拼 欢乐课堂 演绎戏梦人生 第五专题 文化元素鉴赏 社会、民族、时代，一切尽收眼底 学习与鉴赏 艺术背后的灵魂——文化 感悟与创造 《与狼共舞》中看不尽的文化内涵 欢乐课堂 文化尽收眼底 第六专题 综合元素鉴赏 视听冲击，情感震撼，艺术无极限 学习与鉴赏 见仁见智艺无定格 感悟与创造 震撼灵魂的《泰坦尼克号》 欢乐课堂 艺术无极限 经典导赏 佳片简评 第一部分 100部电影 第二部分 60部电视剧 第三单元 新闻纪录类影视片 客观、真实，社会关注，人文关怀 学习与鉴赏 用事实说话——新闻纪录片 感悟与创造 细读《大国崛起》的艺术与真实 欢乐课堂 真实记录光影聚焦 经典导赏 佳片简评 第一部分 40部纪录片 第二部分 10个栏目或频道 第四单元 科学教育类影视片 科学、教育，轻松认知，学海畅游 学习与鉴赏 认识世界的钥匙——科教片 感悟与创造 发人深省的《圆明园》 欢乐课堂 轻松认知学海畅游 经典导赏 佳片简评 第一部分 20部科教片（168） 第二部分 10个栏目或频道（169） 第五单元 美术类影视片 卡通、动画，童真童趣，妙趣横生 学习与鉴赏 童年的回忆——美术片 感悟与创造 绚丽、童趣、真情幻化出《海底总动员》 欢乐课堂 经典回顾 妙趣横生 经典导赏 佳片简评 60部美术片 第六单元 综艺娱乐类影视片 欢歌、笑语，精彩互动，魅力无穷 学习与鉴赏 大众的艺术——综艺娱乐类影视作品 感悟与创造 我与春晚一同成长 欢乐课堂 综艺娱乐任我谈 第七单元 DV短片和手机电影 努力去做，一切皆有可能 学习与鉴赏 属于我们每个人的影视梦 感悟与创造 由《城市·人》想到的 欢乐课堂 我想展示·我想表达·我想让别人知道 参考书目

## &lt;&lt;影视鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：有些国产片也会从整体艺术水准的角度考虑用优秀的配音演员。

1987年版的电视剧《红楼梦》中的主要角色都精挑细选了配音演员，果然为角色的成功塑造增色不少。

细听起来，无论是音色、语调，还是节奏、情感，都拿捏得非常到位。

此外，一些革命历史题材的战争片中，为了更加真实地再现历史，也会在领袖形象的背后用到配音演员。

近年来，影视技术的发展已经使同期录音的效果有了很大进步，更多的影视片崇尚同期录音，这利于人物形象的完整性、演员表演的统一性、艺术表现的逼真性，甚至对某些小制作来说，还可以降低成本。

但是，由于演员声音表现力的差异，有些同期录音的作品反而在艺术水平上差强人意，即便是《英雄》、《卧虎藏龙》等艺术精品也在这方面不无遗憾。

影视作品中的话音多表现为对白、独白，也有旁白。

对白是最具艺术表现力的话音形式，独白更适合表达人物内心活动，旁白往往以客观冷静或的口吻诠释主题、补充情节、发表议论。

在电影《红高粱》中，一个低沉的中年男子冷静的画外音多次出现，以旁白的形式在影片与观众之间架起了一道桥梁。

他补充了故事，预述了情节，还与观众交流了思想，这些都大大增强了影片的艺术表现力。

2. 音响 音响是指影视作品中人和物体运动所产生的声音以及所有的背景和环境声音。

广义的音响，泛指各种声音，也包括话音和音乐，狭义的音响则是话音、音乐以外的声音。

生活中的声音无处不在，影视作品要创造出逼真的视听效果，就必须依赖音响来实现，凡是画面能表达的内容，音响都会参与其中，共同展示环境、烘托气氛、表现节奏、刻画人物、推动剧情发展。

随着录音技术的不断完善，音响越来越具有质感、密度和层次，尤其是近些年的优秀影视作品，都极力追求音响效果，在完善的放映条件下（高档影院、家庭音响），令观众享受到听觉的审美震撼。

音响不仅是高科技的产物，更是拟音师和录音师智慧的结晶。

拟音师的工作必须在录音师的协助下，利用电子录音设备、声场条件等，经过反复试验才能达到理想的结果，才可以做到刻画人物性格，加强情绪渲染，创造出生动的声音形象。

拟音师是要具备超凡想象力的特殊职业。

在小小的录音棚里，为了表现风声、雨声、枪炮声、火车轰鸣声、万马奔驰声等音响，很难再现真实场面以还原声音，如何用简单的方式创造逼真的声音呢？这就需要拟音师丰富的想象力和非凡的创造力。

编辑推荐

《全国高职高专教育"十一五"规划教材:影视鉴赏》突出了高职高专以能力为主线的教学特点,在理论知识“必需、够用”的前提下,强调能力训练,“欢乐课堂”具有很强的教学实践性。此外,《全国高职高专教育"十一五"规划教材:影视鉴赏》所选佳作力求中外兼顾、雅俗共赏、经典与时尚并存,既是高职高专学生的文化素质课教材,又可供广大影视爱好者品读。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>