

<<山水画写生与创作教程>>

图书基本信息

书名：<<山水画写生与创作教程>>

13位ISBN编号：9787040217131

10位ISBN编号：7040217139

出版时间：2007-10

出版范围：高等教育

作者：崔晓东

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画写生与创作教程>>

前言

中国的山水画历史悠久，有一整套完整、严谨、系统的学习方法和比较完善、切合实际的传承方式，这种方式使山水画连绵不断地发展了上千年，足以说明山水画学习方式的合理性和不可替代性。当然，随着时代和社会的发展变化，传统绘画教育中的一些内容和方式已不能完全适应现代社会的需要。

20世纪初，西方艺术教育传入中国，并迅速为中国社会和教育界所接受和采用，形成了以西方方式为主的学院式艺术教育体系。

在近一个世纪的中国画的教学过程中，两种教学体系不断碰撞、融合，不断调整、完善、改革、充实、提高，现在已初步形成了带有中西融合特征的中国画教学体系。

本教程以中国山水画的传统教学方法和内容为基础，以当前美术学院的教学思想、教学内容和教学方式为框架，结合作者本人长期的教学实践经验来编写的。

同时根据当代社会和当代绘画的发展变化，以及社会发展变化对艺术教育的需求，特别是考虑到目前基础教育和素质教育的现状，学生数量和质量的变化，对教学内容作了相应的考虑和调整。

本教材侧重原理和方法，侧重基础知识的理解和掌握，同时也注重艺术修养的培养。

在内容的编排上，力求做到科学、系统、规范、实用、适用并具有可操作性。

在教程的每个具体的部分，都安排有详细的步骤、具体的过程和方法，配有作者的创作体会和大量的图例，书中还收集了大量的中国古代和近现代经典画家的代表性作品，使学生对山水画的发展，山水画写生和创作有形象的感受。

在教学内容的安排上还注意了循序渐进，通俗易懂，以适应不同学生的要求和自学的需要。

在教材的编写中也考虑到既有利于教师对教材的灵活取舍，也有利于学生对教材的主动学习和思考。

在编写中还考虑到目前年轻的学生中对传统文化的陌生感，教程中较多地介绍了中国古代传统的绘画思想和传统的教育方法，使学生既能掌握扎实的基础知识，又使他们有分析、综合和独立思考问题的能力，注意培养学生的想象力和创造性。

在教程的编写中尽可能地考虑到教学内容的共性和普遍性，尽量减少作者自己的个人因素，减少个人的偏好对内容的影响。

中国传统的绘画形式进入现代教育的时间还比较短，很多的问题还没有得到解决，中西两种文化能有机地融合在一起还需要经历漫长的时间，像写生、创作这种实践类课程教材的编写才刚刚开始，远没有形成系统和规范。

<<山水画写生与创作教程>>

内容概要

本书包括山水画写生和山水画创作两门课的内容，分为两篇。

山水画写生篇共分五章，十二节。

通过讲授山水画写生的基本原理和主要内容，以及山水画写生的基本方法、具体步骤、中国画的形式规律等内容，使学生了解和掌握山水画写生的一般规律，并通过理论和实践的学习，使学生能够系统、灵活地掌握山水画写生的基本原理和方法。

山水画创作篇共分五章，十七节。

通过课程的学习，学生能够了解山水画的历史演进、山水画创作思想的演变和发展。

通过学习历史上重要画家的作品和风格流派，学生可以了解、掌握山水画创作的发展进程和一般规律。

通过创作方法和创作过程以及形式规律和语言规律的学习，学生基本了解、掌握山水画各种形态和创作方法，具备独立进行山水画创作的能力。

本教程适用于高等美术院校山水画专业，也可以作为高等艺术院校非山水画专业和师范院校、大学专科院校的教材以及山水画爱好者的自学用书。

<<山水画写生与创作教程>>

作者简介

崔晓东，1953年出生于黑龙江齐齐哈尔，祖籍江苏扬州，1988年毕业于中央美术学院国画系研究生班并获硕士学位。

现任中央美术学院中国画系山水教研室主任、黄胄美术基金会副理事长、中国人民大学徐悲鸿艺术学院兼职教授。

作品曾多次参加全国美展并有获奖。

出版有个人专集15种，作品被中国国家博物馆、中国美术馆、中央美术学院、中南海等相关机构收藏。

<<山水画写生与创作教程>>

书籍目录

水画写生篇 绪论 第一章 山水画写生概述 第一节 山水画写生的主要形式 一、毛笔对景写生 二、速写 三、默写 第二节 山水画写生的基本方法 一、写实的方法 二、提炼概括的方法 三、对景创作 第二章 山水画写生的主要内容和基本原理 第一节 中国画的观察方法 一、对大自然的感受 二、山水画的观察方式 三、对自然规律的把握 四、表现对象的选择 五、归纳整理提炼概括 六、对大自然的重新发现 第二节 山水画写生中的笔墨语言表现 一、对笔墨语言的把握 二、山川和笔墨的关系 三、感觉与经验的关系 第三章 山水画写生的步骤 第一节 逸景 第二节 构思与起稿 第三节 深入与收拾整理 第四节 山水画写生步骤说明 第四章 山水画的形势规律 第一节 构图规律 一、构图的方法 二、景物的象征意义 三、构图的规律 第二节 山水画的透视与空间 一、山水画的观察和透视的方法 二、三远法 第五章 山水画写生作品举例说明 一、《望宝川写生卷》两幅 二、《山乡写生》 三、《燕山写生》 四、《边关夕照》 五、《燕山记游》两幅 六、《日本东京写生》两幅 七、《南天门乡写生长卷》三幅 八、《云蒙山写生一》 九、《云蒙山写生二》 十、《云蒙山写生卷》 十一、《张家界写生》四幅 十二、《桂林写生》四幅 十三、《太行山写生》四幅 第六章 山水画的创作篇 绪论 第一章 山水画创作思想的演变和发展 第一节 魏晋南北朝时期 第二节 唐代 第三节 五代至宋代 第四节 元代 第五节 明代 第六节 清代 第七节 近现代 第二章 历史上重要山水画家及其作品的创作风格和绘画形式分析 第一节 魏晋隋唐 一、顾恺之 二、展子虔 三、李思训 四、王维 第二节 五代至宋代 一、荆浩 二、董源 三、巨然 四、李成 五、范宽 六、郭熙 七、米芾、米友仁 八、李唐 九、马远 第三节 元、明、清 一、赵孟頫 二、黄公望 三、倪云林 四、王蒙 五、董其昌 六、龚贤 七、王原祁 八、王翬 九、石涛 第四节 近现代 一、黄宾虹 二、李可染 第三章 山水画的创作方法 第一节 传统的创作方法 一、传统的方法 二、继承的方法 三、继承与发展 第二节 写生的创作方法 一、直接写生的方法 二、写生整理的创作方法 第三节 传统和写生相结合的方法 第四章 山水画的创作过程 第一节 创作的前期准备 一、构思 二、深入生活,感受大自然收集素材 第二节 创作过程 一、构图 二、起稿落墨 三、作画的顺序 四、笔墨技法的顺序 五、整体与局部 六、创作心态 七、笔墨的标准 第三节 题款与印章 一、题款 二、印章 第五章 中国近现代山水画欣赏

<<山水画写生与创作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>