第一图书网, tushu007.com

<<唐宋词分类选讲>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词分类选讲>>

13位ISBN编号：9787040215748

10位ISBN编号：7040215748

出版时间：2007-8

出版时间：高等教育

作者：王兆鹏

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。
体裁关乎形式，题材关乎内容。
诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。
体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催发新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。
无论是体裁，还足题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。
先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。
近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，店之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。
”（《宋元戏曲考？
序》）说的就是这种情况。
在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。

<<唐宋词分类选讲>>

内容概要

《唐宋词分类选讲》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是“中国古代文学分类选讲”系列教材之一。
全书以人生、社会、自然、历史为框架将唐宋词的名篇佳作分为爱情相思、闲情逸趣、豪情壮志，都市风情、乡村田园、时令节序、自然山水、咏物写意、怀古咏史九大类别来讲解。
注重点线面的结合、宏观概述与微观赏析结合、感性体悟与理论提升相结合。
另有“体制格律 ”一章介绍词谱：每一类型的讲析中又有重点作品的赏析评鉴、有主题类型发展线索的纵向勾勒、有各类总体面貌及特点的横向归纳。
作品讲解的方法灵活多样，或纵横比较，或串讲分析，或重点提示，尽可能给读者提供多种赏析作品的角度和方法。

第一图书网, tushu007.com

<<唐宋词分类选讲>>

书籍目录

导论一、唐宋词的演变二、唐宋词的类别第一章　爱情相思第一节　渴慕一、大胆率真、情辞热切二、美人迟暮、怜花幽独三、男子追慕、怀想初遇第二节　相恋一、“放诞得妙”二、“矜持得妙”第三节　离别一、思深言婉——“花间”令词阶段的离别词二、铺叙展衍，备足无遗———慢词阶段的离别词三、富艳精工——规范化阶段的离别词第四节　相思一、望远怀人型二、对面着笔型三、寄情于梦型四、意象烘托型五、警拔妙语型六、悼亡型第五节　失恋与情悟一、失恋篇二、情悟篇第二章　闲情逸趣第一节　从绮艳转向闲逸——唐宋词抒情化的历史进程一、唐宋艳情词的兴盛及其审美特色二、唐宋闲逸词的演进及其词史意义第二节　诗意地消遣生活——唐宋词所抒发的“闲情”一、闲情在山水园林中挥洒二、闲情在宴饮酬唱中萌发第三节　潇洒地体验人生——唐宋词所表现的“逸趣”一、逸趣寄托在“渔父”身上二、逸趣萌生于隐逸与贬谪之中第三章　豪情壮志第一节　豪士的劲曲与欢唱——豪情词一、浪漫情怀二、豁达胸襟三、欢歌胜利第二节　英雄的壮歌与悲歌——壮志词一、高唱恢复二、抗敌报国三、老当益壮四、慷慨悲歌第四章　都市风情第一节　都市风情词的发展一、都市风情词的滥觞二、都市风情词的兴盛第二节　都市风情词的高峰一、徽宗朝社会繁荣和大晟词人二、大晟词人都市风情词创作盛况三、都市风情词的实践意义第三节　都市风情词的变迁一、续写都市享乐风貌二、寄寓故国深沉怀恋第五章　乡村田园第一节　作为审美对象的乡村田园一、乡村之美二、农家之乐第二节　作为精神家园的乡村田园一、宦游者的心灵港湾二、隐逸者的精神乐土三、贬谪者的疗伤之所第六章　时令节序第一节　镶在时间链上的曲子词一、农耕文化中的节令诗二、节　令娱乐中的浅斟低唱第二节　纪时体词的发展与特征一、纪时体词发展轨迹二、纪时体词基本特征第三节　流动的社会与人生一、节　令盛日中的风俗世情二、时序变迁中的人生感怀第四节　时节往复四季皆歌一、春日的歌唱二、夏时的咏叹三、秋天的遐思四、冬季的感怀第七章　自然山水第一节　唐宋山水词的发展历程一、中唐至五代：山水词的发轫期二、北宋：山水词的发展期三、南宋：山水词的繁荣期第二节　唐宋山水词的地域特色一、江南山水词二、楚地山水词三、岭南山水词第三节　唐宋山水词的文化意蕴一、山水比德：唐宋山水词的象征意义二、人化自然：唐宋山水词的情感色彩三、山水体道：唐宋山水词的哲学意蕴第八章　咏物写意第一节　北宋前期咏物词一、咏物诗之苗裔——林逋、梅尧臣、欧阳修“春草”词二、咏物赋之嫡派——柳永咏物词第二节　北宋中后期咏物词一、入乎其中，出乎其外——苏轼咏物词二、感慨深沉，结构错综——周邦彦咏物词第三节　南渡时期咏物词一、苦难的象征——南渡词人咏雁词二、破家亡国的深悲巨痛——李清照、赵佶咏物词第四节　南宋中后期的咏物词一、托物抒愤，借物言志——辛弃疾、陆游咏物词二、清空骚雅，托意深婉——姜夔咏物词三、白描入圣，体物精微——史达祖咏物词四、用笔幽邃，构思奇幻——吴文英咏物词五、遗民心曲，尽见于斯——遗民词人咏物词第五节　咏物词创作理论的总结与提升一、张炎的审美论二、沈义父的技法论第九章　怀古咏史第一节　唐宋怀古咏史词的流变一、唐五代的怀古咏史词二、北宋的怀古咏史词三、南宋的怀古咏史词四、金代的怀古咏史词第二节　唐宋怀古词中的盛衰兴亡之感一、金陵怀古二、京口怀古三、赤壁怀古四、钱塘、钓台与姑苏怀古第三节　唐宋咏史词中的历史思索一、读史兴感二、托古讽今第十章　体制格律主要参考文献后记

章节摘录

诗是抒发情愫的，而爱情是情愫中最为复杂、微妙、动人的部分，也最能体现人性的诉求。
这可能就是古今中外爱情诗篇众多的原因。
但相比之下，中国古典诗歌中的爱情篇章却留下了种种出乎人们意料之外的现象。
爱情诗篇产生得出乎意料的早而少。
早在春秋时期，《诗经》中就保存了大量的爱情作品，出现了像《关雎》那样优秀的爱情篇章，这在世界文学史上都属最早的爱情之歌。
而且中国文学以抒情诗为最早的成熟形态，这一点迥异于西方文学的以史诗为最先。
因此会令人很容易地推想，这个情感神经早熟的民族该会留下许多令人瞩目的爱情作品，这种“瞩目”不仅应包含质量，同样也应包含可观的数量。
可事实是怎样的呢？
虽然也有“海上生明月，天涯共此时”（张九龄《望月怀远》），有“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”（刘禹锡《竹枝词》），也涌现出如“巴山夜雨”、“相思红豆”、“人面桃花”、“青梅竹马”、“两小无猜”、“心有灵犀一点通”等美丽的爱情词语或典故，但相较泱泱诗国，数量还是不成比例。
细数下来，产生爱情诗篇较多时期亦仅仅是三个时段：诗经楚辞阶段、汉魏六朝乐府阶段、晚唐诗至唐宋词阶段。
前两者，多沿袭古风及浸润民歌风尚；而后者才属文人真正大力而为，然而相较整个中国古典诗歌史，它也仅属沧海一粟。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《唐宋词分类选讲》可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者解读赏析唐宋词的普通读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com