

<<中国传统音乐长编>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐长编>>

13位ISBN编号：9787040215120

10位ISBN编号：7040215128

出版时间：2009-12

出版时间：高等教育出版社

作者：王耀华，刘富琳，王州 编

页数：831

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐长编>>

内容概要

《中国传统音乐长编》以三大音乐体系为纲，20个支脉为目，代表性乐种、典型性曲目为体，在中国音乐体系的15个支脉、欧洲音乐体系的两个支脉、波斯-阿拉伯音乐体系的三个支脉中，选介了237个乐种、735首优秀曲目，采用旋律音调结构分析法，归纳各曲目和支脉的旋律音调结构或音乐特点。真正体现了中华民族音乐文化多元一体的特征，有利于读者理解各音乐体系、各支脉、各民族、各地域的音乐特点。

《中国传统音乐长编》的理念是“四个有机统一”：思想性与艺术性有机统一，典型性与广泛性有机统一，科学性、系统性与师范性、实用性有机统一，全国性与地方性有机统一。

并增加了以往教材中较少收录的将近40个少数民族的音乐体裁和优秀曲目，体现了中国传统音乐是56个民族共同艺术创造的观念。

本教材以大学本科生、研究生、音乐教师为主要读者对象，希望为广大音乐工作者、音乐爱好者提供一份有关中国各民族传统音乐的较为全面系统的参考资料。

<<中国传统音乐长编>>

书籍目录

绪论一、什么是中国传统音乐二、中国传统音乐的类别三、中国传统音乐所使用的三大音乐体系四、中国传统音乐与音乐教育第一部分 中国音乐体系及其支脉第一章 秦晋支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、秦腔（一）《思想起当年事好笑一场》（二）《白云仙在中途自思自叹》二、山西的梆子戏（一）《刽子手拥得我前合后偃》（二）《田云山我怒冲冠》三、西安鼓乐（一）《尺调双云锣八拍坐乐全套》（二）锣鼓乐《鸭子拌嘴》四、晋北笙管乐（一）晋北笙管乐乐曲《采茶》（二）山西八大套乐曲《鹅郎套》五、信天游（一）《脚夫调》（二）《蓝花花》（三）《赶牲灵》（四）《横山里下来些游击队》六、山曲（一）《想亲亲想在心眼上》（二）《瞅你两回》（三）《割苜麦》（四）《掏沙蒿》（五）《说下个日子让你走》（六）《二饼饼牛车当唧唧响》七、花儿、少年（一）汉族花儿《上去高山望平川》、《尕斗七星刚七点》、《尕马骑上枪背上》、《莲花山的背斗匠》、《白布手巾三尺长》1. 《上去高山望平川》2. 尕斗七星刚七点》3. 《尕马骑上枪背上》4. 《莲花山的背斗匠》5. 《白布手巾三尺长》（二）回族花儿《一心儿想着个你了》、《天亮了就要相见呢》、《抹青棵》1. 《一心儿想着个你了》2. 《天亮了就要相见呢》3. 《抹青棵》（三）东乡花儿《白牡丹心里开了》、《东海里升起的明月亮》1. 《白牡丹心里开了》（东乡令）2. 《东海里升起的明月亮》（开心人令）（四）土族少年《高高山上白帐房》、《尕妹给我绣给个满腰转》、《我心里有你实有哩》、《阿哥和尕妹心连心》1. 《高高山上白帐房》（土族令）2. 《尕妹给我绣给个满腰转》（土族令）3. 《我心里有你实有哩》（好花儿令）4. 《阿哥和尕妹心连心》（尕连手令）（五）撒拉少年《活着要见尕妹的面》、《苦命人盼的是苦命人》、《白牡丹睡着者哩》、《连喊三声了伙上》1. 《活着要见尕妹的面》（撒拉令）2. 《苦命人盼的是苦命人》（苦命人令）3. 《白牡丹睡着者哩》（大眼睛令）4. 《连喊三声了伙上》（金晶花令）（六）保安花儿《什样锦把子的尕刀子》、《我俩人有缘法哩》、《上山的老虎白爪爪》1. 《什样锦把子的尕刀子》（保安令）2. 《我俩人有缘法哩》（保安令）3. 《上山的老虎白爪爪》（水红花令）第三节 秦晋支脉民间音乐的旋律音调结构复习题第二章 北方草原支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、蒙古族长调与短调（一）《辽阔的草原》（二）《牧歌》（三）《圣主成吉思汗》（四）《森吉德玛》（五）《天上的风》（六）《金杯银杯》（七）《嘎达梅林》二、蒙古族“好来宝”（一）《在那河滩的卵石上》（二）《想说只管说》三、锡伯族“舞春”（一）阿巴拉西舞春（打猎歌）《猎人之歌》（二）塔拉依舞春（田野歌）《田野歌》（三）萨林舞春（婚礼宴歌）《宴席曲》四、裕固族牧歌与奶幼畜歌（一）牧歌《裕固族小伙就是我》（二）奶幼畜歌《奶绵羊羔》五、达斡尔族扎恩达勒、鲁日格勒，鄂温克族赞达拉嘎、奴克该勒，鄂伦春族赞达勒、吕日格仁（一）达斡尔族扎恩达勒《捕鱼》、《母孢与羔子》、《昏心上人》（二）鄂温克族赞达拉嘎《金色的雅鲁河》（三）鄂伦春族赞达勒《叫号》、《欢乐》、《打猎归来》（四）达斡尔族鲁日格勒《采野菜》（五）鄂温克族奴克该勒《洒吉格聂洒那》（六）鄂伦春族吕日格仁《额呼楞德呼楞》六、赫哲族民歌（一）《狩猎的哥哥回来了》（二）《渔歌》七、满族新城戏（一）《那一日桑园里遇见强贼》（二）《扬鞭催马康庄道》八、蒙古族马头琴音乐（一）《天上的风》（二）《万马奔腾》第三节 北方草原支脉音乐的旋律音调特点复习题第三章 齐鲁燕赵支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、河北民歌（一）《小白菜》（二）《孟姜女哭长城》（三）《茉莉花》（四）《小放牛》（五）《放风筝》二、山东民歌（一）《沂蒙山小调》（二）《包楞调》（三）《赶集》三、京剧（一）《一轮明月照窗前》（二）《叫张义我的儿听娘教训》（三）《我正在城楼观山景》（四）《包龙图打坐在开封府》（五）《春秋亭外风雨暴》（六）《海岛冰轮初转腾》（七）《叹杨家秉忠心大宋扶保》四、河北梆子（一）《亮在这灵堂好悲痛》（二）《江岸上打过二更二点》五、评剧（一）《华堂上夫君豪饮妻卖唱》（二）《高原风景极目望》（三）《巧儿我自幼许配赵家》六、吕剧（一）《借灯光》（二）《张大娘做饭》七、京韵大鼓（一）《丑末寅初》（二）《林冲发配》八、单弦牌子曲《风雨归舟》九、山东琴书《梁祝下山》十、山东筝曲（一）《汉宫秋月》（二）《鹦啮黄鹂》（三）《夜静銮铃》（四）《凤翔歌》十一、北方梆笛音乐（一）《喜相逢》（二）《五梆子》（三）《卖菜》（四）《黄莺亮翅》（五）《顶嘴》十二、弦索十三套（一）《十六板》（二）《琴音板》十三、鲁西南鼓吹乐（一）《百鸟朝凤》（二）《抬花轿》（三）《大合套》十四、冀中鼓吹乐（一）《放驴》（二）《小二番》第三节 齐鲁燕赵

<<中国传统音乐长编>>

支脉音乐旋律音调特点复习题第四章 关东支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、东北民歌
 (一) 劳动号子《哈腰挂》(二)《上茨山》(三)《瞧情郎》(四)《猜花》(五)《送情郎》(六)《翻身五更》(七)《生产忙》(八)《新东北风》二、东北秧歌(一)《八出戏》(二)《小拜年》三、二人转(一)《包公赔情》(二)《茉莉花》四、东北大鼓(一)《绕口令》(二)《华容道》五、鼓吹乐(一)《小讴天歌》(二)《江河水》(三)《五调朝元吹音》(四)《五宫还原吹音》六、朝鲜族民歌(一)《阿里郎》(二)《道拉基》七、盘索里(一)《五月端午》(二)《离别歌》八、伽倻琴散调音乐(一)《回忆与欢喜》(二)《阿里郎变奏曲》第三节 关东支脉音乐特点一、关东支脉汉族民间音乐的音乐特点二、朝鲜族民间音乐特点复习题第五章 中州支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、民歌(一)《王大娘钉缸》(二)《对花灯》(三)《望花楼上去踏青》(四)《王婆找鸡》(五)《编花篮》二、河南曲子(一)《倒推船》(二)《银纽丝》(三)《闯王遗恨》三、河南坠子(一)《凤仪亭》(二)《借髻髻》(三)《偷石榴》(四)《双锁山》四、豫剧(一)《尊姑娘稳坐在绣楼以上》(二)《这几日老爹爹疾病好转》(三)《恨上来骂法海不如禽兽》(四)《刘大哥讲话理太偏》五、河南大调曲子板头曲与河南筝曲(一)《小飞舞》(二)《高山流水》(三)《苏武思乡》(四)《陈杏元和番》、《陈杏元落院》(五)《哭周瑜》(六)《上楼》、《下楼》第三节 中州支脉音乐特点复习题第六章 江淮支脉第一节 概况第二节 代表性乐种及其音乐一、民歌(一)《拔根芦柴花》(二)《一根丝线牵过河》(三)《慢赶牛》(四)《喊秧歌》(五)《对花》二、凤阳花鼓(一)《鲜花调》(二)《老凤阳歌》(三)《王三姐赶集》(四)《凤阳花鼓》(五)《新凤阳歌》(六)《凤阳歌》三、黄梅戏(一)《互表身世》(二)《满工对唱》(三)《春风送暖到襄阳》(四)《正月十五闹元宵》、《花开花谢什么花儿黄》(五)《小女子本姓陶》、《小子本姓金》(六)《郎对花姐对花》四、徽剧(一)《花带露》(二)《唐太宗坐江山风调雨顺》(三)《丈夫生来凌云志》(四)《苏堤春晓动游兴》(五)《长刀大弓》第三节 江淮支脉音乐特征.....第七章 吴越支脉第八章 荆楚武陵支脉第九章 巴蜀支脉第十章 青藏高原支脉第十一章 滇桂黔支脉第十二章 闽台支脉第十三章 岭南支脉第十四章 客家支脉第十五章 台湾山地支脉第二部分 欧洲音乐体系第十六章 东部支脉第十七章 西部支脉第三部分 波斯-阿拉伯音乐体系第十八章 塔里木支脉第十九章 帕米尔支脉第二十章 河中地支脉总结中国传统音乐的音乐形态特点参考文献 后记

<<中国传统音乐长编>>

章节摘录

一、什么是中国传统音乐 中国传统音乐指的是中国人运用本民族固有方法、采取本民族固有形式创造的、具有本民族固有形态特征的音乐，其中不仅包括在历史上产生、世代相传至今的古代作品，也包括当代中国人用本民族固有形式创作的、具有本民族固有形态特征的音乐作品。

中国传统音乐是在近现代出现的与中国新音乐相对的一个概念。

在1840年以前，所谓中国音乐就是指中国传统音乐。

鸦片战争以来，西学东渐，在西方音乐文化的影响下，不少中国人在学习西方音乐的技术和理论以后，借鉴或按照那种技术和理论创作出来的音乐和中国古代音乐在各方面都有所不同，这样，“中国音乐”一词的含义也就发生了根本的改变。

在现代汉语中，“中国音乐”不仅是指古代传承下来的音乐，而且也指中国人借鉴西方音乐理论创作和改编的音乐。

为了把具有中华民族固有形态特征的音乐和接受西方影响后创作出来的新作品加以区别，从20世纪二三十年代起，人们便用“国乐”来认指从古代传承下来的、在近代又有所发展的音乐，而用“新音乐”一词来认指那些学习过西方音乐的人所写的、较多地借鉴了西方音乐体裁形式和音乐形态特征的音乐。

这里的“国乐”就是“中国传统音乐”。

传统音乐和新音乐的区别主要在于音乐形态特征，而不在于创作时间的先后。

19世纪末和20世纪初的学堂乐歌，因其音乐形态特征更多是从西方音乐中借鉴而来的，故不是中国传统音乐；钢琴独奏曲《牧童短笛》固然是民族音乐作品，因其表演形式不是中华民族所固有的，所以目前也还不属于中国传统音乐。

反之，由于采用了中华民族固有的形式和形态特征，比学堂乐歌产生得晚得多的北京琴书、陇剧、京剧等剧种和曲种是中国传统音乐。

二胡独奏曲《二泉映月》、《流波曲》也属于传统音乐的范畴，因为他们的形式是本民族固有的，其音乐形态也具有本民族固有的特征。

<<中国传统音乐长编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>