

<<景观设计概论>>

图书基本信息

书名：<<景观设计概论>>

13位ISBN编号：9787040213775

10位ISBN编号：704021377X

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：丁圆

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计概论>>

内容概要

本书以城市环境问题为主导，强调设计遵从自然的法则。

内容上侧重城市文化和城市生态景观的设计，涵括城市自然山水环境、城市人工绿化和文化环境，即在特定的人工构筑环境下，把握自然和人文环境特征，协调和维护人与自然生态环境的和谐稳定，改善人们的生活的环境品质。

同时强调发现问题、思考问题和解决问题的方法以及设计师所需要承担的社会职责。

本书的主体结构分为七章，理论联系实际，阐述了景观设计的概念、发展过程、环境要素和具体的研究设计方法。

公共开放空间的景观设计和环境艺术化设计是本书的重点。

本书主要适用于高等院校艺术设计专业教学，也可供同等学历和艺术设计爱好者使用。

<<景观设计概论>>

作者简介

丁圆，1970年2月生于江苏无锡。

获工学博士（建筑）学位，日本国立三重大学博士后。

现任教于中央美术学院建筑学院，从事景观设计的新学科创设和教学、研究工作。

中国建筑学会、日本建筑学会会员，中国科协流行色协会会员，中央美术学院建筑学院景观教研室主任。

曾先后在日本

<<景观设计概论>>

书籍目录

第一章 景观设计学综述 1.1 景观设计的基本概念 1.1.1 基本概念阐述 1.1.2 景观规划与设计的目的 1.1.3 景观设计的过程和对象 1.2 近现代西方景观设计的风格流派 1.2.1 20世纪前的探索时期——多种风格流派的交替并存 1.2.2 20世纪初至六七十年代的现代主义盛行期——现代主义一统天下 1.2.3 20世纪六七十年代以后的成熟期——生态与文化艺术个性的主题 1.3 现代景观设计学发展的前沿课题和展望 1.3.1 城市生态设计 1.3.2 广义的环境艺术设计 1.3.3 创新技术设计 1.3.4 人性化设计 1.3.5 信息化设计 1.3.6 多元化设计 1.4 现代景观设计教育的现状与发展 1.4.1 国外景观设计教育 1.4.2 中国景观设计教育 1.4.3 我国景观设计教育的未来发展

第二章 景观设计的环境要素 2.1 景观设计的理论要素 2.1.1 生态学 2.1.2 景观生态学 2.1.3 行为地理学 2.2 景观设计的自然要素 2.2.1 地貌 2.2.2 生物植被 2.2.3 水体 2.2.4 气候 2.3 景观设计的人文要素 2.3.1 有形的人文景观要素 2.3.2 无形的人文景观要素 2.4 景观设计的其他要素 2.4.1 地面铺装 2.4.2 景观设施 2.5 自然与历史人文景观要素的保护与再利用

第三章 景观设计的基本方法和原则 3.1 场地景观特征 3.2 场地分析和规划 3.2.1 主要和次要景观特征 3.2.2 景观特征的保护、改变和强调 3.2.3 场地分析的方法 3.2.4 场地规划 3.3 景观设计的原则、步骤和评价 3.3.1 景观设计的原则 3.3.2 景观设计的基本步骤 3.3.3 景观评价

第四章 城市公共开放空间景观设计 4.1 城市公共开放空间体系的概念 4.1.1 公共开放空间的概念综述 4.1.2 公共开放空间与活动的关联性 4.1.3 公共开放空间的意义 4.2 街道空间的景观设计 4.2.1 街道空间景观构成要素 4.2.2 街道功能和景观特征 4.2.3 街道景观设计内容、原则和步骤 4.2.4 街道景观设计案例分析 4.2.5 街道景观设计教学案例 4.3 公共广场和绿地的景观设计 4.3.1 公共广场和绿地的基本概念 4.3.2 公共广场和绿地的类型 4.3.3 公共广场和绿地的景观设计方法与步骤 4.3.4 公共广场和绿地设计案例分析 4.3.5 公共广场和绿地设计教学案例 4.4 滨水空间的景观设计 4.4.1 水的形态和类型 4.4.2 水的特性 4.4.3 城市滨水空间的景观设计原则 4.4.4 滨水空间形态设计 4.4.5 滨水空间景观设计案例 4.4.6 滨水空间设计的教学案例

第五章 城市公共环境艺术化设计

第六章 景观细部与施工图设计

第七章 植物造景设计

参考书目

<<景观设计概论>>

章节摘录

第一章 景观设计学综述 1.1 景观设计的基本概念 1.1.1 基本概念阐述 景观 (Landscape) 指风景、山水、地形、地貌等土地及土地上的物质和空间所构成的自然和人为活动的综合体, 它体现了某一特定区域的综合特征。

因此, 现代景观学认为, 景观并非我们传统意义上的园林, 也不是现代意义上的仅仅局限于公共绿化的初级概念, 它是一个综合的、宽泛的概念。

景观学是关于土地和户外空间设计的建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。它通过科学理性的分析、规划布局、设计改造、管理、保护和恢复的方法得以实现, 其核心是协调人与自然的关系。

因此, 它涉及气候、地理、水文等自然要素, 也包含了人工构筑物、历史传统、风俗习惯、地方色彩等人文元素, 是一个地域综合情况的反映。

通常意义上, 地域景观特征分为主要景观特征和次要景观特征两个方面。

主要景观特征是该地区自然环境要素与人工环境要素的综合反映, 是该地区不可动摇和改变的最基本要素。

在进行规划设计时不可改变与削弱其主要特征, 否则将失去地域特性, 走向雷同; 次要景观特征针对的是地域的次要要素, 随着规划设计的需要可以适当改变、削弱或变换, 其结果并不影响该地域核心的景观特征。

随着时代的发展和科学技术的进步, 人们对自然环境有了更为科学、客观、深入的认识和理解, 景观概念的内涵和外延也发生了变化。

作为大地环境的综合体, 景观有以下几个认识途径: 1. 景观作为视觉审美的对象, 表达了人与自然的关系、人对土地以及土地上的所有物质形态的态度、人对人工构筑的城市的态度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>