

<<语文优秀教案.课件汇编-(修订版)>>

图书基本信息

书名：<<语文优秀教案.课件汇编-(修订版)>>

13位ISBN编号：9787040209822

10位ISBN编号：7040209829

出版时间：2007-6

出版范围：高等教育

作者：何贤景 编

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了推进中职语文教学改革，为教师服务，本书在2005年版《语文优秀教案、课件汇编》的基础上，根据中等职业教育国家规划教材《语文（基础版）（修订版）》做了修订，新增教案课件17篇，删去原教案课件9篇，共计77篇。

修订版对原教案内容作了不同程度的修改，使之更贴近教学实际。

相信修订后的《语文优秀教案、课件汇编》会受到广大语文教师的欢迎。

此次修订由何贤景先生担任主编，施一平老师编辑整理，长春市职业教育与成人教育教学指导中心曾玉琴老师参与编写，在此一并表示感谢。

内容概要

《语文优秀教案课件汇编（修订版）》是根据中等职业教育国家规划教材《语文》基础版（修订版）1-4册必讲课文编写的教案，共77篇。

这些教案，部分选自全国评比大赛，部分是向全国征集的优秀教案。

《语文优秀教案课件汇编（修订版）》是广大教师语文实践的成果，包含了作者对教材内容与形式的深入理解，渗透了作者先进的教学理念和教学方法，力求做到现代信息技术与学科的有机整合，注重发掘教材的人文因素，注意完善学生的文化人格，努力实现新课程的三维目标。

《语文优秀教案课件汇编（修订版）》切合中职教学实际，给教师提供有益的个案参考，有一定的实用性和指导性。

书籍目录

修订说明第一版编写说明第一册1.《创造宣言》教案2.《向中国人脱帽致敬》教案3.《安塞腰鼓》教案4.《乡愁》教案5.《再别康桥》教案6.《广告》教案7.《题辞》教案8.《闻一多先生的说和做》教案9.《列车上的偶然相遇》教案10.《文艺随笔二篇》教案11.《咬文嚼字》教案12.《提醒幸福》教案(一)13.《提醒幸福》教案(二)14.《我的空中楼阁》教案(一)15.《我的空中楼阁》教案(二)16.《洛阳诗韵》教案17.《听话——学会倾听》教案18.《介绍》教案19.《项链》教案(一)20.《项链》教案(二)21.《荷花淀》教案22.《林教头风雪山神庙》教案23.《将进酒》教案24.《茅屋为秋风所破歌》教案25.《劝学》教案第二册26.《沁园春·长沙》教案27.《为你自己高兴》教案28.《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》教案29.《过万重山漫想》教案30.《音乐就在你心中》教案31.《画里阴晴》教案32.《牡丹的拒绝》教案33.《拿来主义》教案34.《观察与思考——落花水面皆文章》教案35.《一段最古的长城》教案36.《长城远眺》教案37.《长城》教案38.《采访——口语交际》教案39.《绝版的周庄》教案40.《废墟》教案41.《杨柳》教案42.《琵琶行》教案43.《雨霖铃·寒蝉凄切》教案44.《念奴娇·赤壁怀古》教案45.《邹忌讽齐王纳谏》教案第三册46.《元曲二首》教案47.《现代诗二首》教案48.《外国诗二首》教案49.《浅说一首绝句》教案50.《谈的人物和结构》教案51.《纳谏与止谤》教案52.《都江堰》教案53.《警察和赞美诗》教案54.《我若为王》教案55.《窗》教案56.《雷雨(第二幕)》教案57.《威尼斯商人(第四幕第一场)》教案58.《茶馆(第二幕)》教案59.《各一章》教案60.《过秦论》教案61.《促织》教案第四册62.《路漫漫其修远》教案63.《林黛玉进贾府》教案64.《合欢树》教案65.《邓稼先》教案66.《善良》教案67.《城市的文物与文化》教案68.《“人与月”专题》教案69.《科学是美丽的》教案一70.《古生物与大陆漂移》教案71.《伯格曼法则在北极》教案72.《祝福》教案73.《故都的秋》教案74.《读》教案75.《三戒》教案76.《赤壁赋》教案77.《陈情表》教案

章节摘录

二、再现康桥风光，交代写作背景（展示康桥风光图片，能带给学生直观的美感享受，且为后面的朗诵欣赏作准备。

）教师点击课件播放康桥风光图片，同时介绍康桥和写作背景。

明确：康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。

这里环境幽雅，风光秀丽。

一幢幢古朴的建筑坐落在青草地上，蔓延的葛藤爬满了楼墙，清浅的康河荡漾着温柔的涟漪，河面上还时时传来年轻人荡舟时的欢声笑语。

徐志摩1921年来到康桥，一待就是一年多，这里的风光使他陶醉，加上美好爱情的失落，使他完全融入自然，把这里作为了他生活的避风港、心灵的栖息地。

他常在康河岸边的草地上读书、看水、仰卧着看天空的流云；在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声……在这里他度过了一生中最难忘的日子。

后来，在他第三次赴欧洲游历途中再见康桥，别有一番滋味在心头，情不自禁地写下了这首诗。

三、互动交流共同赏析 1. 朗诵欣赏，畅谈感受 展示集音乐、画面、朗诵为一体的课件，要求学生欣赏后畅谈感受。

（这一环节能体现民主教学和人性化的信息交流理念，充分发挥学生参与教学的主体能动性。

）明确：同学们的感受也是老师的感受，凡读过这首诗的人都会觉得很美，会情不自禁地喜爱这篇杰作。

这首诗不仅文字美、形式美、韵律美，而且想像丰富、意境空灵洒脱，能使读者认识到美的意义与艺术的价值。

2. 重点讲析诗歌的意象美 重温《现代诗歌四首》中《炉中煤》《红烛》这两首新体诗的特点，重点提示闻一多“三美”的诗学主张。

（因为徐志摩信奉闻一多的诗学主张，他的诗歌创作也追求“三美”，所以把握这一内容对于鉴赏徐志摩的诗歌是至关重要的。

）明确：新格律体代表人物闻一多主张诗歌应讲究“三美”——建筑美、绘画美、音乐美。

建筑美指一首诗“节的匀称和句的均齐”，在视觉上表现为“豆腐干”状的方块诗；绘画美体现为“辞藻”的运用，给人以视觉鲜明的色彩；音乐美主要指音节的整齐与和谐，每句诗要有相对匀称的停顿，句末要注意押韵。

而其中诗歌的意象美尤为重要，有人说：“诗人的天职就是终其一生去寻找他的另一半——意象，并与之结合，生育出诗歌来。

”只有充分把握诗歌意象，才能更好地感悟理解诗人要表达的主观情思。

结合课件中内容大意部分逐节讲析。

讲析第一节：教师示范朗诵，引导学生思考：这节诗奠定了全诗怎样的感情基调？

提示：这节诗奠定了全诗的感情基调——以“飘逸”淡化离别的伤感。

夕阳西下，晚霞满天，诗人挥手难舍难分地与西天美丽的云彩告别。

为什么诗人选择云彩为告别对象呢？

以云彩为告别对象，不落窠臼，排除了一般离别诗的沉重感，给人清新飘逸的感觉。

再有，是它飘浮在碧绿的草坪上空，为诗人遮挡炎炎烈日，是它见证诗人痴迷康河、回归自然的诗情画意，诗人视它为朋友、知己。

此外，连用三个“轻轻的”，以轻微跳跃的节奏，托出了诗人缓步飘然而去的形象。

（师带领学生齐读。

）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>