

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787040209372

10位ISBN编号：7040209373

出版时间：2007-3

出版时间：高等教育出版社

作者：吴宝玲

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

近几年，常常有人抱怨：大学语文教材编得太多了，太滥了。担心长此以往，难免会走向它的反面。其实，这种担心完全没有必要。一课多本何尝不是好事？仅此一举，足见中国语文事业的繁荣昌盛和中华传统文化的后继有人。一个十几亿人口的泱泱大国，高等教育已经趋向大众化，汉语言文化还要尽快走向世界，就是再多编一些大学语文教材，恐怕也是鱼大水小，很难全面有效地满足社会之需求，何多之有？至于滥，我看应认真分析。凡能正式出版的教材，哪本不是同仁的呕心沥血之作，哪本不是有益学子的精神食粮？而且，多不一定滥，多完全可以精。“多出精品”的战略早已风靡全球，大学语文教材岂能例外？反过来讲，即使滥，也有一个鉴别过程，不多不比，焉知其滥？更何况，再优秀的教材，沿用日久，亦需更新换代，与时俱进。否则，也会遭遇淘汰。还有，一些大学公共课，其教材种类之多，远甚于大学语文，谁人曾怨其滥？所以，我向来主张，山不厌高，水不厌深。万物争荣，方显出天地本色。在统一大纲、严格要求、确保质量的前提下，大学语文教材和其他各科教材一样理应百花齐放，多元竞秀。而且，在条件允许的情况下，最好各地区、各院校、各专业都能拥有自己的教材，以便调动各种积极因素，因材施教、因时、因地制宜。由吴宝玲、李斌成、李雪三位同志主编的这本大学语文教材，便是百花齐放，多元竞秀家族中的新伙伴。他们立足黄土高原，放眼神州大地，在重设大学语文28年的历史背景下，以创新的勇气，团队的精神，特别是以“精品”的规格鞭策自己，经过两年多时间的细心打磨，不但编出了新教材，而且还集中总结了教学经验，解决了某些学术问题；同时，也培养了师资队伍，提高了业务水平；在教育思想上，又改变了陈旧的思维定式，形成了新颖的大学语文理念（见本书《前言》）。真可谓一举多得。当然，欲“多出精品”大学语文教材，需动用所有教学、科研储备，而第一要务则为确立编写宗旨。这本语文教材的编者认为，大学语文乃大学语言文化，其本质特征莫过于知识性、工具性、审美性和人文性，且诸性一脉相连，不可分割。

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》是为非中文专业学生学习大学语文而编写的教材。

《大学语文》立足于语文学科，本着“知识性、工具性、审美性、人文性”的原则，以体现语文综合性为目标，确定编写内容。

全书共选古今中外经典作品80篇，选文覆盖到中国古代文类、中国现当代文类、外国文类三个领域，既提供了文学文本，也提供了非文学文本，又充分考虑了思想信仰、人格修养、理想追求、爱情亲情、社会人生等文化内容的分布。

全书按文体分类安排结构，每一文体内的作品排列则以历史顺序为纬，再附以文体知识与文学史知识介绍，有利于开阔学生的知识视野，提高学生的文学艺术审美鉴赏能力与汉语言表达能力。

《大学语文》“题解”和“思考与练习”两个部分编排了有利于人文思考、审美思考和增强写作能力的启发性、实践性内容。

《大学语文》还配有学习卡，以方便学生在网上进行拓展学习，提高学习效果。

《大学语文》可作为普通高等院校公共基础课教材，也可作为电大、函授、自考等选用教材，同时也适合社会各界人士自学之用。

<<大学语文>>

书籍目录

序前言诗歌诗经 蒹葭屈原 哀郢汉乐府 饮马长城窟行曹植洛神赋陶渊明 归园田居（其二）张若虚 春江花月夜王维 终南山高适 燕歌行李白 将进酒杜甫 秋兴八首（其一）白居易 长恨歌李商隐 锦瑟李煜 浪淘沙（帘外雨潺潺）柳永 八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）苏轼 水龙吟（似花还似非花）周邦彦 六丑（正单衣试酒）李清照 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）张孝祥 六州歌头（长淮望断）陆游 关山月辛弃疾 青玉案（东风夜放花千树）姜夔 疏影（苔枝缀玉）元好问 摸鱼儿（恨人间、情是何物）关汉卿 【南吕】一枝花?不伏老（节选）马致远 【双调】夜行船?秋思康海 【中吕】粉蝶儿?代友人宦邸书怀 郭沫若 炉中煤——眷恋祖国的情绪戴望舒 雨巷艾青 雪落在中国的土地上穆旦 春舒婷 神女峰雪莱 给云雀海涅 抒情插曲（一棵孤松）普希金 致大海泰戈尔 飞鸟集（节选）诗歌的审美特征与鉴赏散文礼记 礼运大学老子《老子》三则论语 子路曾皙冉有公西华侍坐章左传 郑伯克段于鄢司马迁 项羽本纪（节选）班固 苏武传（节选）嵇康 与山巨源绝交书王勃 滕王阁序韩愈 祭十二郎文柳宗元 段太尉逸事状张载 西铭王国维 人间词话（节选）蔡元培《北京大学月刊》发刊词鲁迅 灯下漫笔周作人 苦雨 胡适 不朽——我的宗教朱光潜 慢慢走，欣赏啊！

——人生的艺术化朱自清 给亡妇巴金 说真话钱锺书说笑余光中 听听那冷雨张洁 拣麦穗余秋雨 废墟 史铁生 我与地坛（节选）贾平凹 月迹培根论友谊歌德莎士比亚纪念日的讲话萧伯纳 贝多芬百年祭 爱因斯坦我的世界观（节选）纪伯伦雄心壮志紫罗兰散文的审美特征与鉴赏小说罗贯中 曹操煮酒论英雄蒲松龄 婴宁曹雪芹 宝玉挨打茅盾 吊丧沈从文 萧萧汪曾祺 受戒茹志鹃 百合花路遥 人生（节选）契诃夫 醋栗沃尔夫 墙上的斑点海明威 老人与海（节选）小说的审美特征与鉴赏戏剧王实甫 长亭送别汤显祖 惊梦孔尚任 寄扇?甲申十一月老舍 茶馆莎士比亚 哈姆雷特戏剧文学的审美特征与鉴赏附录中国古代文学概述中国现当代文学概述外国文学概述后记

<<大学语文>>

章节摘录

雨不但可嗅，可观，更可以听。

听听那冷雨。

听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。

大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。

饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。

一打少年听雨，红烛昏沉。

二打中年听雨，客舟中，江阔云低。

三打白头听雨在僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。

十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。

雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。

雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。

尤其是铿铿敲在屋瓦上，那古老的音乐，属于中国，王禹偁在黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。

据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉，而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。

这样岂不像住在竹筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍夸大，反而令人耳朵过敏吧。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。

至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。

“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

在古老的大陆上，千屋万户是如此。

二十多年前，初来这岛上，日式的瓦屋亦是如此。

先是天暗了下来，城市像罩在一块巨幅的毛玻璃里，阴影在户内延长复加深。

然后凉凉的水意弥漫在空间，风自每一个角落旋起，感觉得到，每一个屋顶上呼吸沉重都覆着灰云。

雨来了，最轻的敲打乐敲打这城市，苍茫的屋顶，远远近近，一张张敲过去，古老的琴，那细细密密的节奏，单调里自有一种柔婉与亲切，滴滴点点滴滴，似幻似真，若孩时在摇篮里，一曲耳熟的童谣摇摇欲睡，母亲吟哦鼻音与喉音。

或是在江南的泽国水乡，一大筐绿油油的桑叶被啮于千百头蚕，细细琐琐屑屑，口器与口器咀嚼嚼嚼。

雨来了，雨来的时候瓦这么说，一片瓦说千亿片瓦说，说轻轻地奏吧沉沉地弹，徐徐地叩吧挞挞地打，间间歇歇敲一个雨季，即兴演奏从惊蛰到清明，在零落的坟上冷冷奏挽歌，一片瓦吟千亿片瓦吟。

在日式的古屋里听雨，听四月，霏霏不绝的黄梅雨，朝夕不断，旬月绵延，湿黏黏的苔藓从石阶下一直侵到他舌底，心底。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>