

<<中国画（第二册）>>

图书基本信息

书名：<<中国画（第二册）>>

13位ISBN编号：9787040206487

10位ISBN编号：704020648X

出版时间：2007-1

出版时间：高等教育

作者：本社

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

体育和艺术教育在我国有着悠久的历史和优良的传统。

我国古代教育主张一个人要获得全面发展，西周时期教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”，称为“六艺”，其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中，健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格，已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。

当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

体育和艺术教育是素质教育的重要组成部分，对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术2+1项目”（以下简称“2+1”）就是为了全面贯彻教育方针，推动学校体育和美育的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。

“2+1”的含义是，在九年义务教育阶段通过课内外体育和艺术教育活动，让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。

该项目坚持以人为本，以促进学生的全面发展为宗旨，以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心，以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础，以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导，以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件。计划在全国19个课外文体活动工程示范区率先试行。

为了引导和帮助广大体育、艺术教师掌握“2+1”的组织实施方法，指导学生在义务教育阶段掌握两项运动技能和一项艺术技能，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了“体育、艺术2+1项目”系列辅导用书。

这套辅导用书分为体育和艺术两个大类，面向中小学体育艺术教师、家长、学生，为学生在课外活动时间学习体育和艺术技能提供辅导。

编写原则是：以培养学生对体育和艺术的兴趣爱好为出发点，指导中小学开展课外体育和艺术活动，参照九年义务教育新课程标准（体育、音乐、美术），内容适当延展，使中小学生在完成义务教育阶段体育和艺术技能的基本目标或发展目标。

<<中国画（第二册）>>

内容概要

《中国画（第2册）》重点是水墨写意画教学，考虑到老师的需要，在附录中我们汇编了《关于水墨画的临摹》、《中国水墨画赏析》等专题论述，方便教学参考。另外，“老师讲坛”中还涉及书法用笔、水墨工笔画教学及多样探索等内容，供需要者继续深入探索。

书籍目录

综述引子 少儿水墨画技法要领第一章 春夏秋冬与墨趣、情韵第一节 紫藤舞春风第二节 绿荫下第三节 秋天的果实第四节 冬天的荷塘教师讲坛执笔为先、墨趣相随(魏瑞江)水墨画中的书法用笔(曲涛)第二章 生活感受与水墨体验第一节 我画同学第二节 民族风情入画来第三节 有趣的动物教师讲坛3茶馆百态(闰华)我画大草原(王志敏)第三章 中华文化与水墨表现第一节 蒲松龄故居第二节 戏曲人物第三节 节日祈福吉祥物——布老虎教师讲坛古镇写生——少儿水墨画教学的辅导与评价(李永永)门的故事(王晓文)山里娃学水墨——希望小学支教随笔(赵艳平 陈志华)第四章 借鉴、想象与水墨创作,第一节 山水临摹课——四边山水图第二节 山水创作的尝试第三节 我画唐诗宋词第四节 与古代人物对话教师讲坛从写生到创作——少儿水墨画教学体会(史建红)借水墨打开心源、生发想象(戴朝亮)飞的主题——敦煌与夏加尔的启迪(史方方)第五章 少儿水墨教学的多样探索教师讲坛创生水墨,拓展空间(杨如君)木炭、淡彩、水墨(左志丹)水墨工笔画教学实验(易南萍杨春雪)附录中国水墨画赏析(胡珮)

<<中国画（第二册）>>

章节摘录

“问渠哪得清如许，唯有源头活水来。

”生活是水墨画取之不尽、用之不竭的宝贵资源。

少儿进行水墨画的学习和创作必须要深入生活、感受生活。

生活处处皆学问、生活处处有艺术。

水墨可以描绘名山大川，也可以表现一花一木。

干墨枯笔、湿墨润色都有它的魅力。

水墨画丰富的表现技巧和特有的视觉效果又使我们的生活变得更加多彩和富有品位。

写生，无疑是提高感受力、提高表现力的重要途径，在观察、体验、表现的过程中，使学生的审美层次由自然美向艺术美逐步升华和提高。

“我画同学”、“民族风情入画来”、“有趣的动物”，本章节选用的这三个课题均是学生身边几乎天天见到的最普遍也是最熟悉、最亲切的内容，旨在希望学生们在老师的正确指导下学会用丰富有趣的笔墨加以展示，从而达到让学生在“体验水墨中感受生活，在感受生活中体验水墨”之目的。

本章节在学习内容上与上一章相比有了一定的难度和较高的要求。

在培养学生观察能力、造型能力上，在丰富笔墨的技法技能上均有了较明确的目的和指向性。

使学生从“玩”水墨的客观自然性逐渐向“用”水墨的主观能动性过渡。

本章“教师讲坛”为我们补充了富有地域特色的经验。

第一节 我画同学 导入 同学之间轮流当模特，是学生们非常高兴的一件事。

愿当模特的同学非常想知道同学们能把他画成什么样。

写生的学生也因为是画同学更是兴致勃勃，因而课堂气氛非常活跃。

教师要充分利用学生们的这种绘画激情，指导学生如何观察模特的基本特征，如：模特的脸型、五官、发型、衣服款式和色彩。

可以画半身像，也可以画站着的全身像，可以画两个人也可以画一个人，要根据学生的表现力和学生的兴趣灵活处理。

选模特时要找几个比较有特点的学生画。

表现时要反复强调抓住模特特征及面部表情进行刻画与夸张。

技法上可以先勾后染，也可以是先染后勾，要反复强调画第一感觉，而不要过分强调笔墨变化，因为初次写生的同学如果过于注意笔墨变化，往往失去对模特第一感觉的把握。

所以，要想学会用丰富的水墨效果表现人物的特征，需要通过此类活动多做练习。

<<中国画（第二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>