

<<中国文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史>>

13位ISBN编号：9787040206319

10位ISBN编号：7040206315

出版时间：2007年12月

出版时间：高等教育出版社

作者：冯天瑜,杨华,任放

页数：439

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史>>

内容概要

本书作者是当代研究中国文化史的专家，曾有《中华文化电》等多种文化著作问世。本书是作者为大中专院校教学而专门编著的教材，也是作者相关研究的精炼浓缩。本书在重点叙述学术思想文化演变历程的同时，对行为、制度和物质等其他文化层面都有关注。与已出版的多种文化史教材比较，本书对中国文化史整体脉络把握准确，断代分期明晰；材料新颖，吸纳了最新的出土文献和研究成果，篇幅适中，宜于教学，语言典雅，通俗易懂。书中选插的200幅图片，对于理解中国文化史的丰富内涵和曲折历程，大有帮助，与其他同类教材相比，独具特色。

<<中国文化史>>

作者简介

冯天瑜，1942年生，湖北红安人。

现为武汉大学历史系、中国传统文化研究中心教授、博士生导师，武汉大学中国传统文化研究中心主任。

主要从事中国文化史（尤其是明清和近现代文化史）研究，出版有《明清文化史散论》、《中华文化史》、《中华元典精神》、《人文论衡》、《月华集》、《张之洞评传》、《千岁丸上海行——日本人1862年的中国观察》、《新语探源》、《“封建”考论》等著作。

杨华，1967年生，湖北钟祥人，历史学博士。

现为武汉大学历史学院、中国传统文化研究中心教授、博士生导师，武汉大学中国传统文化研究中心副主任。

主要从事先秦两汉史、中国文化史（尤其是中国古代礼制问题）研究，出版有《先秦礼乐文化》、《新出简帛与礼制研究》、《中国文化发展轨迹》（合著）等著作。

任放，1964年生，四川人，历史学博士。

现为武汉大学历史学院、中国传统文化研究中心教授、博士生导师。

主要从事明清及近代社会经济史研究，出版有《明清长江中游市镇经济研究》、《中国经济通史·清代卷》（合著）、《世纪末的兴衰——张之洞与晚清湖北经济》（合著）等著作。

<<中国文化史>>

书籍目录

导论 一 释“中国” 二 释“中华民族” 三 释“文化”“文明” 四 文化史的研究对象 五 中国文化的生态环境 六 中国文化的特质 七 中国文化的地位 八 中国文化史的分期

第一章 中国文化的发祥 一 中国人的起源 二 原始农业与畜牧业 三 初民的精神世界和文化生活 四 传统视野中的“黄金时代”

第二章 青铜时代 一 文明的初现 二 青铜器及三代的物质文明 三 文字的早期形态 四 三代的天命观念和人文传统 五 礼乐制度与社会生活

第三章 元典时代文化的多元走向 一 春秋战国之际的文化变革 二 士的崛起与私学的出现 三 百家争鸣与元典创制 四 出土简帛与先秦学术 五 尊君重民的政治伦理 六 先秦时期的区域文化

第四章 帝国时代的文化大一统 一 专制帝国的文化模式 二 汉文化对秦、楚文化的继承 三 秦汉帝国的国家意识形态 四 经学与经今古文之争 五 帝国文化的固守与外拓 六 佛教传人和道教创立 七 文史创作和科技成就

第五章 胡汉、中印文化的融合 一 魏晋之际的文化变革 二 玄学与魏晋风度 三 胡、汉文化的融合互补 四 南、北文化的差异与整合 五 佛教华化与三教共弘 六 隋唐盛世与东西方文化交流 七 科举制度 八 文史自觉

第六章 近古文化的定型 一 唐中叶的文化转折 二 渗透禅机的新儒学——理学 三 文化的雅化 四 俗文化的展开 五 文官政治的确立 六 文化中心的南移

第七章 游牧文化与农耕文化的碰撞 一 征服与被征服的二律背反 二 帝国体制下的中西文化交流 三 元曲的兴盛 四 领先世界的科技成就

第八章 晚期帝国文化 一 古典文化的集成 二 极端皇权与文化专制 三 理学的嬗变 四 启蒙新声 五 耶稣会士来华及东西方文化交流 六 郑和七下西洋与“迁海令” 七 市井口味与小说丰收

第九章 中国文化的近代转型 一 经世实学 二 兴办“洋务”与“中体西用”模式 三 近代文教机构的兴办与知识分子形成 四 从“维新”到“革命” 五 五四狂飙 六 马克思主义的传播及其中国化 七 文化论争 八 汉字改革 九 民族的科学的的大众的文化结语 中国文化的发展节奏与走向

参考图录 来源 关键词索引 后记

<<中国文化史>>

章节摘录

版权页：插图：据《史记·五帝本纪》等文献记载，这三大族团之间发生过多场战争，例如，蚩尤与炎帝部落的一支共工间的战争，结果以蚩尤胜利告终；黄帝与蚩尤间的“涿鹿之战”，黄帝获胜；黄帝与炎帝间的“阪泉之战”，最后黄帝获胜，炎帝集团转徙长江流域。

从此黄帝集团势力日盛，黄帝成为中原一带的部落联盟首领。

黄帝死后，又有混合华夏、东夷两大文化的高阳氏出现，其杰出的首领之一为颛顼。

其后，经帝喾、尧、舜、禹而夏、商、周，中国文化的主体就是在这个基础上沿续、传承下来。

对于这个见诸《史记》、《汉书》及其他诸子文献的历史统序，在中国历史上占主流意识形态的儒家有其独特的阐释。

大约成文于战国时期或稍晚的《礼记·礼运》，提出“大同”与“小康”两种先后相承而又彼此对立的社会模式。

前者是“天下为公，选贤与能”的原始公产社会，后者是“天下为家”，“大人世及以为礼”的私有制阶级社会。

而传说中的大禹时期正处在由“大同”转向“小康”的关键时段。

按照儒家的说法，尧、舜、禹三代是“大道之行”的“大同”时期：大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。

故人不独亲其亲，不独子其子。

使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。

男有分，女有归。

货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。

是谓大同。

[1] 这种社会实际上是原始共产制的理想化描述，却成为历代儒家津津乐道的“黄金圣世”。

《墨子·尚贤》、《孟子·万章》、《尚书·尧典》等先秦典籍都有关于父系氏族后期部落联盟首领尧、舜、禹禅让的记述，那正是“公天下”时代军政首领“公举”、“让贤”的写照。

禹因治水有功而被推举为部落联盟长，他“菲饮食”、“恶衣服”、“卑宫室而尽力乎沟洫”[1]，是“大公无私”的民众领袖。

但禹以后，情形转变。

《史记·夏本纪》说，禹曾举益为继承人；禹死，天下授益。

三年以后，益让位于禹子启，“于是启遂即天子位，是为夏后帝启”。

这里把禅让过渡到世袭描述为一派礼让之风。

<<中国文化史>>

后记

目前,许多大专院校都开设了“中国文化史”课程,有些是专业基础课,有些是作为通识教育的公选课程。

各学校使用的教材种类很多,参差不齐。

有鉴于此,高等教育出版社组织我们编写《中国文化史》,作为“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”。

此书虽然还存在着很多缺点,但它篇幅适中,线索清晰,对专业和非专业的学生都有所帮助,所以是书于2005年出版之后,反映较好,已重印多次。

为了让更多读者对祖国传统文化有更直观的了解,出版社邀请我们继续编一个插图本《中国文化史》

。这实在是一个很好的创意,图文并茂,本来就是中国传统书籍的特点,同时也是当下世界出版界的趋势。

这对于非专业读者,尤其是海外读者,更为必需。

于是我们欣然受命,勉力为之。

我们找了很多图片资料,以配合文字叙述;在文本中增设了“关键词”、“推荐阅读”、“重点难点问题”等项目,以配合学习;同时又做了一个辅教电子光盘,以配合授课。

但由于时间所限,书中文字的主体部分则修改较少。

现在的面貌,一定存在诸多缺漏,我们期待读者的批评指正。

冯天瑜负责导论和结语部分,并统筹全书,杨华负责第一至第五章,任放负责第六至第九章,覃启勋负责图片的拍摄和整理。

在编写过程中,高教出版社的于健航、于晓宁等编辑付出了大量辛劳,在此谨致谢忱。

<<中国文化史>>

编辑推荐

《中国文化史(彩色增订本)(精装)》由高等教育出版社出版。

<<中国文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>