

<<新时期文学>>

图书基本信息

书名：<<新时期文学>>

13位ISBN编号：9787040205305

10位ISBN编号：7040205300

出版时间：2006-11

出版时间：高等教育出版社

作者：王万森

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新时期文学>>

### 内容概要

《新时期文学》是在教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材基础上，综合多年教学实践和经验，根据新的教学形势，全面修订而成的高等院校教材。

《新时期文学》共分六部分。

绪论是《新时期文学》的总论，阐释文学的基本理论和学术思想，概述新时期文学在几个阶段中的发展。

第一章集中阐述新时期文学发展中有重大影响的文学思潮。

第二章至第五章分述诗歌、小说、散文、报告文学、戏剧文学，采用纵横结合的结构方式，既注重梳理新时期文学的发展脉络，又突出把握新时期文学的本体特征。

修订版汲取新时期文学研究的新成果，并涵盖世纪之交以及新世纪文学的追踪考察，既保证了原教材的专题特征，又在理论框架上更趋于新颖，结构严谨，重点突出，有鲜明的时代特征。

《新时期文学》适用于中学教师进修高等师范本科学习和高等院校本科教学，也可作考研参考用书及供社会读者阅读。

## &lt;&lt;新时期文学&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、改革开放时代的文学二、新时期文学的发展轨迹三、新时期文学的基本特征及其反思第一章 新时期文学思潮第一节 概述第二节 文学反思与写实思潮第三节 文化寻根思潮第四节 艺术探索的新思潮第五节 世纪之交的多样化思潮第二章 新时期诗歌第一节 概述第二节 “归来的歌”与新现实主义诗歌第三节 “朦胧诗”与新诗潮第四节 20世纪90年代诗歌探索第五节 新世纪诗潮第三章 新时期小说第一节 概述第二节 伤痕小说和反思小说第三节 改革小说和社会问题小说第四节 市井乡土小说和寻根小说第五节 “中国式现代派小说”与先锋小说第六节 新写实小说与新现实主义小说第七节 历史小说与新历史小说第八节 女性小说与新生代小说第四章 新时期散文与报告文学第一节 概述第二节 理性反思散文第三节 乡土风情散文第四节 学者散文和文化随笔第五节 人物专题式报告文学第六节 社会问题式报告文学第七节 新世纪散文与报告文学第五章 新时期戏剧文学第一节 概述第二节 领袖人物剧与社会问题剧第三节 京味剧与写实剧第四节 探索剧与小剧场实验第五节 新戏曲与电视剧附录：中国新时期文学年表（1976.1—2005.12）后记第2版后记

## &lt;&lt;新时期文学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 新时期文学思潮 第一节 概述 从历史背景看，新时期文学是经历了一场空前浩劫后重新崛起的文学；从社会背景看，它是处于改革开放中不断变革的文学；从文学背景看，它是实践中国当代文学自身的“否定之否定”的辩证历程的文学。

由此，新时期的文学在不同的发展阶段所表现出的不同的文学思潮，也揭示出它在新时期由政治新生到思想解放、由艺术探索到文体创新、由艺术单一到艺术多样化的文学观念变革的演进过程。

在新时期不同阶段出现的文学思潮是各个阶段文学观念、文学创作的交流，代表了时代、社会的美学时尚，它勾勒新时期文学的总体走向，确定了新时期文学整体风格的“原色”。

综观新时期文学，它是整个中国当代文学史上文学思潮最为活跃、最具活力、最为丰富、最为杂色，潮面最广、潮头最高的文学时期。

“打倒四人帮，文艺得解放”，这是中国当代社会刚刚踏入社会主义新时期之初文艺界十分流行的一个口号。

其实，当初所说的“解放”，准确地说是指文艺在政治上得到新生：深入揭批“四人帮”，大规模地平反冤、假、错案，全力批判“文革”时期的封建法西斯文化专制。

新时期文学在最初两年里，经历了一个拨乱反正的复苏阶段。

在这一阶段，文学的主旋律是欢乐与哀思，代表作有诗歌《一月的哀思》、《中国的十月》，散文《一封终于发出的信》，话剧《枫叶红了的时候》等。

一般说来，这批文学作品仍以天安门诗歌的主题为基本内容，或慷慨悲歌，或深切哀思，表达了刚刚获得第二次解放的中国人民的思想感情。

但在此阶段，“无产阶级专政下继续革命”的理论仍然流行，“两个凡是”未被推翻，理论界对极“左”路线的批判流于浅表。

历史—社会的因素是复杂的，“四人帮”政治上的倒台并不意味着他们意识形态的完结。

同样，文学的因素也是复杂的，文学的政治翻身并不等于文艺思想的解放，更不等于艺术观念的解放。

文学的彻底解放，有待其主体意识的觉醒与自身的艺术实践。

以党的十一届三中全会为标志，新时期文学进入了思想解放的突破阶段。

## <<新时期文学>>

### 编辑推荐

本书共分六部分。

绪论是本书的总论，阐释文学的基本理论和学术思想，概述新时期文学在几个阶段中的发展。

第一章集中阐述新时期文学发展中有重大影响的文学思潮。

第二章至第五章分述诗歌、小说、散文、报告文学、戏剧文学，采用纵横结合的结构方式，既注重梳理新时期文学的发展脉络，又突出把握新时期文学的本体特征。

修订版汲取新时期文学研究的新成果，并涵盖世纪之交以及新世纪文学的追踪考察，既保证了原教材的专题特征，又在理论框架上更趋于新颖，结构严谨，重点突出，有鲜明的时代特征。

本书适用于中学教师进修高等师范本科学习和高等院校本科教学，也可作考研参考用书及供社会读者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>