

<<美术技法理论>>

图书基本信息

书名：<<美术技法理论>>

13位ISBN编号：9787040205138

10位ISBN编号：7040205130

出版时间：2007-3

出版时间：高等教育出版社

作者：魏永利

页数：306

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术技法理论>>

### 内容概要

本书分为透视编和解剖编两部分。

全书从完整观念与系统分析的原则出发，以统一、相对的观点贯穿全编，对综合论述、原理阐释和具体定义、概念、应用，注重整体的连贯性，力求形成科学、系统、灵活、创新、发展的意识和理论体系。

透视编从人的视觉活动的双重性开篇，在讲解透视的基本概念基础上，分别阐述了视觉运动中的几种单视域空间、曲线透视、人物透视、阴影与反影透视，以及视觉运动中的几种复合视域空间；解剖编以人体的基本结构和一般规律为理论分析及应用的基础，从“艺用”的角度，分别阐述了人体的头部、躯干部、上肢部、下肢部和人体的动态，以及美术作品人体结构分析等内容，并侧重人体的静止形态与运动状态的关系分析。

本书从理论分析到实践应用，内容全面、充实，适于高等院校美术各相关专业教学和广大美术工作者、美术爱好者使用。

## <<美术技法理论>>

### 作者简介

魏永利，北京市人，满族，1967年毕业于天津美术学院，长期从事教学工作，曾任职业学院、成教学学院院长。

现为教授，中国美术家协会会员，中国工艺美术学会会员，《中国书画报》编委。

擅长中国花鸟画，近年获“民族优秀艺术家”、“海峡两岸德艺双馨艺术家”等称誉。

出版有《绘画透视纵横》、《美术技法理论》等著作，发表有《绘画空间意识的动与静》等论文。

主张与试探从人的视觉活动的双重性意义出发，将不同的绘画透视理论，从空间观念上作为一个互为相对、补充、衔接的整体

，辩证地加以比较、研究、整合。

1977年毕业于天津美术学院。

现任天津美术学院美术史论系副教授，中国美术家协会天津分会会员。

1996年赴日本任九州产业大学艺术学部客座研究员，研究日本美术。

2001年—2004年作为访问学者在日本爱知县立艺术大学艺术学部进行讲学、艺术考察及研究日本画艺术。

出版有《美术技法理论》、《中国雕塑史教学》等专著，并有《东方美术的光辉》、《凝重的生命力》等多篇论文发表。

现担任美术技法理论、人体素描、东方美术史、中国雕塑史等课程。

艺术成就入编《世界优秀专家人才名典》、《中国人才世纪献辞》等。

## <<美术技法理论>>

### 书籍目录

#### 透视编

##### 绪论

#### 第一章 透视的基本概念

##### 第一节 透视图的形成原理与有关概念

###### 一、绘画与透视

###### 二、有关概念

###### 三、两种观察方法与两种投影方式

##### 第二节 视域、画面、物体与视点的关系

###### 一、视域

###### 二、视点与实际画面的距离

###### 三、视点与物体的观察距离

##### 第三节 近大远小与消失

###### 一、景物的深度变化与近大远小

###### 二、直线的视觉分类与透视变化

###### 三、视点与灭点的关系

##### 第四节 视点位置的选择与构图

###### 一、视位上下高度的变化

###### 二、视位左右角度的变化

###### 三、视位前后距离的变化

###### 四、视位与物体的方位关系

#### 第二章 视觉运动中的几种单视域空间

##### 第一节 平视一点消失单视域空间的成与特点

###### 一、平行透视的概念与状态

###### 二、平行透视的特点和易出现的问题

###### 三、平行透视图做法

###### 四、平行透视图例分析

##### 第二节 平视二点消失单视域空间的形成与特点

###### 一、成角透视的概念与状态

###### 二、成角透视的特点和易出现的问题

###### 三、成角透视图做法

###### 四、成角透视图例分析

##### 第三节 平视单视域空间的倾斜消失

###### 一、倾斜透视的形成

###### 二、平视倾斜的消失特点

##### 第四节 倾视二、三点消失单视域空间的形成与特点

###### 一、倾视视域的形成与分类

###### 二、俯仰透视图做法

###### 三、应用图例分析

#### 第三章 曲线透视

##### 第一节 曲线透视画法

###### 一、曲线的概念与原则画法

###### 二、圆形透视图做法

###### 三、圆形透视变化特点

##### 第二节 曲线透视的应用

###### 一、圆形透视的应用

## <<美术技法理论>>

### 二、任意曲线透视的应用

## 第四章 人物透视

### 第一节 视高与人物高度的关系

- 一、视高是测定人物高低变化的基准
- 二、视高是衡量人体比例变化的关键

### 第二节 人体透视的变化因素

- 一、人体对称因素与观察角度
- 二、人体动作变化与透视关系

### 第三节 头部的透视变化

- 一、头部的方位与透视变化
- 二、五官的间距与透视变化

## 第五章 阴影与反影透视

### 第一节 阴影透视

- 一、阴影的概念、分类、作用
- 二、阴影的形成规律

### 第二节 反影透视

- 一、反影的概念与规律
- 二、水面反影透视画法
- 三、镜面反影透视画法

## 第六章 视觉运动中的几种复合视域空间

### 第一节 透视法则的相对性

- 一、散点透视的含义
- 二、散点透视复合视域的构成
- 三、关于“三远法”

### 第二节 掌握规律合理运用

- 一、对透视法则的灵活运用
- 二、对透视效果的强化运用

## 解剖编

### 绪论

## 第一章 总论

### 第一节 人体解剖结构概述

- 一、人体的骨骼
- 二、人体的关节
- 三、人体的肌肉

### 第二节 人体比例

- 一、全身的比例
- 二、头部的比例
- 三、躯干的比例
- 四、上肢的比例
- 五、下肢的比例

## 第二章 头部

### 第一节 头部的骨骼

- 一、面颅骨
- 二、脑颅骨

### 第二节 头部的肌肉

- 一、表情肌
- 二、咀嚼肌

## <<美术技法理论>>

### 第三节 头部的五官结构

- 一、眼
- 二、眉
- 三、鼻
- 四、口
- 五、耳

### 第四节 头部的形体结构

## 第三章 躯干部

### 第一节 躯干的骨骼

- 一、脊柱
- 二、胸廓

### 第二节 躯干的肌肉

- 一、颈部肌肉
- 二、胸部肌肉
- 三、腹部肌肉
- 四、背部肌肉

### 第三节 躯干的形体结构

## 第四章 上部

### 第一节 上肢的骨骼

- 一、上肢带骨骼
- 二、上臂骨骼
- 三、前臂骨骼
- 四、手部骨骼

### 第二节 上肢的肌肉

- 一、上肢带肌肉
- 二、上臂肌肉
- 三、前臂肌肉
- 四、手部肌肉

### 第三节 上肢的形体结构

## 第五章 下部

### 第一节 下肢的骨骼

- 一、下肢带骨骼
- 二、大腿骨骼
- 三、小腿骨骼
- 四、足部骨骼

### 第二节 下肢的肌肉

- 一、下肢带肌肉
- 二、大腿肌肉
- 三、小腿肌肉
- 四、足部肌肉

### 第三节 下肢的形体结构

## 第六章 人体的动态

### 第一节 人体动态与结构变化

- 一、头、颈部的动态与结构变化
- 二、躯干的动态与结构变化
- 三、上肢的动态与结构变化
- 四、下肢的动态与结构变化

<<美术技法理论>>

第二节 人体动态分析

一、人体动态的基础

二、人体重心与支撑面关系

三、人体几种姿态分析

第三节 节奏与韵律

第七章 美术作品人体结构分析

第一节 中外人体比例方法概述

第二节 美术作品人体解剖结构分析

编辑推荐

《美术技法理论:透视解剖》由高等教育出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>