

<<辩证法的舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<辩证法的舞蹈>>

13位ISBN编号：9787040199284

10位ISBN编号：7040199289

出版时间：2006-09

出版时间：高等教育出版社

作者：【美】伯特尔·奥尔曼

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辩证法的舞蹈>>

内容概要

西方资本主义国家的马克思主义研究出现了一个明显的变化，这就是其研究的主要地域开始由西欧大陆向英美转移。

这表现在，出现于20—30年代、兴盛于50-60年代的根植于西欧大陆的“西方马克思主义”开始走向衰落，而在英美这两个马克思主义研究多年受压制从而少有作为的国家，却开始不断涌现新的颇具影响的马克思主义流派或理论，并逐渐取代西欧大陆而成为当今西方资本主义国家马克思主义研究的中心地域。

<<辩证法的舞蹈>>

作者简介

伯特尔·奥尔曼，美国纽约大学政治学教授，主要著作有：《（异化：马克思关于资本主义社会中的人的理论》（1971）、《社会的和性别的革命》（1979）、《辩证法探究》（1993）、《如何参加考试……如何改造世界》（2001）、《资本家？

——一个马克思主义企业家的真实表白》（2002）、《市场社会主义——社会主义学者之间的争论》（编辑，1998）、《社会主义教育研究》（合编，1978）、《左派学院——美国大学校园的马克思主义学术研究》（合编，三卷本，1982、1984、1986）、《美国宪法：批判的二百年》（合编，1990）

。为了宣传马克思主义，他还发明了一种游戏棋——“阶级斗争”，并注册了专利（1978）。

2001年，他第一个获得美国政治学会新政治分会颁发的“查尔斯·麦克伊（CharlesMcCoy）终生学术成就奖”。

<<辩证法的舞蹈>>

书籍目录

致谢序言：马克思主义：关于两座城市的故事第一步 第一章 辩证法的意义第二步 第二章 作为主体的社会关系 第三章 内在关系哲学 第四章 对内在关系哲学的辩护第三步 第五章 对辩证法的运用：马克思方法中的抽象第四步 第六章 历史的逆向研究：马克思唯物史观中一个被忽略的特征 第七章 研究的辩证法与叙述的辩证法 第八章 马克思主义与政治科学：关于马克思方法的一个争论的导论 第九章 为什么需要辩证法?为什么是现在?或者说，如何在资本主义现在中研究共产主义未来?第五步 第十章 从马克思的抽象看批判的现实主义 第十一章 马克思的辩证法不仅仅是一种叙述方法：对系统辩证法的批评 第十二章 天皇为什么需要“野寇崽”?关于日本国家的马克思主义理论的导论参考文献人名和论点索引译后记

<<辩证法的舞蹈>>

章节摘录

“关系等式”的东西取代了，在这里，讨论中的实体被认为与它相关地表现的整体是同一的。对黑格尔来说，“本质上自我联系是同一性的形式”，这里“本质”指的就是这种被扩展了的关系（1965，211）。

然而，这种意义上的同一性显然是一个程度的问题，小的、简单的事物具有的与整体的同一性比大的、复杂的事物要少。

对于多数现代哲学家而言，这一命题显然是荒谬的，但黑格尔不仅接受它而且把它当作用于构建其他观念的核心论点。

因此，他断言真理“就是整体”（1964，81）。

如果事物与它们所表现的整体或多或少是同一的，那么，我们对事物所能作出的说明就或多或少是正确的，这取决于我们对整体所能进行的确切说明中有多少是关于事物本身的。

如果每个事物与整体之间关系同一，那么关于后者的所有正确的东西就是该事物的全部真理；如果不完全同一——指所有我们关于具体事物（决定、要素等）的说明——就是部分真理。

当黑格尔宣称知识“只有以系统的形式……才能得到充分的说明”的时候，他自己为他的现象学事业记录了这一解释的实际影响（1964，85）。

。要叙述关于任何一个事物的认识就是要描述它所在的系统；正如黑格尔总做的那样，就是要把每个部分当作整体的一个方面呈现出来。

黑格尔又回到了康德的两难困境，他一方面否定被考察的事物背后“物自体”的存在；另一方面又肯定事物通过它们的相互关系而比它自身所表现的要多得多。

这是黑格尔哲学中被马克思当作唯心主义而批判的那个方面吗？

我认为不是。

为了论述观念，黑格尔构建了这里所描述的框架，把我称为“整体”的东西描绘成了“绝对观念”或“理性”。

马克思的批评总是直接反对黑格尔选择应用这个框架的方式以及他首选的主体，而从未反对他的要素的相关联的性质或与之相伴的系统的事实。

从本质上说，马克思批判的是，通过概括行动着的人们的思想，从而从现实世界中创造出“绝对观念”范畴，黑格尔从这个范畴中创造了现实世界，即人们的实际思想。

通过把各种个人的思想描绘成由它们本身导致的概括的生命中的要素而给这些思想赋予了神秘的意义

。

<<辩证法的舞蹈>>

后记

本书的翻译工作由田世锭、何霜梅合作完成，总体而言，田世锭完成了全部工作量的三分之二，何霜梅完成了三分之一。

最后由田世锭校对、定稿。

本书责任编辑丁艳红对译文提出了许多宝贵意见和建议，中国人民大学哲学院985项目为本书提供了一定的经费支持，在此谨致以衷心的感谢！

由于我们水平有限，译文中可能存在一些错误和不妥之处，敬请读者批评指正！

<<辩证法的舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>