

<<视唱练耳节奏训练教程（全2册）>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳节奏训练教程（全2册）>>

13位ISBN编号：9787040198782

10位ISBN编号：7040198789

出版时间：2006-9

出版时间：高等教育出版社

作者：彭世端

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳节奏训练教程（全2册）>>

### 内容概要

《视唱练耳节奏训练教程》是一本系统的节奏训练教程。它以节奏训练为主体，根据节奏的难易程度，循序渐进地安排教学顺序。其目的是从节奏入手，进行音乐的基础教育。

通过对节奏的认识、掌握、运用和积累，培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

《视唱练耳节奏训练教程》上册，共分四章，20节。

上册的主要内容是从最浅显、简单的节奏开始，进行节奏的基础训练。

包括最常用的各种基本节奏型：平均型节奏、附点节奏、切分节奏、各类休止符节奏、连线节奏及简单三连音等。

在节拍方面是从2/4、3/4、4/4拍子开始扩展到3/8、2/2等拍子的节奏组合，最后的6/8拍节奏也是学习的重点之一。

掌握这些常用的基本节拍、节奏是音乐基础教育的重要组成部分，又是以后学习各种复杂节奏形态，拓展音乐视野的基础。

《视唱练耳节奏训练教程》下册，共分四章，17节。

下册的主要内容是在上册基本节奏的基础上进行的节奏训练。

包括较复杂节奏，各种类型的连音节奏、交错节奏。

在节拍方面，有混合节拍5/4、7/4、5/8、7/8拍及其他节拍的节奏组合；对变换节拍进行了较细致的分类与归纳，构成难度逐步加深的进阶。

本册书的节奏训练，更多地结合了实际音乐作品中的节奏，侧重了多声部的复节奏训练，有一定难度，但也更丰富，有趣和富于变化，便于学生为进一步的专业音乐学习打好基础。

《视唱练耳节奏训练教程》包含了节奏训练的主要内容并提供了各种节奏训练的教学法，适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练，也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

## 书籍目录

第一章 2/4、3/4、4/4拍基本节奏型第一节 拍与拍子, 2/4拍, 3/4拍(练习1—6)第二节 音符的时值关系, 八分音符平均型节奏(练习7—13)第三节 4/4拍, 休止符(练习14—21)第四节 附点音符, 四分附点节奏型(练习22—27)第五节 切分音基本节奏型(练习28—33)第二章 十六分音符组合的各种节奏第一节 十六分音符平均型节奏(练习34—37)第二节 十六分音符与八分音符组合的节奏型(练习38—43)第三节 附点节奏(练习44—50)第四节 切分节奏(练习51—56)第五节 休止符节奏, 八分、十六分休止符(练习57—66)第三章 3/8、2/4等拍子及三连音、连线节奏第一节 节拍的指挥图示, 弱起小节(练习67—72)第二节 以八分音符为单位拍的单拍子(练习73—76)第三节 以二分音符为单位拍的拍子(练习77—79)第四节 简单三连音节奏(练习80—87)第五节 简单连线(延音线)节奏(练习88—91)第四章 三分性节拍及其各种节奏组合第一节 6/8拍基本节奏组合(练习92—96)第二节 6/8拍中的十六分音符及休止符(练习97—102)第三节 6/8拍中的连线及切分节奏(练习103—108)第四节 9/8拍, 12/8拍(练习109—114)第五节 综合练习(练习115—118)第五章 混合拍子第一节 五拍子(练习1—5)第二节 七拍子(练习6—10)第三节 快速的5/8、7/8拍(练习11—15)第四节 其他混合拍子(练习16—20)第六章 较复杂节奏第一节 复杂切分音(练习21—27)第二节 休止符节奏(练习28—34)第三节 连线节奏(练习35—41)第四节 三十二分音符节奏(练习42—49)第七章 连音节奏与交错节奏第一节 复杂三连音(练习50—58)第二节 二连音, 大三连音, 二对三(练习59—65)第三节 四连音, 三对四(练习66—72)第四节 五连音, 二对五, 三对五(练习73—79)第五节 七连音, 二对七, 三对七(练习80—83)第八章 变换拍子第一节 拍值、拍速相同的变换拍子及其重音移位(练习84—91)第二节 拍值不同、拍速相等的变换拍子(练习92—94)第三节 拍值不同、音符时值相异的变换拍子(练习95—99)第四节 拍值不同、音符时值相同的变换拍子(练习100—108)主要参考书目

## <<视唱练耳节奏训练教程（全2册）>>

### 编辑推荐

本书是基于将节奏训练作为视唱练耳课中一门相对独立的课程的设想而编写的一本系统的节奏训练教程。

它以节奏训练为主体，根据节奏的难易，循序渐进地安排教学顺序。

其目的是从节奏入手，进行音乐的基础教育。

通过对节奏的认识、掌握、运用和积累，培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

本书包含了节奏训练的主要内容并提供了各种节奏训练的教学法，适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练，也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>