

<<音乐艺术人生>>

图书基本信息

书名：<<音乐艺术人生>>

13位ISBN编号：9787040198676

10位ISBN编号：7040198673

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育

作者：李岚清

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐艺术人生>>

内容概要

李岚清“音乐·艺术·人生”讲座和《音乐·艺术·人生》首发式今天在北京大学百周年纪念讲堂举行。

《音乐·艺术·人生——关于 音乐笔谈 的讲座》是李岚清同志继《李岚清教育访谈录》和《李岚清音乐笔谈》之后的又一力作。

教育部部长周济在首发式上讲话，首发式由教育部副部长陈小娅主持。

李岚清在首发式上还为部分师生代表签名赠书。

据了解，李岚清同志2003年从党和国家领导岗位上退下来以后，先后出版的《李岚清教育访谈录》和《李岚清音乐笔谈》两部著作，在社会各界引起了强烈反响。

《李岚清音乐笔谈》出版后，许多读者及高校希望能与李岚清同志就相关内容进行对话和交流，特别希望李岚清同志能亲自到高校开设讲座，以进一步推动学校素质教育的开展。

在高校的强烈要求下，李岚清从2004年12月起，以清华大学为开端，踏上了举办“音乐·艺术·人生”专题讲座之旅。

在一年多的时间里，李岚清同志不辞劳苦，先后在全国20多个省、自治区、直辖市的高校开设讲座40余场，现场聆听讲座的师生遍及几百所高校，约10万余人。

大家都深深地被李岚清同志的博学睿智、儒雅洒脱所折服，被他对音乐的独到理解、深切体会所吸引，被他对教育事业的热忱、对艺术教育的执著情怀所感动，从他深刻的思想见解、丰富的人生经历中得到有益的启迪。

《音乐·艺术·人生——关于 音乐笔谈 的讲座》一书，是以“音乐·艺术·人生”为主题的40余场讲座的精华荟萃。

讲座结合李岚清本人丰富的人生阅历、独特的工作生活经验、深厚的音乐艺术修养，通过深入浅出的理论阐述和古今中外的鲜活事例，展示了音乐艺术的独特魅力及其与人生的特殊关系。

从艺术教育到提高全面素质，从全脑开发到创新能力，从经典音乐到通俗歌曲，从音乐到人生，从工作到生活，从内政到外交，内容广博而生动，内涵深刻而丰富。

书后还附有DVD光盘一张，内容包括120分钟的讲座现场录像和20分钟的专题介绍片《穿越时空的乐章——走进李岚清的“音乐·艺术·人生”》。

教育部部长周济在讲话中特别指出，要全面贯彻党的教育方针，切实推进素质教育，使广大青少年学生在德、智、体、美几方面得到全面发展，《音乐·艺术·人生》一书对于提高全民族特别是青少年的文化素养，构建社会主义和谐社会，具有重要的教育价值，必将产生积极的影响。

教育界、文化艺术界的部分专家和部分在京高校、中学的校长代表出席了首发式并聆听了讲座。

<<音乐艺术人生>>

书籍目录

出版者的话 音乐、艺术、人生——关于《音乐笔谈》的讲座 题外的话 不在其位，不谋其政，不涉政务 健身、健脑，读书、写作 一本关于经典音乐的“小人书”——《音乐笔谈》 实施全面素质教育必须重视和加强美育 有科学创新能力的人不仅要有科学知识，还要有文化艺术修养 八年写成《音乐笔谈》 音乐有助于培养创新思维 音乐对人的全脑开发和训练具有积极作用 音乐有助于培养人的形象思维和创新思维 加强包括音乐在内的文化艺术修养 经典音乐代表音乐文化的最高水平 什么是经典音乐？ 我比较喜欢的三位经典音乐家 我对“流行的通俗歌曲”的看法 知识分子应该多听经典音乐 经典音乐能培养人的高尚情操和良好品格 音乐有助于提高学习和工作效率 音乐大师给我们以丰富的启示与借鉴 音乐大师之间的交往，启发我思考“文人相亲”的现象 音乐带给我的思维启示与灵感 灵感迸发出“行走式节水灌溉” 《凤凰琴》奏出“民办教师”的“欢乐颂” 苏州丝绸工学院请我帮助解决“招生难” “主旋律”与“抓重点” “借东风”解决教师住房问题 “晓之以理，动之以情”，解决“筒子楼”的改造问题 对集装箱检测装置潜在市场的敏感 对jointventure的好奇 “名角”、“名段”给我的启示 音乐是对外交流与合作的重要内容与有效途径 文化交流在对外交往中具有不可替代的独特作用 我与法国总统希拉克的两次会晤 我的音乐爱好在“申奥”、“申博”中帮了忙 我用音乐交朋友 如何培养对经典音乐的兴趣 我如何爱上了音乐 我早年“结识”的音乐家 我如何进一步培养自己对经典音乐的兴趣 成为音乐爱好者，提高音乐欣赏水平 没有音乐的生活是无法想象的 结束语“音乐·艺术·人生”系列讲座问答录 音乐与生活、学习、工作 音乐与素质教育 音乐作品与音乐家评价 中西音乐及文化对比 关于《音乐笔谈》“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯年访美演出的故事 写在故事的前面 雅俗共赏的约翰·施特劳斯音乐 《美丽的蓝色多瑙河》风靡巴黎 吉尔摩其人和约翰·施特劳斯访美的由来 吉尔摩亲赴欧洲邀请约翰·施特劳斯访美 约翰·施特劳斯在波士顿的出现轰动了美国 约翰·施特劳斯在纽约找回了欧洲音毛文化的感觉 约翰·施特劳斯对美国的印象 约翰·施特劳斯回到他热爱的故乡 附录 1872年在美国波士顿举行世界和平庆典暨国际音乐节的大剧场介绍编辑附记

章节摘录

人们对音乐的喜好虽然有主观因素，但音乐本身的确也有高雅与低俗、好听与不好听的区别。那么到底什么是好的音乐呢？

音乐家有音乐家的标准，一般人有一般人的标准。

在这里，我先说说我的标准。

对我这样一个音乐爱好者来说，标准很简单，就是“旋律优美，寓意深刻”，能够“久盛不衰，百听不厌”。

我们通常把经过人们的长期欣赏而筛选、保留下来的，能够“久盛不衰，百听不厌”的，古今中外的优秀音乐称为“经典音乐”。

经典音乐或称严肃音乐、艺术音乐，英语通称Classical Music，也可以译成“古典音乐”，为了不被误解为“古典主义音乐”，我一般称作“经典音乐”。

这种音乐通常艺术语言丰富，表现技法精湛，具有较高的文化内涵和纯正的艺术品质，以及持久的艺术生命力。

欣赏这样的音乐，能够提高人的审美品位，提升人的精神境界，培养人的思维能力，特别是形象思维和创新思维能力，有助于培养高素质的人才。

我认为，欧洲经典音乐就属于好的音乐。

当然，好的音乐也不止欧洲经典音乐，我国许多优秀的民族民间音乐，如《二泉映月》、《良宵》、《月夜》、《春江花月夜》、《十面埋伏》，还有运用西方音乐理论和技法创作的具有鲜明民族特色的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、钢琴协奏曲《黄河》、芭蕾舞音乐《红色娘子军》等，我也非常喜爱。

音乐是一种听觉艺术，它虽然不像文学、戏剧那样，内涵比较明确，让人能有具体的理解，但经典音乐一般都具有丰富的内涵，作曲家也有其创作动机。

特别是“标题音乐”出现后，作曲家甚至为其音乐作品标出了明确的内涵。

当然，无论如何，音乐的内涵和视觉艺术相比，不可能像视觉艺术那样具体、明确。

好的音乐，我们都能从中获得美的享受、精神的愉悦和思想上的提升。

所以，我们不要太介意“懂不懂”音乐，更不要让它成为享受和感受音乐的障碍。

先以器乐曲为例。

总的来说，舒缓而低沉的旋律往往会使聆听者产生忧伤的情绪，而高亢的旋律则使人精神振奋。

如果两者相结合，则会使人情绪产生跌宕起伏的变化。

例如，人们在听进行曲时，在获得审美体验的同时，还会产生振奋精神的效应，如老约翰·施特劳斯的《拉德茨基进行曲》、比才的《卡门》序曲、马奎那的《斗牛士之歌》等。

在听到安魂曲或哀乐时，就会使人有悲伤和肃穆的感觉。

浪漫主义时代的许多乐曲都是抒情、写景的，听了以后会给人以情感的享受和美的想象。

例如：德沃夏克的《第九交响曲》中的一段乐曲，能引起人们的思乡之情，我国音乐家马思聪创作的《思乡曲》和它可谓异曲同工；穆索尔斯基的《莫斯科河上的黎明》能使人想象出莫斯科河畔由黑夜到黎明时的景色，等等。

而那些类似噪音的强刺激的音响，我认为很难说它是音乐，它也很难起到音乐的积极作用，反而会对人的健康有害。

再以歌曲为例。

歌曲的审美效应也是非常直接、明显的。

由女声演唱的温柔恬静的摇篮曲，如勃拉姆斯的《摇篮曲》入会舒缓婴儿的情绪，从而起到催眠的作用。

其实，我国民间妇女也往往自编自唱一些歌曲，让小宝宝安静入睡。

好的歌曲对培养人的优良素质确实能起到积极的作用，不好的歌曲则只能适得其反。

我们只要回忆一下就会发现，在各个历史时期，我国音乐家创作的那些好的歌曲，对激发人们的感情、振奋人们的精神，都发挥过重大的积极作用，有的到现在仍起着这种作用。

<<音乐艺术人生>>

例如我国的国歌（即田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》）和冼星海创作的《黄河大合唱》等，对激发人们的爱国热情，坚定人们的抗敌意志，都曾产生过巨大的影响。

今年是聂耳逝世70周年，他短暂的一生留给我们的作品不算多，只有40多首，但价值很高。

聂耳是革命新兴音乐的旗帜，他的音乐流传面广，流传时间久，影响深远，可以说是“经典”也流行的典范。

今年又是冼星海诞辰100周年、逝世60周年。

前不久，为了纪念他们，我在《光明日报》上发表了《革命新兴音乐的旗帜自学成材的音乐巨人——纪念聂耳逝世70周年》和《时代的强音震撼的旋律普遍的音乐——纪念人民音乐家冼星海》两篇文章，分别介绍了他们的生平事迹和音乐成就。

他们的经典杰作，不仅能激起人们的自信、自强，激发人们奋勇前进，而且词韵和旋律也结合得非常得当。

好的抒情歌曲，也能引起人们情感上的强烈共鸣。

例如：听了由聂耳的战友任光作曲、安娥作词的《渔光曲》，会使人对受剥削、受压迫的劳动人民产生同情；听了由冼星海作曲、田汉作词的《夜半歌声》，则会使人对封建礼教摧残、破坏青年的纯洁爱情产生强烈的愤怒，对生活在那个黑暗时代的青年的不幸命运，产生强烈的同情，等等。

另外，如李叔同的填词歌曲《送别》，歌词充满了当时知识分子挚友惜别的深情，虽然曲调采自美国作曲家约翰·奥德维的歌曲《梦见家和母亲》（李叔同据以填词的日本歌曲《旅愁》已对这首歌曲的旋律作了一些改编），但词曲配合得“天衣无缝”，具有很强的艺术感染力。

李叔同还创作了我国最早的三声部合唱歌曲《春游》。

每当我想起这些开创中国近现代音乐的先驱们所做的贡献，都不由对他们肃然起敬。

我爱中国音乐，也正在学习研究，现已到十所音乐艺术院校请教授和其他音乐家给我上了60多个学时的中国近现代“音乐课”。

<<音乐艺术人生>>

媒体关注与评论

教育部部长周济：“一个民族的人才素养对于这个民族的振兴和繁荣具有根本性的作用。我们的教育工作要全面贯彻党的教育方针，要让广大青少年学生在德智体美各方面得到全面发展，要继承民族文化优秀传统文化，要吸取外国文化有益成果，不断提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为现代化建设提供强大的精神动力和智力支持。

《音乐·艺术·人生》一书对于提高全民族特别是青少年的文化素养，构建社会主义和谐社会，具有重要的教育价值，必将产生深远的影响。

”

编辑推荐

《音乐艺术人生：关于音乐笔谈的讲座》是为那些没有听过，或者没有现场聆听李岚清同志讲座的读者而编的。

阅读本书不仅能让你有一种身临其境之感，更能让你从中获得切身的体验，得到更多的教益。

这《音乐艺术人生：关于音乐笔谈的讲座》对于提高全民族特别是青少年的文化素养，构建社会主义和谐社会，具有重要的教育价值，必将产生积极的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>